initifeels - likely sturger - Frikteris militier - Mindestant feating (Alleitedness). receter- mirectlibe meled muleen keigh chiryaketh 1-40 - 2+3+24+64C+0+11 TRICAHAR -E - SCIKHAN; VAANI L'RDL' SHERAKE 2561 - mis KALPAM KA JNTIKHAB しってい



جس پر

مولوی سیدمسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایمان شعبه اردر - انهای یونیورستی نے نظر ثانی کی

جل روسری

1950

مِينَدُسْنَا فِي اكْبَلِيمِي صُوبِيمُ شحدهُ ،الداباد

Published by The Hindustani Academy ALLAHABAD

18. 491 ...

you Sal.

1. Mr.

1 % MD

WHY MH

12 MS

PRICE Unbound Copy Rs. 6/Bound Copy Rs. 6/8

CITY COTTEN DINOS

1 1

M.A.LIBRARY, A.M.U.

1:7501

Printed by
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press
ALLAHABAD

The state of the s

فهوست

.

The same of the sa	ACQP		<i></i>		
7500	منقسمون	شماو	Aces	سفمون	شمار
7V+1	محصس	71	A. A	ديهاجه	1
V+1 .	الغيضاب	rr	الف	خالمه دور	1
Y+1"	(قافع)) .rr	ک	" () He	(F) -
V+0	انتشاب	3	1	Mry Try What	r M.
444	برتاب	20	TMI	, T' (Jo-	100
Y Yr	انتشاب	24	444	العشاب العشا	A. Carrier
V Y Y	متجذوب	rv.	100	خواجه مهر درد)	NV)
YYY	انتشاب	11	- rog	العضاب	A MD
V 7 9	ماهر	r9	L+A	(مير حسن) ١١٠	(9) M
V 1 9	انتصاب	14	r+x	انتهاب	1+
vr1	مستثاة	MI	ror	() () () () () () () () () ()	
441	انتشاب	my	404	انتطاب	The state of the s
vrr	طدايستا	Leb.	MAA	A.	119
VER	انعضاب	pp	J. 1849	ALL COMMON AND THE PROPERTY OF	11
VM1	بقوس	MO	MAT	جرآت	10 1
vrr	انتشاب	4	MAT	انتشاب	14
Yor	قدوى	4	oro	انشا	14
Y00	التبخاب	MV	DMA	التضاب	11
409	متحلص	M9	OVO	مصنحفي	19
409	انتشاب	0+	OAA	انتشاب	1+
741	فضلشر	01	444	افسوس	11
7 Y Y	انتشاب	01	441	باخدا	rr
444	نصرت	or	VPP	تصير	12
444	انتشاب	20	449	ulari	tr
∀∀ ≁	مأهب وشنيق	00	PVF	وأستم	10
VV !	الشعاب	04	AVE	انتضاب	14
440	اختر	οV	4 1 4	بيدار	**
444	u latil	٥٨	VAP	باشدا	11
144	رچىيېش	09	495	سنباد	19
VAT	انتخاب	4+	490	انتتناب	r+

		u kayatan n K	
	(*)		
فينجك	منتحة شنار مضبون	ار مقسون	**
MYA	٧٠ انتخاب	أمير	14
ATM	۷۹۸ کلیا	انتشاب	45
AYA	yldist vy A	مبسرور	712
ATY	۸+۱ ۳۷۳ جوشھر		414
AFT	۸+۷ انتشاب	میشی	40
Aru	ريصال ٨٠٨		44
ATT	۸۱۹ انتخاب	غافل	44
176	۷۷ ۸۱۹ پسیل	الخلااب	4 A
AMY	۱۳۸ ۸۷ انتخاب) year a live	4 9:00

ديبا چھ ﴿ اُلَّا اِللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

مددوستانی ایکیدیسی صوبه متصده کی اردو شامروں کے کلام کا التنصاب شائع کرنے کا اوادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد ممین ماحب کیدی چریا کوئی کے سپرد کو دیا ۔ موصوف نے کٹی سال کی مصلت میں یہ انتخاب تیار کرکے اس کو چھے جلدوں میں ترتیب دیا ۔ اِس کے بعد اکھتیمی کی جانب سے هر جلد کے لئے ایک ایتیٹر مقرر هوا - چنانچه اِس دور کی دوسری جند پر نظر ثانی کرنے کی ذمعداری مهرے سهرد کی گئی نظرڈائی کرتے وقت میں نے زیادہ ترحذف و ترمیم سے کام لہا ۔ شعرا کے حالات و سلین وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروري بانیں حدف کردیں ' عبارت میں لفظي ترمیم کردي ، بیان کی ترتیب میں ضروري تغیر کر دیا ، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے - کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ ترحذف سے کام لیا - جو اشعار ڈوق سلیم پر گراں معلوم هو ے ان کو نکال دیا ' جن شاہروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اِس دور میں شامل نہیں هر سکتے اُنهیں خارج کر دیا۔ اس کا چہانت کے بعد کتاب کی ضخاست نصف کے قریب رہ گئے پہر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحوں پر مشتمل ہے ۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کتچھ حانف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے ۔ حضرت میں جو وقعت ہے اس نے مجھے محبح محبح محبح اور ان کے کلم کی میری نظر میں جو وقعت ہے اس نے مجھے محبح محبور کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بللد دایہ اشعار نظر انداز ہو گئے میں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں ' مگر اِس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جانے ۔ افسوس ہے کہ میں کی فرصتی نے اِس کا موقع نہ دیا اور صوف جانے ۔ افسوس ہے کہ میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا ہوا ۔

سودا کے قصدے اور هجویں ' میر کی مثلویاں اور واسوخت ' میر کے مشاب کی مثلوی سحرالیماں ' اِن چھزوں نے جو انتخابات اِس کتاب میں شامل هیں ان کا ذمه دار زیادہ تو میں هوں میرتقی میر کے حالات اور مقدمه کتاب جس پر ' خصوصیات دور ' کی جگه ' خقمه دور ' کا علوان چھپ کیا ہے یہ دونوں چھڑیں بھی میں نے از سر آو لکھی هیں ۔ اِن کے عالوہ شعرا کے حالات و ملتخبات مولف کتاب کی مصلت نتیجہ هیں ۔

فتاب کے مسودے پر نظر ثانی درتے وقت میں نے کتابت وغیرہ نی بہت بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دئے تھے اور ترتیب وغیرہ کے مخملق بہت سی هدایتیں کر دی تھیں ۔ لیکن افسوس بے کہ نہ سب غلطیوں کی تصیم ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عدل کیا گیا بہر حال میں نے مطبوعہ نسخے پر ایک سوسری نظر دال کر غلطیوں کی فہرست بادی ہے جس نے مکدل ہونے کا دعوی نہیں کیا جا سکتا ۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں لیا دنی گئی ہے ۔ ناظرین اس کو دیکھہ کر غلطیوں نی تصحیم در لیں ۔ چلا دنی گئی ہے ۔ ناظرین اس فو دیکھہ کر غلطیوں نی تصحیم در لیں ۔ چلا دلی اس فہرست میں کا جائی نہ تھی دیل میں درج کی جاتی ہیں ۔

ا سمیر کی ایک غزل کے پانچ شعر جو صفحت م میں موجود نہے۔ صفحت ۲۸ میں مکرر درج هو گئے هیں ۔

ہے وقائی پہ تیری جي هے قدا ۔ قہر هوتا جو باوقا هوتا ۔

٣-- ذيل كا شعر صفتته ٢٧٣ مين بهي موجود هي ... اور صفتته ٢٧٣ مين بهي :---

یے رفا تیری کچهه نهیں تقصیر محمهه کو اپلی وفا هی راس نهیں مسلم معمده کو اپلی وفا هی راس نهیں مسلم معمده کا دوسرا مصبع یه هونا چاهئے: - - ع آئیده تها یه ولے قابل دیدار نه تها ـ

٥-- مذهه ١٧١ ميں پہلے شعر كا پہلا مصرع يد هونا جاهلے :-- ع جب نام ترا لينجل تب چشم بهر آوے -

٧-- صفحت ٢٩٩ سطر ٩ مهى لفظ امثلوى كي بعد يه عبارت چهپلے ---

'' ستحرالیهای بقے ۔ نقادان سنکی کی متفقه رائے بقے که اُردو شاعری اِس مثنوی ''

٧-اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے ۔ اس لیئے جس صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہیئے تھا ۔ مگر میر کے حالات جی مفتحوں میں ہیں اُن پر '' خلاصة دور '' کے سلسلے میں حروف ابتجد لکھة دائے گئے ہیں ۔ اِس سے حالات میر مقدمة کتاب کا جزو معلوم ہوئے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں شامل ہیں ۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضووری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اِس کتاب پر نظر ثانی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کتھیہ حذف و اضافہ کیا پہر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاھتا تھا ۔ میرا یہ کہنا مولف کتاب کی متعلت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے مذاتی سخن پر حرف رکیلا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاتی کی طرف اُس اختلاف مذاتی کی طرف اُس اختلاف مذاتی کی

سید مسعود حسن رضوی ادیب دولا ملصوری م جولائی سلم 19۳0ع

خلاصة دور

جلد درم

مؤلف کتاب نے جس مہد کو اردو شامری کا دوسوا دور قرار دیا ہے وہ تقویباً سلم مہدارہ سے شہرع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدبی تک قائم رہ کو سلم ۱۲۰۰ ہے کے قریب ختم ہوتا ہے ۔ اودو شامری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یہ دور سب سے زیادہ امم ہے ۔

اس دور میں ایسے ایسے باکنال شاعر پیدا هوے اور انہوں نے هر صلف مخی میں ایسے ایسے شاهرار پیش کئے که اُردو شاعری برے برے برے مشکل پسلد اور نکته چیں طبائع میں بھی مقبول اُور معزز هوگئی ماگر ایسے معجز نار اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نه هو گئے هوتے تو اُردو شاعری کو مقبول عام هونے میں بہت زمانه لگتا اور ایک مدت دراز کے بعد شاید ولا اس قابل هوتی که لوگ قارسی کی سی عزیز اور دلاعی زبان کو چھور کر اُردو میں شعر کہنے کی طرف محوجه هوجائیں -

فارسي شاعرى كي طرح اردو شاعري كي اهم صدندن بهي يهي تين تهين - فزل ـ قصيده ـ مثلوي ـ اس دور مين أن تيلون ملفون كي تكميل ميو سودا ، درد عليم اور مصحفي كي ملت گزار هي - قصيده ايلى تكميل كي لله الف

سودا الله اور مصحفی کا مرهون منت ہے - مثنوی کی تکسیل میر - اثر - حسن اور مصحفی کے هاتهوں هوئی - رباعیاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب کیوب کی اس صفف سخون کی طرف خاص توجه کی ۔۔

اس دور میں مرتبے کو بھی اچھی شامی ترقی ھوئی ۔ متعدد شعرا ایسے گورے جنھوں نے ایدی عدر اسی صدف شعر کی خدمت میں صرف کردیے ۔ ان میں سکندر ' مسکین ' گذا ' انسودہ ' احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ھیں ۔ ان کے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صدف کی طوف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرتبے تصلیف کیے ۔ سودا نے مرتبے کو شعر کی مشکل ترین صنف کیے کر اس کیے عطست مسلم کردی ۔ مرتبے دوسرے اصاف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتبا زیادہ ہے کہ وہ اینا انتخاب علیددہ جاھتا ہے اس نیے مرتبے اس جاد میں شامل نہیں کیے گئے ھیں ۔

بعض اصناف سخص جو اردو میں موجود بھی نہ تھے ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی م واسوشت اور مسمط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں ۔ هجو گوئی کا راستہ میرضاحک اور مرزا سودا نے دکیایا ۔ ریاضتی کی ایک نئی منف رنگیں اور انشا نے ایجاد کی ۔

اصنانہ سخن کے علوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص دینیتیں بہی پیدا کی گئیں۔ میر نے متعبت اور انسانیت کا بلند ترین معیار پیش نظر کردیا اور غم و حسرت نے دریا بہا دیں۔

فرد نے صوفیائے شہالات شامرائے اتدار میں ہوی خوبی کے ساتیہ ادا کیے سہرین نسونے ادا کیے سہرین نے منظر کشی اور سیرت نکاری کے بہترین نسونے پیش کیے سہرات نے معاملہ بندی کا کسال دکھایا - انشا اور رنگین نے طارائت اور ہول کو شاعری میں جگہ دی ساتشا نے مشکل زمینوں میں شعر کہنے کی آبتدا کی ساور ایک نہایت منید بات یہ عوثی کہ ایہام گوئی متروک ھوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صفحت پر ہوتی تھی سے یہ طریقہ اس دور میں کسی لفظ یا کسی صفحت پر ہوتی تھی ہے یہ طریقہ اس دور میں ترک کردیا گیا -

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لتحاظ سے بھی یہ دور بھی اہمیمت رکھتا ہے۔ مکروہ اور ثقبل لفظوں سے زبان کو پاک کونا میں تراهی خراهی کرکے ان کو سقول بلانا ' نظم کی زبان سے زوائد یعلی بھرتی کے لفظوں کو نکال دیلا ' اور زبان کی معتمت و قصاصت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعوا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کتچھ زمانے کے بعد کتچھ لفظوتاً اور لزوماً متروک ہو ھی جاتے ھیں ' اور کتچھ متحاوروں کی شکل خود بنخود بدل جانی ہے۔ لیکن اس دور کے شعوا نے ایپ ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ یے شمار قارسی توکیبوں ' متحاوروں اور مثلوں وفیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی ۔ ایپ قطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت زبان کو وسعت دی ۔ ایپ قطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت زبان کو وسعت دی ۔ ایپ قطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت اور زبان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کردیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میں ۔ ان

حقرات کے ملدرجه فیل دعوے کود ان کی اسلامی کوشھوں فا تبوت میں:-

(+4.4.)

ریشته کارے کو تھا اُس رتبۂ مالی میں " میر " جو زمین تکلی اُسے تا آسنان میں لیے گیا

رینت که در پہلچایا هوا اس کا هے معتقد کون نہیں ''میر'' کی استادی کا

(mech)

کہیے تھا رینکتھ کہلے کو عیب ناداں بھی سو یوں کیا میں کہ دانا ہلر لٹا کہلے

(فاثم)

قائم مهن غزال طور كيا رين±گه ورته اكب بات لنجرسي بهزباني **دكهل**ي <mark>تهي</mark>

اسی دور میں سید الشا نے دریاے لطالت لکھ کر زبان کی صحصت و قصاحت کا معیار قائم کردیا ۔ اِس معیار کی اشاعت میں رنگیں نے سب سے زیادہ کام کیا ۔ بنچین هی ہے اُن میں اِنٹی جرآت تھی کہ اپنے استاد معظم و محصترم بوریے شاہ حاتم کو اُن کے شاگردوں مریدوں اور عقیدتسندوں کے مجمع میں توک سکتے تھے سن کے ساتھ ساتھ اُن کی یہ جرات بھی بوعتی

^[1] ديكهو " مجالس رتكين " مجلس اول -

گئی ۔ رنگین ایک خوشتمال اور تجارت پیشه شخص تھے اکثر سندر میں رہتے ہے ۔ جہاں جماتے تھے وہاں کے شامروں اور شامری سے دانتھسپی رکھنے والوں کو ابنے گرد جمع کو لیتے تھے ' شامری اور زبان کے مسائل پر بنتثیں جھیوا دیتے تھے ۔ اِن بنتثوں کے سلسلے میں برے برے استادوں کے کلم پر یہ دھرک اعتراض کر کے اُس پر اصابے دیے دیتے تھے ۔ اِس طرح وہ زبان کی صنعت اور قصاحت کے معمار کی اشامت طرح وہ زبان کی صنعت اور قصاحت کے معمار کی اشامت شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے ۔ اُن کی اِس کار گزاری کی تفصیل شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے ۔ اُن کی اِس کار گزاری کی تفصیل دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب منجالس رنگیں پرھیے [1] ۔

e ganggeringen in de kalang stadt Deutstell spielstell de stagt 🌠 🔭 (1997) in de 1997 in de 1997

ربان کی اصلاے کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے آردو شاعروں میں یہ رجتمان پھدا ھو گیا تھا کہ ھندی کے لفظ ترک کرکے اُن کی جگھ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرالاستعمال الفاظ کو جگھ دی جائے۔ اِس دور میں اِس رحنجان کو برابر ترتی ھوتی رھی یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا اِستعمال کثرت سے ھونے لگا۔ '' ھوس '' اور ''ھدایمت'' کے کلام میں یہ باری گاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجنحان بھی اِس در سے پہلے شروع ھو چکا تھا۔ یہ رجنمان بھی اِس

^[1] یہ دلیوسپ اور منیں کتاب سعادت یار شاں '' رنگیں '' دھلوی نے ساتھ الاا میں تالیف کی اس کا ایک آتیش سنٹ ۱۲۹۳ میں مطبع مصدی میں جھیا۔ ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رھی مذکرہ اذیشی کے کوئی چوراسی ہوس بعد راقم حررت نے اس کو ایک مقدمے اور شورزی تهرستوں کے ساتھ ٹرتیب دیا اور کتاب گھر لکھنڈ نے اس کو سنٹ 1849 میں شایع کیا۔

دور میں ارقی کرتا رہا یہاں تک که جو تھوڑی بہت خالس مندی تشبیہیں - استعارے - تلمیدعیں رفیرہ اِس دور کے ابتدائی شامروں کے یہاں نظر آجاتی تہیں آئے چل کو وہ بالکل مفتود موکٹیں اور انداز بیان اور پرواز خیال دونوں میں فارسی شامبی کی تقلید ہونے لگی ۔

شاعري اور زبان کی ترقی کے سابھ خیالات میں نوالت اور بیانات میں تکلف کا پیدا هو جانا ضروری هے۔ اِس درر نے شعروں کا بیان ابھی قدرتاً اُنلا صاف اور بی تکلف نہیں عی جتنا اُن نے پیشرووں کا تھا۔ لیکن ابنا تکلف تملع کی حدثک نہیں پہنچتا اِس لیے اُس نے کلام کی صوری خوبیوں میں نوئی کسی نہیں هونی۔ اضافه هو جاتا هے اور معلوی خوبیوں میں نوئی کسی نہیں هونی۔

أودو شعرا كے تذكرے پہلے پہل اِسي دور ميں لائي دُيہ ۔ اور ' قائم' ۔ كے سے كامل استادوں دے لائيے هوے تذكرے اب بھي موجود هيں جو اُردو شعر دی ناريم اور تنتيد كے ليے بہت قيمتى مواد ذراعم دُرتے هيں ۔ اِن دے علوہ اور بھي متعدد تذكرے اِس دور ميں لائهے گيے جی ميں علوہ اور بھي متعدد تذكرے اِس دور ميں لائهے گيے جی ميں عيد بعض هددوستانی اور اکثر برطانوی كتب خانوں ميں مددوط هيں ۔

اِس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتباف درنے کے بعد اِس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے نه اِن بانمالوں نے اپنی شاعری کو زیادہ تر اپنے پیشہووں کے مضامین میں محصود رکھا ۔ ھاں اتنا ضرور کیا که پالنے مضامین کو نگے نگے بھی پہلو نگے نگے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پراٹر انداز میں

پیش کی - لیکن اِس دور کے آخری حصے کے اکثر شامروں نے اپنا سارا کیال حسن بیان اور جدت ادا میں صرف کو دیا - البتم 'رنکین' اور 'انشا' نے انئی جدت ضرور کی که ظرافت بلکم میل کو شامری میں داخل کردیا - ریختی کا اینجاد بھی حقیقت میں میل کے لیے ایک نیا میدان تھا - اگر اِس صلف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات اُنھیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اُردو شامری میں ایک نہایت تابل قدر اضافه ھو جاتا -

اِس عهد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے۔ مثا ''میر''۔ ''سودا''۔ '' مصحفی ''۔ ''جرات''۔ ''رنگین ''۔ اِس لیے اُن کا تمام کلام یکسان نہیں ھے۔ بلند اور یست خیالات صوفیانہ اور سوقیانہ جذبات درباری اور بازاری معتاررات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ھیں۔

بہر حال اِن شاعروں نے اُردو زبان اور شاعري کي وہ جليل التدور مدمتيں انتجام ديں که اُن سے اِن کو غير قائي عظمتيں حاصل هوڻيں ۔ اور بعض شعرا نے بعض اصلاف سخن ميں وہ درجه حاصل کوليا که اُن کي صلف خاص ميں اُنا کوئي نظير نه اب تک هوا هے نه آئيلدہ هونے کی اُميد ہے ۔ غزل ميں مير کو تصيدے ميں ''سودا'' کو ، مثلوی ميں حسن فو ۔ صوفيانه شاعری ميں '' درد '' کو معامله بلدی ميں جراُت کو ' هزل ميں انشا کو ' وہ مرتبه حاصل هوا جو پير کسی دوسوے دو نصيب نا هوا ۔ مختلف اعلان سخن کے انا بوے بوے بوے استاد کسی دور ميں جمع نہيں هوئے ۔ اس دور کے باکسال شعرا کو جو عظمت ايانی زندگی ميں حاصل تهي اُس ميں آج تک جو عظمت ايانی زندگی ميں حاصل تهي اُس ميں آج تک

کوئی کسی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باتی ہاں کی یہی عظمت باتی رہے گی - منگر یہ فبخر حضرت سلطان الشعرا میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے هم عصروں سر لے دُو آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل نہول کہول کو آن کی مدے کی ہے ۔

اس دور کی زبان میں بعض صرفي و نشوي خصوصیتهم ایسی تهیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت ہے انظ اور متحاورے ایسے تھے جو آگے چل کر متروک هوکگے یا ہوں دیوں دیوی لفظي يا معلوي تغهر هوكها _ [مثل أب جن حالتون مهر إنعال متعدي کے لیے عاصت فاعل ایک کا لانا ضروری ہے اس عہد سیوں ضمهر متکلم نے ساتھ فررزی تھ تھا مشا ' دیوں دیا ' دھن دیا ۔ میں سلا رفیرہ نے تکلف لاتے تھے۔ انعل سال کے میڈر بدائے کے لیے آپ منافسی تسلائی کے صیغوں پر بھے * اور اس کے اختوات کا اضافه کرتے هیں - اس عهد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیفوں هر ﴿ هِي * وهيره بوهاتي تهي - "اور آتا هِي" "كهتي هين" "پوچهها هو" " مارتا هون " کي جگه " آئي هے " " دېين هين " پوچهو هو " مارس هوں بولتے تھے ۔ اسی طرح کہتا تھا ساتا تھا کی جاکم کہے تھا سلے تھا کہتے تھے۔ اِ جُمع کی حالت میں مولات فعلوں نے ماضي کے صیغوں میں آخری نوں سے پہلے ایک النہ بوعانے نہے اور عمال ہے صيغون مين فعل اصلي کي آخري " چ " ۾ بعد الت نون بوهاته تهے اور ۱۱ آئیں " ۔ ۱۱ چلیں " ۔ ۱۱ دیکھیں ۱۰ دی جگهر" آئیاں " - " چلیاں " - " دیکھیاں " اور " انی ھیں " "بستى هين " - " ترستي هين " كي جگه، " آتيان هين " - "بستيان هين " - " ترستيان هين " بولتے تھے أ قارسي أِسبون کی جمع فارسی قاعدے سے الف نہن بچھاکر ترکیب فارسی کی حالت مين اب بهي بولتے هيں - مگر اس عهد ميں بغير ترکیب کے بھی لاتے تھے یعلی خوباں - منصبوباں - یاراں -بلبال وفهر« انفراداً بهي إستعمال كرتے تھے - " آئے " " هوكر " وفیرہ کی جگھ "آئے کے " "هوے کے " وفیرہ کا اِستعمال قدیم زمائے میں عام تھا اِس دور میں بھی "میر" نے "تھاکر" كى جائهم '' وهانے كو '' نظم كيا ہے ماكر يه صورت اِستعمال اِس عهد ميں بهت شاف تبي الم جب مونث اسم جمع في حالت میں موصوف واقع هوتا تها تو اُس کی صفت بھی کبھی کبھی جسع لاتے تھے اور صفت کی جسع بنانے کے لیے واحد کے آخر مين الف نون بوهات تهي مثلًا "كويان ساعتين " - "بهاريان " "بهویاں " ۔ " کو " کے منصل پر کے " تُنَّیِّن" تو اب تا لوگوں کی زبان پر هے ليکن "تک" کی جگه "تگيں" تا کا اِستعمال اس! دور سے مخصوص تھا مثلاً "کب تگھن" "يهان تأيس" كيهيي كيهيي "لك" دى جايم "لك" بھی لاتے تھے مثلًا " قب لگ" جن حروف معلوی کے آخر میں اب '' واو '' یا ''ی '' ہے آ ان کے آخر میں اکتر نوں غلم بھی لاتے تھے مثلاً '' کو '' '' سو '' '' نے '' '' سے '' کی جعے '' کوں '' '' سو'' ۔ '' نیں '' ۔ '' سین '' بولتے تھے۔ ضمیر حاضر " تو" کی جگم " تون" اور کبھی کبھی "(تین) بھی استسعال - كرتے تھے - بعض لفظوں كے دو تلفظ رائيم تھے مثلاً " إدهر " _ " أدهر " _ " جدهر " - " كدهر " - " لهو " - " جكم " " لكا " - " بنجةا " - " يهتلا " - متى - يهر كو " إدعر " - " أدعر " '' جدهر '' ۔ '' کدهر '' ۔ '' لوهو '' ۔ '' جاگه '' ۔ '' لاگ '' ۔ '' باجلا '' ۔ '' پہاٹلا '' ۔ '' ساتی '' ۔ '' پہیر '' ۔ بہی کہتے شیں۔

بعد کو ان لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مختصر تھیں باتی رہ کئیں اور دوسری صورتیں متروک ھو اگیں - بعض لفظوں کے تلفظ میں صوف زرا سا امراب کا قرق تھا مثلاً '' مللا '' - '' گھسلا '' اُس زمائے میں '' ھللا '' اور '' کھسفا '' تھی - بعض لفظوں کے اُستدماں میں اور اور طوح کا تھوڑا تھوڑا سا قرق تھا مثلاً '' اُن استدماں میں اور اور طوح کا تھوڑا تھوڑا سا قرق تھا مثلاً '' اُن '' تیریے '' ور '' معرت '' کو '' جین کے '' کی جگھ '' میجھ '' نبجھ '' بھی بولتے نھے - 'نبوی '' کی جگھ '' میجھ '' نبجھ '' بھی بولتے نھے - 'نبوں کی جگھ '' اور '' محده '' '' نبجھ '' بھی بولتے نیے - 'دبھو' ' اور '' آمر '' لاتے ھیں - '' کسو '' - 'دبھو' ' اب اُن کی جگھ '' اس '' اور '' اُدھر '' لاتے ھیں - '' کسو '' - 'دبھو' ' '' جہوں '' - '' سیلی '' نب '' کی جگھ اُس زمائے میں '' کی جگھ اُس زمائے میں '' کی جگھ اُس زمائے میں گھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً '' مزار '' کو مودٹ اور '' خالش '' کی مذکور بولتے تھے -

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا کیا وہ تھورے تھورے ہے تغیر کے ساتھ اب بھی بولے جاتے ھیں ۔ اِن کے علاوہ اُس دور میں الیسے لفظ اور متحاورے کثیر تعداد میں رائیج تھے جو بعد کو بالکل معروک ھولیے اور اُن کی جکھ نئے لفظوں نے لیے لی ۔ مثال کے طور پر اِس طرح کے چلد لفظ یہاں لکھے جاتے ھیں ۔ ندان ۔ '' اُور ۔ طرف ''۔ ندان ۔ آخو ۔ آخوکار'' ۔ '' بستار ۔ پھیلاؤ'' ۔ '' اُور ۔ طرف ''۔

سید '' انشا '' نے چلد لفظ مثلاً جهمکوا واچهوے ۔ بہام رے ۔ ایسے نظم کردیے میں جو کسی دوسرے شاعر کے گلام میں نہیں پائے جاتے ۔ اس کی کاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ معین شاعروں کی سلجیدہ شاعری کے لیے اِس طرح کے لفظ جس قدر ناملاسب تیے طریف طبع انشا کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اُتلے ہی ملاسب تیے ۔ وہ اُپلی شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالٹا چاھنے تیے اُس کے لیے اِن لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی ۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نسایلدوں کے کارناموں سے تعصیلی بعضت کرنا یہاں منظور نہیں ہے ۔ اِن چیزوں کی طرف صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اس لیے اس اجمالی بیان پر اکتفا کی جانی ہے ۔

سهد مسعود حسن رضوي أديب

بارهویں صدی هجری کی پہلی چوتهائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نسودار هوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون آردر دان هوگا جو میر محمد تقی میر سے واقف نه هو -

خدائے سخی حضوت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی ملھی '
درویھی صفت بررگ تھ' نام منصد علی تھا مکر الیے زعدواتنا
کی بدولت علی متعی کہلاتے تھے ۔ ایک مرتبه اثدائے سنر میں
اُن کی نظر کیمیا آثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر
کیا که وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاهی میں نکل کھوا ھوا ۔
آخر شوق کی رھلسائی سے اُس کو ملزل متصود ٹا پتا مل گیا ۔
اکبرآباد پہونیے کر اُس نے میر علی متنتی کا دامن ایسا مضبوط
پکوا که مر کے چھوڑا ۔ میر تنتی کی تربیت اِسی تارک دنیا
درویھی سید امان الله کی گود میں ھوئی ۔

ابھی میر صاحب کی عدر صرف دس برس کی تھی کہ سید اسان اللہ نے انتقال کیا ۔ اس حادثے نے اُن کو سخمت صدمہ پہرنچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پرے کہ پھر نه اُتھے ۔ باپ کی نا وقت موت سے ، ہر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا ۔ سوتیلے بوے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر کے

ان کو ستانا شروع کھا ۔ جب اپنے گھر میں بیٹھلے کا ٹھکانا نه
رھا تو انھوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شرق میں دھلی
کا رخ کیا ۔ وھاں ان کے انھیں برادر یوسف کے خالو سراجالدین
علی خاں آرزر موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں
یکٹائے روزگار سمجھے جاتے تھے ۔ میر صاحب نے انھیں کے یہاں
تیام کیا ۔ سکر و سرچشسۂ علم ان کے لیے محض ایک سراب
ثابت ھوا ۔

خان آرزو کی ہے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آگر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا ۔ خواجہ محصد باسط نے ایے چنچا امیرالامراء نواب صمصام الدولہ سے اُن کی شنارش کی اور نواب نے اُن کیچھ وظیفہ مقرر کو دیا ۔ ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تعصیل علم کا شوق دیکھ کو اُن کو بڑی محصد علیم آبادی نے اُن میں تعصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بڑی محصد اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن میں اُن کو بڑی محصد اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن کو بڑی محصد اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن میں اُن کو بڑی محصد اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن میں اُن کو بڑی محصد اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن میں اُن کو بڑی محصد اُن میں اُن کو بڑی محصد اُن دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن دیا ۔ اُن دیا ۔ اُن دلسونی سے پڑھانا شروع کیا ۔ اُن دلسونی سے بڑھانا شروع کیا ۔ اُن دلسونی سے بان سے بران سے بران

کنچھ زمانے کے بعد امہوہ کے ایک سید سعادت علی خال سے ملاقات ہوئی انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہلے کی صلح دی ۔ ان امروهوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھیز دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ھی دنوں میں سارا شہر گونج اُنھا ۔

خواجه میر درد کے الد خواجه ناصر عندایب کے یہاں ماهوار مشاعرے هوا کرتے تھے - میر صاحب ان مشاعروں میں پایٹدی سے شرکت کرتے تھے - خواجه ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے ۔ آنھوں نے میر کا کلام سن کر ابتداهی میں اُن سے کہ دیا تھے ۔ اُنھوں نے میر کا کلام سن کر ابتداهی میں اُن سے کہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس هو جاؤ کے ۔ آخر وہ پیشین گوئی

پوری هو کر رهی ـ جب اثفاتات زمانه نے اس متعقل کو درهم و برهم کر دیا تو میر صاحب آنے یہاں هر مهیلے مشاعرہ کرنے لگے ــ

میر صاحب نے رہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطات بالکل کمزور ہو گئی تھی ۔ امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں نی باھمی جنگیں احد شاہ درانی کے حملے اور موہدوں کے تاخبت و تاراج سے ایک ہلاچل پڑی ہوئی تھی ۔ شہر تباہ ہو رہے تھے 'ا آبادیاں ویران ہو رہی تھیں' خاندانی عظمتیں سٹ رہی تھیں' آبائی دولتیں لت رہی تھی ' میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتار اِنقلابات دی رات اہلی آنکھوں سے دیکھتے اور اپلی ذات پر الی اثر محصوس کرتے تھے۔۔

اِس دور انتلاب میں میر صاحب کئی مسلسان امیروں اور معدد مقدو راجاؤں کے داس دولت سے وابستر رہے جہاں جانے تیے لوگ اُن کو آنکھوں یو باتیاتے تیے ہوا اپنی اِنھیں مقدو مسلمان صربیوں کے ساتھ جفائوں کے میدانوں میں بھی دفیائی دیتے میں سربیوں کے ساتھ خدست دیتے میں سنارت نی اغم خدست انتجام دیتے ہونے دیکھتے میں اور کبھی دو فریتوں میں مصالحت کی کوشش کرنے ہوئے پاتے میں اور کبھی دو فریتوں میں مصالحت کی کوشش کرنے ہوئے پاتے میں اور کبھی دو فریتوں میں مصالحت کی کوشش کرنے ہوئے باتے میں اور کبھی دو فریتوں میں محالے بان حالات سے صاف ظاہر سے اسکے عالوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بہے لوگوں کی نظر میں اُسکے عالوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بہے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا رقار اور انکی معاملہ فیسی ' نیک نیتی ' اور اُنکی معاملہ فیسی ' نیک نیتی اُن کی تعصیل کا اُعتبار تھا ۔

ایک زبردست اور رمیع سلطلت کے ضعف سے نتائعم کا جو سلسله شروع هو جاتا هے وہ کہیں جاکر ختم هو لیکین طوائف

الملوكي ، خانه جلكي ، خانمان بربادي اور شريق گردي لي مين منزلين ضرور پيش آتي هين ـ مير صاحب كے زمائے مين دهلي انهين مدزلوں سے گذر رهى تهي ، أور شرفائے دهلي ترك وطن پر مجبور هو رهے تهے ـ مير صاحب ايك مدت تك انقلابوں كے هانهوں تكليفين اتهاتے رهے ، مكر دهلى كي سكونت ترك نهين كي _ آخر جب گذر اوقات كى كوئي صورت نه رهي تو١١٩٧ كي _ آخر جب گذر اوقات كى كوئي صورت نه رهي تو١١٩٧ تين سو روپ ماهوار وظيف مقرر كرديا ـ أس زمانه كے تهن سو آخ كے تين هزار سسجيلا چاهئے ـ إس معتول وظيف كي بدولت ميں صاحب عزت اور خوشدالي سے بسر كرنے لگے _ آخر ١٢٥٠ ﴿ اَلَٰ اَلَٰ اَلَٰ اَلَٰ اَلَٰ اَلَٰ اَلُٰ اَلَٰ اِلَٰ اَلَٰ كَيْلُ ـ كَنْ بَهِ مُم سو برس كي عبد الله عاملے هي ميں انتقال كيا ـ كنچه كم سو برس كي عبر يائي _

کا جگر رکھتے تھے۔ بوی بوی کویاں جھٹل سکتے تھے اسکر کوی بات نہ اتیا سکتے تھے ۔ وہ اپنے کمال سے بنخوبی واقف تھے مگو ایسے خود بیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمانے آن نو نظر نہ آتا ہو۔۔

1. 1

مهر صاحب کو قطرت نے ایک درد بهرا دار تما کیا نها ، میں آندی جن گودوں میں آنہوں نے تابیت پائی ، جن تکلینیں میں آندی زندگی بسر هوئی ، اور جو انتظابات آن کی آنکہوں نے دیکھے ، ان سب کے اثر نے ان کو سرایا درد بنا دیا ۔ اور دنیا اور اساب دانیا کو آنکی نظر میں بالکل پر رقعت کو دیا ۔ اسی استفالات بلند خیالی ، اور درد ملدی لے آن کی شاعبی میں وہ شہ پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب انہوں ہوئی میٹی و منصبت بهی میر کی طبیعت کا ایک قطری علمہ نیا جائی مدتر ان کے والد کی تعلیم اور میر امان الله دی مثال نے انئی ترقی دی کہ وہ تمام دیکر علامر پر غالب آ گیا ۔ میر صاحب ترقی دی کہ وہ تمام دیکر علامر پر غالب آ گیا ۔ میر صاحب کی شاعری کو عشتی کی زبان دیوں نو زیبا ہے ۔

مهر كے ليے شاعري نه كوئى صلعت تهى نه دخلن طبع الا فريعه ' بلكه شاعرى أندي ذات كا أيلا جنز أور أن دى طبهمت كا أيكا علادر تهى ـــ وه شاعر پيدا هوئى بهى ـــ أيلى ' موصوع بيشتر وه خود هى طبهى ' ليكن أن في يه أن ذاتى أور أخرادي ــيثيبت سر نهيل بلكه أنسانيد الا أو هوئى هوئى كي حيثيت بير ه ــ فطرت ني أن دو شريت جذبات أور عالمكب منتبت و هددراي عطا كي تهي ' السانيت بهت بللد تها ' جس ميل استغلا أور عزت

به ی بوا درجه هاصل تها انکا دل درد اور هددردی سے اسقدر لبریز تها که وہ کسی کی مصیبت دیکھ نه سکتے تھے - چرنکه انکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیب تفسیر ہے اس لیے وہ بیبی اُنہیں شریف جذبات اور بللد خیالات سے بھری پڑی ہے - میر کی شاعری سے میر کی سچی تصریر تصرر کی آنکھوں کے ساملے آ جاتی ہے -

زبان میں انتہا کی صفائی اییان میں حد کی دلکھی اور زور کلام میں ترزم ۔ خیالات میں سادئی میں جذبات میں بللدی طبیعت میں دردمدی انسانی قطرت کے دقیق رازوں تک نگاہ کی رسائی واردات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی شاعری کے خاص خصوصیات میں ۔ ان خصوصیات نے میر کی شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بغا دیا ہے ۔ اور میر کو غزلگوئی کا سب سے بوا استناد میڈوا دیا ہے ۔ یہ فخر صرف میر غزلگوئی کا سب سے بوا استناد میڈوا دیا ہے ۔ یہ فخر صرف میر بیا کمال شعرا نے آن کے ممال کا پرزور لنظوں میں اعتراف کیا ہے ۔ ذیل کے شعر ملاحظہ موں: ۔۔۔

(outil meel)

" سودا " تو اس فزل كو فزل در فزل هي لهه، هودا " مهر " سي استاد كي طرف

(شيخ مصحفي)

اے "مصصفی " تو اور کہاں شعر کا دعوق پہنتا ہے یہ انداز سخن " میر " کے ملہ پر

(شيم "تاسم")

س شبه " ناسع " نهیں کچھ " بیر " کی استادی میں آپ پے بنہرہ ہے جنو مستحدد سور تاہیس

(خواجه " آته ")

" آنھی " بقول حضرت " سودا " شنیق من المثاد کی طرف

(سرزا "غالب")

" فالب " أيلا بهى عتيده بي بتول " ناسنم " آبه بي بسهسرة بي بسه

رینگتے کے تمہیں استاد نہیں ہو ''غالب'' سلتے ہیں اگلے زمالے میں کوئی ''میر'' بھی تھا

(" ذرق ")

نه هوا پر نه هوا "مین" کا انداز نصیب " در فول میں سارا " فوق" یاروں نے بہت زور فول میں سارا

("عيص ")

بي سبع تويم شمراء جهال ميل "عيش" نتط كسلام "مدور" هي البيسة دل پزيسر ايسلسا

(" مهر " متجررح ")

یوں تو هیں "مبصورے" شاعر سب فصیح "میر" کی پر خوش بیانی اور ھے ن (" نار ")

شیعے "ناسع" خواجه "آتھ" کے سوا بالنعل "رند" شاعران هاد میں کہتے هیں طرز "میر" هم

تهرا کلام کتنا مشابه ہے "مهر" سے مشاب ہول کے ماشق میں "رند" هم تو اسي بول چال کے

('' عرش ")

لادھ, تقلید کیجٹے اے "عرض" پے کیہ انداز "میر" آتا ہے

("شاك " لكهلوي)

مهن هون ولا طوطي هلدوستان ''شاد '' زبان جس کي هے مثل '' مهر '' اُردو

(مولوبي استعيل)

یہ سپے سے که " سودا " بھی تها استاد زمانه میں میں میری تو مگر " میر " هی تها شعر کے فن میں

(خان " انه)

" میبر " کا رنگ برنا نہیں آساں اے " داغ " ایپ دینہاں سے مطلا دینکھگے دیواں اُن کا

(" جلال " لكهلوي)

کہتے کو '' جلال '' آپ بھی کہتے ھیں وھی طوز لیکن سخن میر تقی '' میر '' کی کیا بات (امير ميلائي)

شاعري ميں "اميسر" کی شاطر "ميسر" اياسي زبان جهسور که،

(امداد امام "اثر")

لیکن "اثر" جو چشم حقیقت سے دیکھیے

کوئی فزل سرا نه هوا" میر" لی طرح

(اکبر العآبادی)

مهن هون کها چهر چو اس طرز په باون ۱۰ ادبر ۱۰ ا ۱۱ تاسیخ ۱۰ و ۱۱ فوق ۱۰ بهی جب چل نه سکی ۱۱ مهر ۱۰ در سایم

(agrillages " way was ")

کزرے بہات استان مکر رنگ اثر میں ... یہمثل فے "عسرت السندن " میر " ابھی نگ

(مولانا " صلى " لكرلموي)

ابسهسان غساول مسهس سادسیسر رهسی هر زیر وهی هر انجافظ کا بچو فارسی میں رتبہ بھے '' صفی '' میسر '' وعدی أردو میں بھی مسرتجۂ '' میسر '' وعدی

تسلم شعرا کے دیوان اس نظ سے دیکھے جائیں تو شاید ہمی کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے دسی نہ دسی عقران سے '' میر '' نے شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ دیا ہو ۔ اس زمانے کے متعدد شاعروں نے '' میر '' دی صدح میں مستثل نظمیں بھی لکھی ہیں ۔ ادر میری یاد غلطی نہیں درتی نو مولانا

" عوية " الكهلوي له حضوت " اثر " لكهلوي أور الجلاب " فرم " بلارسى كي نظمين إس مرضوع پر ميري نظر سے گزري هيں له

فزل میں تو '' میر'' کا کوئی مقابل ہے بھی نہیں ۔ مثلوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے ۔ اور اُردو میں وہ اس وقت کے موجد ہیں ۔ ویگر اصاف سخن میں بھی میر صاحب نے اپ شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر اُن کے کمال فزل گوئی کے ساملے کسی اور چیز پر نظر نہیں پوتی ۔

" میر" کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے هے مگر ان کی متعدد تصلیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود هیں ان کی جثنی تصلیفیں آپ تک مل چکی هیں ان کے نام اور مختصر کیفیت یہار درج کی جاتی ہے ۔۔

ا ۔۔۔۔ ۱ اردو فزلوں کے چھ دیوان ۔ جن میں چلد تصیدے بھی شامل ھیں ۔

٧ ـ ديبوان هنتم - اس مين فزلون اور تصيدون كے علاوة "مير" كي تمام نظمين جمع كودي گئي هين ـ ان نظمون مين مثنويان سب سے زيادة نمايان حيثيت ركهتى هين ـ مير كى مثنويون كا ايك مجموعة سر شاة متحمد سليمان صاحب چيف جستس الهآباد هائى كورت نے چند سال هوئے مثنويات

۸ دیوان مراثی - یه سلامون اور مرثیون کا مجموع هے اور میر کا جو مطبوع کلهات آجکل دستهاب هوتا هے اس میں شامل نهیں هے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخ راقم کی

نظر سے گذرا ھے اور اس ئی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں مرجود ھے -

9 ۔ دیبول فارسی ۔ اس کا بنو نسخم مدرے یاس ہے اس میں بہت سی غزلیں ' متعدد رباعیاں ' ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے ۔۔

+ الناصالشعرا لا يم أردو شامرون كا سب بي يهلا الذكرة هيد

را ۔ فکرمیر ۔ اس کتاب میں '' میر '' نے کنچیہ آپ اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے میں ۔ یہ ساطلت مغلیہ کے آخری عہد، کی مستلد تاریخ ہے ۔

11 میں میں میں میں ایک چھوٹا سا رسالہ فے جس میں اللہ میں اللہ کے جس میں اللہ میں اللہ کے جس میں اللہ کا جات میں لکھے ھیں ۔ اس دانچسپ رسالے دو راقم نے پہلے پہلے پہلے اللہ اللہ مقدمہ اور اردو ترجمے نے ساتھ شائع کیا ۔

17 ۔ ایک قص فارسی نثر میں ۔۔ یہ وہی قص فی جس کو '' میں '' نے اپنی آردو مثلوی شعنۂ عشق میں نظم فردیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی ۔ فکرمیر اور فیش میہ کا ایک ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقمالتحروف کے کتب ختانے میں موجود ہے ۔ اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قص کا ذکر ہے اسما ایک قامی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب ہے ہاس ہے ۔

" میر " دی این تدملیفات سے ظاہر ہے که ود فارسی کے بردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے ۔ مورج بھی تھے ۔ افسانہ ئە ناار بھي تھے اور فلسفي بھي تھے ۔ افسوس ھے کہ اُن کے قلم سے نکلی ہوئی اُردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی ــ لیکن فورت ولیم کالیم میں اردو کتابوں کی تالیف و تصلیف کے لهے أن كا بقيا جانا ثابت كرتا هے كه أن كا شمار أردر كے اعلى درجے کے نثاروں میں بھی تھا ۔۔



التماب

هلکامہ گرم کی چو دل نا صبور تھا
پیدا ہر ایا نالے سے شور نشور تھا
آتھی بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
یک شعلہ برق خرمی صد کوہ طور تھا
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے تڈیں
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکی اے سپہر
اس شہوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

کل ' پائوں ایک کاسگہ سر پر جو پو گیا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لٹا کہ دیکھ، کے چل راہ یے خبر
میں بھی کبھر کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی ہریشانی خاطر سے قریں تھا آنکہیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا اب کوفت سے هنجراں کے جہاں تن پہ رکھا ساتھ، جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وھیں تھا کشر کنچھ، چاھئے اسلام کی زیامت کے لئے
حسن ' زئار ہے نسبیم سلیبانی کا
جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا ?
تنگ احوال ہے اس ہوسف زندانی کا

أمسيسدوار ومسدة ديسدار صدر جولي آتے بيارو قياست كو كيا هوا يخشش لے منجوم كو ابر لرم نے ديا خبيل الے چشم ا جوش اشك ندامت دو ديا هوا جاتا هے بيار توفي به كتب غير دى طرف الے كشته ستم نوى غيرت كو كيا هوا لے كشته ستم نوى غيرت كو كيا هوا

کسہا میں نے کٹلا ہے کل کا ثبات کملسی نے یہ سسن فلم انسیسلم کیا چکار ھی سیں آک قطرہ خول ہے سواشک ۔ یسلکت قبک گلیا تلو تبالا طلم کلیا

سرزد هم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم هی هوئی
کوسوں اُس کے اُور گئے، پر سجدہ هر هر کام کیا
یاں کے سنیدوسیہ میں هم کو دخل جو هے سو اتفا هے
رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں نہں شام کیا
ساعد سمیں دونوں اُس کے هاته میں لاکر چھوڑ دئے
بھولے اُس کے قول و قسم پو هائے خیال خام کیا
میر کے دین و مذهب کو اب پوچھتے کیا ہوا آ اُن نے تو
میر کے دین و مذهب کو اب پوچھتے کیا ہوا آ اُن نے تو
قشتہ کھینچا دیر میں بیتھا کب کا ترک اسلام کیا

ومدہ تو کیا اُس نے دم صبع کا لیکن اس دم کے تگیں منجہ میں اگر جان رہے کا چمنے رہیں گے دشت منصبت میں سر و تیغ منصر تگیں خالی نہ یہ میدان رہے گا

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا

ھم خاک کے آ سودوں کو آرام انہ آیا
بےھوش مئے عشق ھوں 'کیا میرا بھروسا
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
نے خون ھو آنکھوں سے بہا ٹک نہ ھوا داغ
اپنا تو یہ دل "میر'' کسو کام نہ آیا

زندان میں بھی شورش نه گئی اپ جلوں کی اب سـنگ مداوا هے اِس آشنتہ سری کا

آفاق کسی مسلول سے گسیا کسون سامت استيناب لنا راه مين يان هر مغرى كا لے سائس یہی آھستھ کہ نارک بھے بہت کام أفاق كى اس كاركهم شهشة كسرى كا الک "میر" جگر سوشته کی جلد خبر لی كيا بيار بهروسا في الإسراغ سنحرى 5

h with a late arms with فیض اے اہر؛ چشم ترس اُٹھا۔ آج دامین وسیم ہے اِس کا

سلم تکاهی کرے ہے جس نس کا ۔ سیرتی ہے یہ آئیلہ کس کا 🖰 داغ آنکھوں سے کھل رہے ھیں سب تاب کس کو جو حال "مهر" بالی احظال هی اور انتها هی مجلس ا

اولجهاؤ پرکیا جو همین اس فی عشق مین قل سا عسزيسو؟ بجان لا جنامجال هوگيا

لیتے هی نام اس کا سوتے سے رونک انهے هو یے خیر " میر " صاحت المیم تم لے خواب دیکھا

دل بہم پہولیٹا بدی میں تب سے سارا نی جا آپسوي ايسسي په چلکاري له پېښراهن ب

اپنی زنجیر پاهی کا غل تها

جب جلوں سے همیں توسل تھا بسترأتها چمن مين جون بلبل ناله سرمايه توكل تها أن نے یہدیاں کر همیں مارا منه نه کرنا ادهر تعیاهل تها اب تو دل کو نم تاب هے نم قرار یاد ایام ، جب تعصل تها

اک چشم ملتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ جسوں زخم تیمرے دور میسی ناسور ہوگیا شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوق مهسری بغل میس شیشهٔ دل چسور هوگیا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو صوبہ سی اٹھی کبھو أب ديدة تركو جو تم ديكهو تو هي گرداب سا رکھ ھاتھ دل پر '' میر'' کے دریافت کر کیا حال ہے? رهتا ۾ اکثر يه جوان کنچه ان دنون بي تاب سا

مر رهات جو کل بن تو سارا یه خلل جاتا نكلاهمي نه جمي ورنه كانتا سما نكل جاتا بن پوچھے کرم سے وہ جو بعدش نه دیتا تو پرسش میں هماری هی دن حشر کا دهل جاتا

أس فريبلده كو نه سمجهے آه هم نے جانا كه هم سے يار هوا

تالع هم شاكسسارون كا أخر شاطسو هيوهي كا قديداو هسوا ولا جو شاهمو بند كف تطو آيا " سهر ١٠ سو جان س ثاثار هوا

> مائلد شمع منجلس ' شب اشکدبار پایا القصم ''میسر'' کو هم پر اختهار پایا شہر دل ایک مدت ' آجوا بسا غموں سے آخسر اجمار دیلیا اس کا قدرار پسایا آهوں کے شعلے جس جا التہتے تھے ''مھر'' شہب سے وال جاکے صبعے دیکھا ' مشت غیار پایا

> آھر کو مرکگے ھیں اس کی ھی بستندو میں بہت کہوتا ہوتی آب نہ پایا ھونا تھا منجلسآرا کر غیر کا تنجھے ' نسو ماللا شبع منجھ کو کافے دو نیں بنایا

دی آگ رنگ کل نے راں لے صبا چمن دو
یاں هم جلے قنس میں سن سال آشیاں کا
کم فرصتی جہاں کے منصبع کی کنچی تھ پوچیو
احوال کیا کہوں میں اس منجلس روال کا
یا روئے یا رلایا کیا اپنی تو یوں ہی کناری
کنیا ذکر ' ہم صفیران ا یاران شیادمان کا

کیا طَرَح ہے آشنا گاہے ' کہے نا آشنا یا تو بیکانہ ھی رمٹے ھوجٹے یا آشنا کون سے یہ بنصر خوبی کی پریشاں زلف ہے آتی ہے آنکھوں میں میری موج دریا آشنا

ھمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ھم نے تھام تھام لیا
خراب رھتے تھے مستجد کے آگے میےخانے
نازہ مست نے ساتی کی انتقام لیا
صوے سلیقے سے میری نبھی تھی قسست میں
تمام عمر ' میں ناکامیوں سے کام لیا

سیر کے قابل بھے دل صدیارہ اس نختچیر کا جس کے مر قعرے میں ہو پیوست پیکاں تیر کا

بوئے خوں سے جی رکا جاتا ہے لیے بادہ بہار موگیا ہے چاک، دل شاید کسی دلگیر کا بس طبیب آئی جا ا مربی بالیں سے متدے درد سر کام جاں آخے موا' اب قائدہ تدبیہ کا کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں۔

رنگ اوا جاتا ہے تک چہرا تو دیکھو ''میر'' ا

هب درد و قم سے مرصد سرے بھی ید تلک تھا آیا شمی فیراق نهی یا روز جلک نها کثرت میں درہ و غم کے ته تعلی کوٹی طیش کوچه جگر کے زخم کا شاید دے تلگ تھا لایا مرے مزار په اس دو په جانب مشق جس پے وفا کو تام سے بھی مغربے نلگ تھا دل سے مرے لیا نع تسرا دل ہزار حیث یه شیشه ایک عمر بے مشتاق ساک نها منه کر عنوب بیو ۱۱ مهر ۱۰ نرب غم مهی مرکیا جیلے کا اس مریش کے کوئی بھی دعلک تھا ؟

دل میں بہترا زیسکہ شیبان شبیرانیا تھا۔ مائلہ آئیلے کے سرے گھر میں اب نہا دل جو له تها تو رات ؛ زخود رفتكي مين " مير " كسهم التسطار ، كاه مساديه المسلطسوالية لسهسا

كنچه نهين سوجها همين اس بن شبرق نے هم کو ہے بتولیل فیا عسستي مدون هم دونے نه ديوانے قلهلس كلبي أيدرو كا يناسي الها صبیم تک شمع سر نو دهلتی رهی ر to extend a education has

مسلست آبروئے زاهد علامه لے کیا اک منے بچے ' اتار کے عمامه لے کیا داغ فراق و حسرت وصل ' آرزوے شوق میں ساتھ زیر خاک بھی ھلکامہ لے گیا

ائے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائے گا

عاقل نہ رہ کہ قاقلہ اک بار جائے گا
چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے کہا محجوے
یہچہارہ ' کیونکہ تا سر دیوار جائے گا
تدبیر میرے عشق کی ' کیا قائدہ ﴿ طبیب !
اب جان هی کے ساتم یہ ازار جائے گا
ائے میں اس کے حال هوا جائے هے بغیر
کیا حال هوگا پاس سے جب یار جائے گا
دیگی نہ چیں ' لذت زخم اس شکار کو
جو کہا کے تیرے هاتم سے تلوار جائے گا

کیا کہوں کیسا ستم ' ففلت سے متجھ پر ہو گیا

قافیلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا

مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں

ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا

پکستی مسدت تلک برساکی اپنی گور پر
جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا' رو گیا

مت هو دهسن ایے قلک ا اس پائمال رأه کا خاک افتادہ هوں میں بھی اک قتیرالله کا جو سنا هشیار اس میضائے سیں تھا پرخبر شموق هی باتی رها همکو دل آ گاه کا شیع مت کر ذکر هر سامت قیامت کا که بھے میں سرصد مصدر نمونہ اس کی بازی گاه گا

آزار نہ دے اپنے کانوں نے تغین لیے کل آغاز ' مسرے غم کا انتجام نہیں رکیکا نا کاملی صد حسرت ' شودی لگتی نہیں ورث اب جی سے گذر جانا کیچھ کم نہیں رکیکا

تو وہ مثناع ھے کہ پوی جس کی تحوم په آنکهم وہ جسي کو بيچ کر بھی خریدار ھو کھا

آگے لے تالہ ہے خدا کا ناؤں ایس نبو نہ استان نے نکھ ا انتامرادی کی رسم ''میر'' سے ہے طور یہ' اس جوان سے نکھ

گرمي ہے میں تو آتھ فم کي پکھل گیا راتوں کو روٹے ھی جوں شمع کل کیا مم حُسٹے دل میں تجھ ہے ہوں شمع کل کیا مم حُسٹے دل میں تجھ ہے ہوں تولے تو میاں جی نکل کیا

گدرمگی هدشدی مداندخ ندشدورندها هدوئی مدین ولا ندهال تها که اُگا اور چل گیا مستي مین چهور دیر کو ' کعبه چلا تها مین نفرش بچی هوئي تهي و لیکن سلبهل گیا.

اشک آنکھوں میں کب نہیں آنا لہو آتا ہے جب نہیں آنا ھوش جاتا نہیں رھا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا دور بیٹیا فبار '' میر'' اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

میرا چی تو آنکهوں میں آیا یہ سنتے کہ دیدار بھی ایک دن عام ھو گا

رہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا بتاں کی '' میر'' ستم وہ نگاہ ہے جس نے خدا کے واسطے بھی خلق کا وبال لیا

قددر رکبهتدي نهيس منتاع دل سارے عالم ميں ميں دکها لايا دل که اک قطرہ خوں نہيں هے بيش ايساد لايت

فل منتها اس کلی میں لینجا کر اور بنہنی شاک میں لینجا کر سب یہ جس بار نے گرائی کی اس کبر یہ تنائبوان اوال اویا ایدا میں میں مر کئے سب یار میں انتہا لایا اب دو جاتے میں بنائدے سے "میر"

توب کے غرمی الی پر کبھی گرائے بنجلی!
جیلانا کہا ہے مسرے آشیاں نے ساروں کا ہزار رنگ کھلے کل چسن کے میں شایند

کسہ ررزگار کے سسسر خسون ہے ہستزاروں نا نوب کے میرئے سے دل کے کہ مخترت مہائے
جہاں مسیق کبچھے تو رہنا نام ہے تراروں کا تری ھی زلف کو منتشر میں ہم دانیا دین کے
جینو کوئی مسابکتے کا نامہ سیساہ کاروں کا

مسسسة طالم زمين ہے لوٹنا دامن انها <u>آد</u> چل هواہ کسین میں عانهہ کسو داد خسواہ کا

دان سے شہوق ریے نہیںونہ کیا تاکیلیا جہانکلا کیہو نہ کیا

هر قدم پر تھی اس کی منزل لیک سرسے سبودائیے جستعجبو نے گیا سب کثی هوهی و صبر و تاب و توان لیکن اے داغ دل سے تو نه گها

جل کیا دل سنید هیں آنکهیں یہ تو کنچه انتظار میں دیکھا جن بلاؤں کو '' میر'' سلتے تھے۔ اُن کو اس روزکار میں دیکھا۔

کل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجهم کو هزار میں دیکھا

مہر کی تجھے سے تسوقع تھی ستم کر نکاۃ 🖣 موم سمجهے تھے ترے دل کو سو پاھر نکا أشك نر عطرة خون لنصت جاكر إيارة دل أيك سے ايك عدو آنكم سے بہتر نكا داغ هوں رشک محصبت سے که اتقا ہے تاب کس کی تسمیں کے لیٹے گھر سے تو باہر نملا دل کی آبادی کی اس هد هے خرابی که نه پوچه، جانا جاتا هے که اس رأه سے لشکر نکلا هملے جانا تھا لکھے کا تو کوئی حرف اے " میر " يسر تدرا ناسم تسو اكب شوق كا :دفتو تكرا

هم ره روان راه فنا هين به رنگ عمر جاریں کے ایسے ' کھوج بھی پایا نہ جائے گا

بهورا سا ساري رات جو پکٽا رهي گا دل

تو صبح تک تو هانه لکايا نه حائي گا
الهي شهيد ناز بي بس هانه انها که پهو
ديوان حشو صيبي الي انه جائي گا
اب ديکه لي که سيل بهي نازه هوا هي چاک
پير هم بي اينا حتال دنهايا نه جائي گا
ياد اس کي انلي خوب نهين " مير" باز آ

دهوکها هي تمام بعدر دنها دينه کا نه هونته نو نه هولا آئي جسو شکست آثابي يو روي دل بيار ادهار نه هولا پهر نوحم کري کهال جهال مهل سانم زده " مهر " اکو نه مولا

کها کها دهائیس مانگی هین تخاوت مین شیخ یون ظاهر جهان بیر هانه انهایا نو آذیا هوا وه فکر کر کنه چساک بتکر پساری التیام ناصم بتو تو نے بتام سلایا نو فها عوا جیتے تو ان نے "میر" منجھے داغ عی رفها پیر گسور پسر چسراغ بنسلایسا نسو کها هسوا

دل جسو تها اک آبلم ۱ پهوتا ۱ کیا رات کالو سیلم بهای کلوشا کها میں نہ کہتا تھا کہ ملھ کر دل کی اور اب کسساں وہ آٹھٹم ' تدوتا گسیا '''سان دل کسی ویرانسی کا کیا سڈکور ہے یسٹ نگر ' سسو مسرتب لسوتا گیا

صد نشتر مؤکل کے لگائے سے نه نکلا خوں آگے تنجھے "میر" ایسا سودا نه هوا هو کا

مالم میں کوئی دال کا طلب گار نہ پایا اس جلس کا یاں ہم لے خریدار نہ پایا آئیلم بھی حیرت ہے منتجبت میں ہوے ہم پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نم پایا

چشم خوں بسته ہے کل رات ، لهو پهر تهکا هم نے جانا تها که بس آب تو یه ناسور گیا

دل سے آنکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو کے کہ پھوڑا چہل گیا رشک کی جاگھ ہے مرگ اس کشتۂ حسرت کی ''میر'' نمعش کے همراہ جس کی گور تک قاتل گیا ید تسوهم کا کارشمالسته فی یمان وهمی فی جمو اهمانمار کیا سخمت کافر تها جن نے پہلے "معو" مماهمی عمشی انصافیار کایا

دکھہ اب قراق کا مم سے سہا نہوں خانا پہر اس پہ ظلم یہ ہے کنچور کیا نہوں جالا سے سم سے سما نہوں کیا نہوں جالا سم کنچھر آبے گلی موں تری نہوں میدی یاں نہا نہیوں جانا کی شون موں میں یاں نہا نہیوں جانا شراب منجھر کو کہا افتاراب دال نے '' میر ''

سمجھے تھے ہم تو '' میپر '' که ناسور کم ہوا پہر ان دنوں میس' دیدہ خور بار نم ہوا آئے یہ رنگب' ایسر عرق ناک تم اُدھر حیران ہوں که آج قدھر کو قرم ہوا کافرا ہمارے دال کی نہ پوچیر آپ عشق میں پسیستالحرام تھا سو رہ بیتالصلم ہوا

دل و دساغ هے اپ کس دو زندگاني اہ جو کوئي دم ہے دو اقسوس ہے شواس اہ هوار جان سے قربان ہے پری کے میں شمال بھي کبھو گذراً تم پر انشاني ا

اللہ اللہ کو کے وہیں بصو فم میں بیالی گیا کہے تو "میر" بھی اک بلیلا تھا پائی کا

موا میں سبعدے میں پر نقص میرا بار رہا اس آستاں په صربی خاک سے غبار رہا کبھی نه آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح تحمیل میں اس کا انتظار رہا بستوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا۔

جیتے جی کوچۂ دا دار سے جایا نہ گیا اس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا کاک تک کوچۂ دل دار کی چھانی هم نے جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا مہ نے آ سامنے' شب' یاد دلایا تھا اسے پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رها هم سے هی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا زیر شہشیر ستم '' میر'' ترینا کیسا سر بھی تسلیم محصبت میں ھلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتھ ھجراں سے بھایا نہ گیا گھر جال سامنے پر ھم سے بجھایا نہ گیا میں تو تھا صید زبوں صید که مشق کے بیج آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا ته گیا شہر دل آہ مجب جائے تھی پر اس کے گئے ایسسا آجوا که کسی طرح بسایا ته گیا

کوف آشوب ہے فوفائے الهاست کے لگے
خون کوابیدا مشاق جکایا له الها
اللہ میر " ست عذر کریباں کے پہلے رہانے کا ادر
زکم دل چاک جکر تھا کہ سالیا نہ گیا

گریبال بے رها کو ته تو پهر فے هارا هستارے هسائے, میں دامن هسارا هسوا روئے بے راز دوستانی قساهل هستارا گسریاء تیسا دشمن هسازا بهت باها تها ابر تر ئے لیکن تسم بها ابر تر ئے لیکن تسم بهاراتها کش هوا گلشن هسازا بهدن میں هم بهی زنجیری رہے هیں سیاسا همو کا کسیهی شیون هدارا

السسسانی اس کی اب تن مذکور ہے ہمارا السسسانی محبسست مشہسسرر ہے ہمسارا پے طبالاتسی کسریں تو تم بہسی معانب رنہیو کہا کیجائے کہ دل بہسی مجہسور ہے ہمسارا هیں مشت شاک لیکن جو کتھم هیں " میر" هم هیں مقدددور سے زیسادہ مقددور هے هددسارا

ستحر گهر هید میں دور سبو تها

پر اپ چام میں تجهر بن لهو تها

قلط تها آپ سے فاقلل گذرنا

نه سمجهے هم كه اس قالب ميں تو تها

چسن كي رضع نے هم كو كيا داغ

كه هر فندچسه دل پر آرزو تها

گل ر آئينه كيا خورشيدومه كيا

حدهر ديكها تدهر تيراهي رو تها

فبار إك ناتـوان سا كوبه كو تها

راة دور عشق ميں روتا هے كيا

آگے آگے ديكهيے هوتا هے كيا

قافلے ميں صبح كے إك شور هے

يعلی فافل هم چلے سوتا هے كيا

سبز هوتي هى نہيں يه سر زميں

تخم خواهش دل ميں تو بوتا هے كيا

يه نشان عشق هيں جاتے نہيں

داغ چهاتى كي عبث دھوتا هے كيا

فیسرت یوسف ہے کہ وقت مزیسز '' میں '' اس کو رائیکان کھوٹا ہے کیا

آئکھوں نے راز داري منصدت کی خوب کي ۔ آنستو جنتو آتے آتے رہے نبو لهو بها

یے کساتھ بھی گرفتاری سے شہون میں رہا ایک دل فمخوار رئیتے نہے سو گلشن میں رہا شمع ساں جانتے رہے لیکن نہ توزا یار سے رشتۂ الفت تمامی عمر کردن میں رہا ہم تھ کہتے تھے کہ مست دیار عارم دے راہ چل اب یہ دھروں حضر نک شیھے و برھسن میں رہا

ل کنچه نه دیکها پهر بنجو اک شعلهٔ پر پیچ و تاپ شمع تک هم نے تو دیکها تها که پیوانه گیا

وصل و هنجران ا یه جو در ملزل هین راه عشق کی
دل غریب ان مین خدا جائے لیال سارا کیا
دل نے سر کھیلنچا دیار عشق میں اے بوالہوس
وہ سسسراہا آرزو آھسر جسوال سارا کیا
کپ نیاز عشق اناز حسن سے کھیلنچے ہے عالم

اقہتے پلکوں کے گرے پوتے ھیں لاکھوں آنسو

دول دالا ھے سري آنکھوں نے اب طوفاں کا
لہو لگتا ھے تبکنے جو پلک ساروں ھوں
اب تو بنہ رنگ ھے اس دیدۂ اشک افشاں کا

جــوں بــرگ ها_داله پریشان هوگیا مذکور کیا هے اب جگر لخمت لخمت کا

اک وهم سي رهي هے ' اپلاي نسود' تن منين آتي هو اب تو آؤ پهر هم سين کيا وهے گا

تنتصص قائدہ ناصبے ا تدارک تنجه سے کیا هوگا وهی پارےگ سیرا درد ' دل جس کا لگا هوگا

متحروم ستجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے جوش حیا سے هم نے وہ آستاں نه پایا

یه عیش گی، نهیں هے یاں رنگ اور کچه، هے هر گل هے اس چمن میں ساغر بهرا لهو کا وہ پہلی التفاتیں ' ساری فریب نکلیں دینا نہ تھا دال اس کو میں "میر'' آپ چوکا

سرسے سے باندھا ہے کان عشق میں نیرے ' یعلی ' جمع هم لے بھی کہا ہے۔ سروساسان یک جا

بسان شمع جو سجلس سے هم گئر تو گئے

سراها ان نے ترا هاته، ' جن نے دیکیا زخم

شہهد هوں حین ترین نیخ کے لگانے کا
شریف مکه رها ہے تمام عمرانے شیم

یم '' میر'' اب جو گذاہ، شاید خانے کا

هم وها جمید تد. که دم مهن دم وه!

دل کے جسائے کا انہایت غم وه!

دل نه پہوندیا کوشک دامان نلکت

قطرة شیوں تها منزہ یو جم وط!

مهرے روئے کی حقیتت جس میں نهی ۔

ایک مدت تک وہ کاغذ نم وه!

صبح پینی شام طونے آئی ال میہ ال

چموری میون قال کے وہ بھلم ادر کیا۔ ادیکھاٹیے ھی آنکھون میٹن گھر در کھا

معلس آفاق میں پروائشہ ساں ،، در میر ۱۰ بهی شام ایلی سعمر کر گ**یا** در میر ۱۰ بهی شام ایلی سعمر کر گ**یا**

> آیا جو واتعی میں در پیش مالم مرک يسه جاكفا همارا ديكها تدو خواب نكلا کس کی ٹاکہم کی گردھی تھے ''میر'' ووبہ مستجد محراب میں سے زاهد مست و خسراب نکا

> أيسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے كوئى دال "مير" كو بهاري تها جو پتهري لغايا.

دل جاو زيار فالمار اكاشر تها كنچه سنزاج أن دنون مكدر تها سر سري تم جهاں سے گذرے ورنت هرجا جهان ديكر تها دال کی کنچه قدر کرتے رهیو تم يدء هدمارا بهسي نداز يسرور تها بار سنجده ادا کیا ته تیخ کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

تديرا رخ متعطط عرآن هي همارا بوسه بهي ليس تو كيا هے إيسان همارا

کر مے یہ پہلواری تو رہ چکا المل میں در روز دال همارا سیمان مے همارا ماهید در عالم کیاتی یہوے کے فوطنہ اک لیارہ کیاتی یہ دال کا طوفان کے همارا

آدم خياكسى سے هياليم كيو جيلة في وونسة يورد يہوسف مستسر وليستشيا كا خيربيدار نيم نها وات الحيان هوں كيچه چيا هي منجهے لگ كئي "سهر" ورد يسلمسان تهے بہت " يو لب إظهار نه مها

پے طاقتی حکوں نہیں رئیتی ہے ہم نشیں روئے ہے میں دیا روئے کے ہسر کسوری کے سجھے نو دیو دیا ۔ پرچھا جو میں نے درد ستجبت کو "میر" سے رکھے ہانھے رو دیا ۔

داغ اور سیلے میں کنچیم بگوی ہے ، مشق ا دیکھیں دال کو بنگر کو کس کو ایک درمیان دیے گ گھر چشم کا دیو مت دن کی گئے یہ دو دد کیا '' میر'' ہاتھ سے تو یہ بھی مخی دیے گ

کل ا چیس میں گل و سمی دیکھا آج دیسکسهما تسو بساغ دی دیکھا ایک بهشمک دو صد سان مرد ایک بهشمک دو صد سان مرد دینکها کیا هے گلشن میں جو تفس میں نہیں علما عسا شبقس کے جسلا وطن دیکھا حسرت اس کی جگھ تھی خوابیدہ در کفن دیکھا

جہاں کوفتنے سے خالی کبھو نہیں پایا

ھمارے وقت میں تو آفت زمانہ ھوا
خلص نہیں کسو خواھش کی رات سے شاید

سر شک یاس کے پردے میں دال روانہ ھوا

کہلا نشے میں جو پکڑی کا پیچ اس کے ''میر''

سےند نہاز پے اک اور تہازیانہ ھوا

قاصد جو وال سے آیا تو شرملدہ میں ہوا

یے چارہ گے۔ریے:ناک گریباں دریدہ تھا

مت پوچھ کس طرح سے کتی رات ہجر کی

ہر نالہ مری جان کہ تیغ کشیدہ تھا

دال یے قرار گریۂ خو نیں تھا رات '' میر''

آیا نظر تو بسمل در خوں طپیدہ تھا

دل ہے رحم گیا شیخے لیّے زیر زمیں مر گیا پر یہ کہن گبر مسلماں تہ ہوا

شکر صد شکر که میں ذالت و اخراری کے سبب کسی عدران نه هوا۔ کسی عدران نه هوا

سلک معهمے به جان قبول اس کی عوض هزار بار تابعکسجا یه اضطراب دال نه هوا ساتم هوا

دس کی هوا کہاں کا گل اعم دو تنس میں طین آسیر سیر چسن کی روز و شب تنجیر دو سیارک، اے سیا

داسی سهی آب دیکها بهر لنفت سهی در آبا تکوا کولی حکر کا پلکون سهی ره گیا بها

روتي هے شمع آئلا هر شب نه تنویم نه پوچهو مهن مهن سوز دال کو آنیے انجلس سهن کیول کها تها

talai

سر مار کر عوا تھا میں خاک اس کئی میں سیلی یہ منجھ کو اس با مذکور نتھ یا تھا سو بخمت تیرہ سے عوں یا مالٹی صبا میں اس دی کے واسطے میں دیا خاک میں سلا تھا

کہاں آتے میسر تجھے سے مجھے کو خود نما اتنے میسر تجھے سے مجھے کو خود نما اتنے موال ہوا ہوتا وہ یہ رو توال وہ یہکس کیا کرے' کہ تو رہے دل ھی کی دل ھی میں نیٹ یہ جا ترا دل '' میر'' سے اے آرزو! آتوآنا

آنکهوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
عداشت کا اپنے آخسری دیسدار دیسکھنا
کیسا چسن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
چاک قنس سے باغ کی دیوار دیکھنا
صیاد ا دل بھے داغ جدائی سے رشک باغ
تجم کو بھی ہو نصیب ' یہ گلزار دیکھنا
گررمزمہ یہی ہے کوئی دن ' تو ہم صغیر
اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
آنسکسیس چرائیو نہ تک ابر بہار سے
میری طرف یھی دیدہ خوںبار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ '' میر '' سر دل سے نکا لے گا پلک، سے شوخ تر کانٹا ھے صحورائے محبت کا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ھوں جسے اسر ھر سال روتا رھے گا تو یوں گلیاں فیر کو شوق سے دے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گا تو ھوتا رھے گا

محجه کام روئے سے اکثو ہے ناصبے
تو کب تک مربے ملیہ کو دھوتا رقے گا
یس اے ''مہر'' مڑکل سے پوچھ آنسوؤں کو
تو کب تک یہ مونی پرو تا رہے گا

گئی تسبیع اس کی نزع میں کپ '' میر'' کے دل سے اُسی کے تام کی سندن تھی جب ملاہ دھاکھا تھا

دل هستی کا همیشه مجریات نمرد نها اور نفس کی باز آگر درد تها ماللد حرف صنعته هستی حر الله گیا دل الها کی دل الها دل الها تها پشته ریگ باد یه اک وقت که روان یه کسرد باد کوئی بهابان تورد تها دل کی شکستگی نے درائے رقها همین ال کی شکستگی نے درائے رقها همین الله کود را تها یکی محتمل تسلم راد کس کا نبار تها که یه دنباله کود نها عاشق هیں هم تو "میر" کے بھی ضعط هشق نے

مغان! مجهر مست بن پهر خادهٔ ساغر ته جورت الا مئے کلکوں کا شیشہ بدیکیاں لے لیے نے روزہ اگا کوئی رہتا ہے جیٹے جی ترے کوچے کے آئے سے تبھی آسودہ ہو گا ''میر'' ساجب جی کو کھورے گا

> گئے قیدی ہو ا ہمآواز جب صیاد آثوتا یہ ریراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوتا

> یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول گل گشت سرسری نہیں اس گلستان کا گلل' یاد کارچہلسرگ خصوبان ہے خبسر مرغ چمن' نشان ہے کسو خوش بیان کا

> نقش بیتھے ہے کہاں خواہش آزادی کا تنگ ہے نام رہائی تیرے سیادی کا

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے یہیں سے کعبے کو سالم کیا عشق خوباں کو "میر" میں اپنا قبلہ و کعبہ و اصام کیا

خوبی کو اس کے چہرے کی کیا پہونچے آفتاب ھے اِس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا تو برسوں میں کہے ہے ملوں کا میں "میر" ہے۔ یاں کتھیے کا کتھیے ہے عالی ایمی اس جوان کا

عطر آئين هے باد ميم مكر كيل كيا يوج رائ خوهي،

کل شام سے اتھا تھا سرے دل میں درد سا
سو ھو چلا عوں بیشتر از صبم سرد سا
قصد طریق مشق کیا سب نے بعد قیس
لیکن موا نہ ایک بوی اس رہ دورد سا
کیا '' میر '' بے بوی جو ترے دورہ نہا دورا

توے مشق سی ا آگے سودا عبا نیا پر اندا بھی طالم نہ رسوا عوا نیا خواں التنات اس یہ کونے بنیتا نہی یہ غلبیہ پیس سیں انہی وا عوا نیا رہے طالع لے "سیو" اس نے یہ یوجہا کہاں تیا نواب نیا عوا نیا

قربے کوچے مہی صوی کاک ددی ہوئی عوثی تھا وہ بے درد منجھے جس نے رفا کو سوٹیا اب تو جاتا هي هے کعبے کو تو بت خالے سے جلد پهر پهونچيو اے "مهر" غدا کو سونیا

گلہ نہیں ہے ھبیں اپلی جاں گدازی کا جگر پہ زخم ہے اس کی زباں درازی کا خدا کو کام تو سونچے ھیں میں نے سب لیکن رہے کا رہے ہے خوف مجھے واں کی یہ نیازی کا مسو کی بات نے آگے سرے تہ پایا رنگ دلوں میں نقش ہے میرے ھی رنگ سازی کا بسان خاک ہو پامال راہ خلق لے " میر "

سیله دشدون سے چاک تا نه هوا
دال جو مقده تها سخمت وا نه هوا
سب گئے هوش و صبر و تاب و توان
دال سے اک داغ هی جسدا نه هوا
هم تو ناکام هی جہاں میں رہے
یساں کبهر اپنا مدعا نه هوا
د' میر '' افسوس وہ که جو کوئی
اس کے دروازے کا گددا نه هوا

اہ سحور نے سوزھی دانے کو متا دیاM دیا M دیا سا بجہا دیا

تهي لاک اس کي تيغ کوهم ہي سو هيھي ليا ديا دونوں کو معرکے ميں گئے ہے مة ديا مشت کا پوچها جو ميں نشان مشت فيار ليے کے صب الله ايا ديا هم لے تو سادگي ہے کيا جي کا بهي زيان دل جو ديا تها سو تو ديا سو جدا ديا کيا کتهم نه تها ازل ميں جو طالع تيے نادرست هم کيو دل ديا شکسته ' تفا نے دلا ديا ميم کيو دل شکسته ' تفا نے دلا ديا رتکليف درد دل کي عبث هم نشيل نے دي دل ديا درد دل کي عبث هم نشيل نے دي درد دل کي عبث هم نشيل نے دي

هرقی حدیات کا تو سبب هی ستیات از کلیات کا گیات کا گیات کا آئیل بین بینی بهتی اس بی ایمی کالیات کا آئیل کے قروغ حسین سے بچسکہ بینی سب سیان اور شمع حصم بعو بیا له دیا سوملات کا هم ملاهیوں میں صرف کوم سے بی گفتگو ملکور کا قائمو بیال انہیں صوم و ملوات کا کہا اا میر از تعجم کو نامہ سیاھی کی قائم ہے کہا اا میر از تعجم کو نامہ سیاھی کی قائم ہے کا گفتا ہے

لجلولا انہوں بھے انظم میں حسن قبول کا دیوان میں شعر کر نہیں تعای رسول کا آ 44

لفت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب بلدگی میری سی بلدہ کرے کا کوئی کب بلدگی میری سی بلدہ کرے کا کوئی جائے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا اس شوع کی معملس میں 'جانا ہمیں' پھرواںسے اک زخم زیاں تازہ' ہسر روز اٹھا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا دیکھے عاب کیا کیا دیکھ نے کھیلنچے عذاب کیا کیا پہر پھر گیا ھے آکر ملقی تک جگر ھمارے گذرے ھیں جان و دل پریاں اضطراب کیا کیا

دائس وسیع تها تو کلیے کو چشم ترسا
رحمت خدا کی تجه کو اے ابر زور برسا
وحشی مزاج از بس مایوس بادیت هیں
ان کے جنوں میں جنگل ابنا هوا هے گهر سا
انداز سے هے پیدا سب کچه خبر هے اس کو
گو "میر" ہے سروپا ظاهر هے ہے خبر سا

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا تاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجانا ضرور جاتا ہے اب تو جی ھی ھمارا چلا ہوا ولا تو نہیں کہ اشک نہیے ھی نہ آنکیر سے

تکلے ہے کوئی لخصت دل اب سو جاڈ ھوا
بدتر ہے زیست مرگ سے هنجران یار میں

بیسار دل بہلا نہ ھنوا تو بہلا ہوا
اس کے گئے یہ دل کی خوابی نہ پوجھئے
جیسے کسو کا کوئی نگر عو لڈا ھوا

تم لے طبیشہ بیور و سلام ہے سیمیا کھیے ایٹا ھی طرف تھا بیتو تھ ہونچا سیمیا ہے۔ کیا

اب بھی دساغ رفتہ هسایا هے میش یہ

گو آسمان نے خاک سین هم کو مہ دیا
تقصهر جان دیلے میں هم نے کبھو تہ دی
جب تیغ وہ بلند عولی سسر جھٹ دیا
کہاکیازیان ''میر'' نے کھیلیتے میں مدی میں
دل ماتھ سے دیا عے جدا ' سر جدا دیا

بہتوں کو آگے تھا بہتی آباب عشق کا جیتا رہا ہے۔ کوئی بھی بیسار عشق کا وتدائی سیکورں مرب آگے رہا شوئے ۔ جہان نہے کا نیا جو گلہ کار عشق کا جو گلہ کار عشق کا

ملصور نے جو سر کو کٹایا تو کھا ھوا ھر سر کہیں ھوا <u>ھے</u> سزاوار عش**ق ک**ا

ستم سے کو تربے یہ کشتۂ وقا نہ وہا
رھے جہاں میں تو کیر میں رہا نہ وہا
موئے تو ہم کیہ دال پر کو خوب خالی کر
مسؤار شکر کسو سے ہیں گلا نہ وہا
ادھر کہلی مری چھاتی ادھر نیک چھڑ کا
جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ وہا
حسیت اِس کے تئیں کہتے میں جو ''میر'' میں تھی
گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آنہ وہا

کرتے ھی نہیں ترک ' بعال طور جنا کا شاید ھمیں دکھلائیں گے دیدار خدا کا آنکھ اس کی نہیں آئیلے کے ساملے جوتی حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

رھٹا ہے ھدیوں سے مری جو ھما لکا کچھ درد عاشقی کا اسے بھی مزا لکا

آنکھ اس سے نہیں اٹھئے کی صاحب نظروں کی جس خاک یہ ہوگا اثر اس کی کفایا کا

رقت تب تک تیا تو ستجدہ مستجدوں میں گفر تیا قائدہ آب جب کہ قد متحراب سا کم ہوگیا کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں جاہ نے آخر کو '' میر'' تھا کرہ جو درد جہائی میں سو اب مم ہوگیا

پہونیچے ہے۔ کوئ_{ی۔} اُس تن تازک کے لطف کو کل ' کو چس میں جامے ہے۔ ایے نکل ہوا

شاید دیگرو گذاختکه بال لفتات هوگیا انتهام آیه دیده رات سر دنوان بایدسا هوا سمنیتها بها هم نو ۱۱ میور ۱۰ دو عاشق آسی گهری بیتاب سی ای بهرا نام و ایر نایدسا هوا

دِر و قر شهر نهیل یه دار په کدار کا

مارا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حیف کشتہ ہوں بار میں تو ترے امتیاز کا ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے انساز دیدنسی ہے مسرے دل نسواز کا پھر '' میر'' آج مسجد جامع کے تھے اسام داغ شہرانی دہوتے تھے کہل جانساز کا

غسم ابهي كديدا محتشد مشهدور كا شدور سدا هي تدو و ليكسن دور كا حتى تو سبب كنيته هي هي تو ناحتي نه بول بدات كهتد سدر كرتدا منصدور كا طرفه آتش خيد سنگستان هي دال مقتبس يدان سي هي شدها خور كا چشدم بهند سي كنهدو رهتدي نهيدن كنهدو رهتدي نهيدن

نظر میں طور رکھ، اس کم نما کا بھے وفا کا کلوں کے پیرھن ھیں جھاک ساریے کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا پرستھ ایہ اِسی بت کی ھے ھر سو رھے کوئی بت کی ھے ھر سو رھے کوئی بت کی تاب

کہیں اس زلف سے کیا لگ جانی ہے۔ یونے سے پاڑی ہےڈھیب کمپیے میا ^{با}

هوئے آخر کو سارے کام ضایع تا شکیمی سے کوئی دن اور تاب هنچر دل لانا تو کہا عولا

میں غض کیا جو خطانے آدھر نامہ بر جا:
یعلی کہ فرط شرق سے جنی بھی ادھر چلا
یہ چھیر دیکی طلس نے رم زرد پر سرے
کھیلا ہے '' مرد '' رنگ تو آپ نجور ناہور چلا

اِس موج خیز دعر سیل تو به عالم ها خواب سا آنکهیال نهایال توی نو به عالم ها خواب سا اک آن اِس زمانے میں به دل به وا عوا کیا هوا کیا هوا کیا هوا

از ڪويھي رفقہ ميں ھي نہيں اس کي راہ ميں۔ آتا نہيس ھي به جائے ادھاءِ کا کہا ھوا۔ یوں پھر اُٹھا نہ جائےگا اے ابر دشت سے

گر کروئی روئے بیٹھ، گیا دل بھرا ھروا
دامن سے ملم، چھپائے جلوں کب رھا چھپا

سرجا سے ساملے ہے کریباں پھٹا ھوا
دیکھا نہ ایک کل کو بھی چشمک زئی میں ھا۔

جب کچھ، رھا نہ باغ میں تب میں ، رھا ھوا

نہ صبر ھے ' نہ ھوھی ھے ' نہ مقل ھے نہ دیوں آتا ہے اُس کے پاس سے ماشق لٹا ھوا

نیمدیت هاته میں مستی سے لہو سی آنکھیں

سبح تری دیکھ کے اے شوخ! حدر هم نے کیا

کیا کیا ناخن سرتیز جگر دل دونوں

رات کے سینہ خراشی میں هنر هم نے کیا
جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی

آھیوں کوچۂ دلبر سے سنر هم نے کیا

ھو خرابي اور آبادی کي عاقل کو تميز ھم دواتے ھيں ھميں ويران کيا معمور کيا

شب میکدے سے وارد مسجد ہوا تھا میں پر شکر ھے کہ صبح تگیں ہے خبر رھا رھتے تو تھے مکان پہ ولے آپ میں نہ تھے اس بن ھیوں ھیشہ وطن میں سفر رھا

اب جہمور یہ رکھی ہے کہ پوجھے ہے بار بار

کنچہ وہم بھی کہ آپ کا سلم ہے اثر رہا

اکدم میں یہ عجب دہ سرے سریہ پھر گیا

ہو آپ اینے برسوں ترے کا کسر رہا

کامے کو میں نے "میر" کو چھھوا کہ اُن نے آج

یہ درہ دال کہا کہ مندی درد سر رہا

کک بجوش سا آنها تها صبے دل سے وات کو دیکھا تو ایک یل هی صهری دویا سا هوگها جلود ترا تها جب تگهن باغ و بهاو نها اب دال کو دیکھنے هيئی دو صحوا سا هوگها کل تک تو هم ورے شاستے بچار آئے تھے بہوں صونا بھی "صب البنی الا تماشا سا عوگها صونا بھی "صب البنی الا تماشا سا عوگها

عشق کی سوزش نے دال میں دنچہر ننچہرا کیا۔ دہیں لگ لگ لگ اللہ ہے۔ اگ ان گھ دہ گھر سب پھک کیا میں نہ کہتے ہے۔ مم نه کہتے تھے که غائل خاک ہو پیش از قلا میں قد تیرا ددھ، دو جھک کیا

پهرتا هي زندگي کے لين آه خوار ليا اس وعم دي نسود کا عے اعتبار کيا سوکھي کسو سے ايسي قدورت وکھي وه شوخ عم اس کي خاک راہ هين عم سے غيار کيا مُلْحِهُ هي وه دهان هِ كَوِياً هُونَاتُهُ پُر رَبُّكَ يَانَ هِ كُوياً ميكسدة إك جهان هے گريا يه زمين آسمان هِي گـويا " مير " اب تک جوان ۾ گويا

مسعود آیسی بهری بهری کپ یے بسكم هين اس فزل حين شعر بلند وهي شور موايع شيب حين ه

تہشے سے کوهکن کے کہا طرقة کام نکلا ائیے تو ناخلوں میں اس طور کا هذر تها ھوش اُر گیئے سبھوٹکے شور سحر سے اس کے مرغ چمن اگرچه إک مشت بال و پر تها

تاویے زیسر نیاخ هسم یے دول آلا دامن پاک اس کا خوں میں بھر کیا

جی رک گئے لے همدم دل خون هو بهر ایا اب ضبط کریں کب تک ملھ تک تو جگر آیا تھی چشم دم آخر رہ دیکھانے آرے گا سو آنکهوں مید جی آیا پر وہ ا نه نظر آیا برخسته ترا خراهان إك زخم دكر كا تها کی مشتق سنم تونے پر خون نه کر آیا درھی کے تگیں تکتے پتھوا گئیں آنکھیں تو وہ طالم سلکیں دال کب '' سیر'' کے گھر آیا

یار پی " میر " کا بنگو کل جا که سخو کل جا که سخو ناله کش چی بلبل جا دود دل کنو هسارے گا۔ دیکھو پی باکل سا کے ناکم آیک سندن ایک سندن اس میں بھی تم کو چی نامل سا السولی زندیہ پائے " میں بھی تم کو چی نامل سا السولی زندیہ پائے " میں " میں شام کو چی نامل سا رات سندی رہے ھیں ہم " فیل سا

السهاوی الرکش مؤالی کی گها کووں تعویف بیتو بھوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہے یا ہوا ہوا ہے ہار ہوا ہماری کاکیا یہ اک یہ کسی برسالان می ادھر میں ادو بیتاب آیا الیا اللہ الشکیاران ہوا

ایک دال کو هدوار داغ لگا اندرونی مین جهسر باغ لگا المهوا اس به تشان کو پایا جان کنچه هساوا کسو سنواغ لگا

دست و پاگم کرتے ہے مہرے کہلے اسوار حق دیکھے کو کھویا گیا سا منجھ کو عو ک پا گھا داغ محصدوںی عوں اس کا میں نہ میدے دورو عکس ایٹا آرسی میں دیکھے نہ عیما گھا هم بشر عاجز ثبات یا عمارا کس قدر دیکھے کر اس کو ملک سے بھی تم یاں ٹاہدا گیا کھا۔ کروں۔ ناچار۔ ھوں۔ مربے کو آپ تھار ھوں۔ دال کی روز و شپ کی پے تابی سے جی گھبرا گھا۔۔

اک بار بھی آنکہ اپلی اس پر نہ پوی مرتے سو مرتبہ بالھی سے هم سر کو اُٹھا دیکھا جی دیتے هیں مرلے پر سب شہر مصبت میں کیچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

نا گہم جو وہ صلم ستم اینجاد آگیا دیکھے سے طور اس کے 'خدا یاد آگھا اپلا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا تورا ھی تھا قلس کو کھ صیاد آگیا

گرم محجه سوخته کے پاس سے جانا کیا تھا آگ تھے اُنا کیا تھا دیکھنے آئے دم نزع لگے ملم په نقاب اُخری رقت مرے ' ملم کا چھپانا کیا تھا

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ھی تھا خوں کا سرشک اب جے آنکھےوں سے تجارز کیرچےلا طہوقاں ھوا جی سے جانا بن گیا اُس بن ھمیں پل مارتے کام تہو مدشکل نظہر آنا تھا' پہر آسان ھوا

تم جدو کل اس راہ نکلے ہوتی ہے ہلستے گئے۔
ایدر کیم دیکھو که جسب آیا ادھی کویاں حسوا جب سے تاموس جلوں گودن بلدھا ہے تیب سے "مهر" مهر" میدان رابستے زنجھیر تیا داساں صوا

منجدوں نے حدوصلے سے دیوانکی نہیں کسی بنداہ نہیس وطیرا بندائیم سے ایلنے بنانا ایلنا نہیس وطیرا فیرت سے "میر" صاحب سب بناب هو کئے تھے انکا نکا نکا نکا نکا تھے بنوان کا جھرا

طالع پهرئے سهہر پهرا الله بنو هم ہے جدا پهرا آئسو گوا نه راز مداجت کا پاس کر موں جھرا بهرا اللہ بنو هم ہے جدا پهرا آئسو گوا نه راز مداجت کا پاس کر موں جهرا بهرا بلدہ ہے پهر کہاں کا بنو صاحب هو يے دماغ الس بے خدائی پهرتی ہے جس سے خدا پهرا

جانا اس آوام کہ ہے ہے بعیلم بس مہی میاد لھا میں عمل میں ادھ پہلو لھا کام میں قدرت کے دنچیں ہوا انہیں جانا ہے عالے کو دیا لیکن بہت بدخو دیا۔

پھول آبرگش کا لگے یہوچک کھوا تھا راہ میں کی چھم پر قسوں نے '' میر'' کو جادو گیا

ماشق تربے لاکھوں ھوڑے ' سبجھ سا نہ پھر پھدا ھوا
تبھ پر کوئی اے کام جاں ادیکھا نہ یوں سرتا ھوا
مدت ھوڑی اُلفت گئی ' برسوں ھوڈے طاقت گئی
دل مقطرب ایسا نہ تھا کیا جانٹے اب کھا ھوا
ب ویے دان گئے جو ' یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئے ' روئے جھاں پل سارتے دریا ھوا
مستی میں لغزش ھوگئی معڈور رکھا چاھیے
لیے اھل مسجد ا اس طرئے آیا ھوں میں بھتا ھوا
جوں حسن د ایک فتلہ گرتیں مشق بھی ہے پر دفور

تسام روز ' جو کل سیس پئے شراب پھرا بسان جسام لئے دیدہ پرآب پھرا

وہ رشک گلمج ھی نایاب تھا بہت ورنہ خراب پھرا خراب پھرا خراب تھا جس میں نہ میں خراب پھرا کہیں تہرنے نی جایاں نہ دیکھی میں نے ''میر'' چمن میں عالم امکان کے جیسے آب پھرا

أوتي هي شاكب بيارب شام و ستحر" جهال ميون كس كي غبار دال بي يه شاك، دال بنايا الس صنعان يريه وسعت أ اللهرج تهري صنعت معمار في قضا كي دال كيا محل" بنايا

کہتے تے تھے کہ صاحب! اتقا کوھا تے کرئے اس قم نے " میر " تم کو چی سے تدان سارا

یه ۱۰ میر ۱۰ ستم کشته کسو وات جوای نها

انداز سخس کا ۱۰ سیدی شور ر فغان نها

والسف نهی هم احتوال دل خسته سی الله

وه کلیج لسی دلیج خرابی مین نهان نها

کس مرتبه نهی حصرت دیدار سی سانه

جو پهول مری خاک سے نکالا ۱ نگران نها

متجلون دو عبث دعوی وحشت عے منتهی سے

جس دین که جانی منجه دو هوا نها وہ کہاں نها

مشق کو بیچ میں یارب نو نه لایا هوتا

ا یا تسن آدمسی میس دل نه بلایا هوتا

عزت اسلام فی دنچیر رکه ای خدا نے ورثه

زلسف لے تیسری نسو زبار بلسدهایا هسوتا

دل سے کموش طرح مکان پھر بھی کہیں بلٹے ھیں اس عمارت کو ٹک اک دیکھ کے ڈھایا ھوتا

کیا کہوں بےتابئی شب سے کہ ناچار اس بغیر دیا گیا در رہ گیا دل مرے سیٹے میں دودو ہاتھ اُچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا نہ پہیں ہوں آشنائی کا یہیں ھیں دیرو حرم آب تو یہ حقیقت ہے دائی کا دائی کا دائے کس کو ہے ھر در کی جبہ سائی کا کسو پہاڑ میں جوں کولا کن سر' آپ ماریس خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا رکھا ہے باز ھمیں در بدر کے پھرتے سے سروں پہ آئی ہے احسان شکستہ پائی کا ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل بہت ھی خضر کو غرہ ہے رھنمائی کا بہت ھی خضر کو غرہ ہے رھنمائی کا

ر آنسو تو دَر سے پی کگے لیکن وہ قطرہ آپ ایک آپ ایک آپ ایک آپ ایک آپ میں مبارے لیا کہا

یے خودی لیے گئی کہاں هم کو دیسر سے انستنظار بھے اپسلا روتے پھرتے هھی ساری ساری رات اب یہیے روزگار بھے اپسلا

دے کے دل هم جو هوگئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

هو گرشفگهر شهرت مد نظر اگر ها مقتا کی طرح اپنا عزلت سے نام نکا کیوں کر تم مر رہے جو پے تابیہ ''میر'' سا هو اک آدہ دن تو گھر سے دل نھام تھام نکاڈ

کیا کہیں کبچھ کیا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا کب تربے رہ میں "تمیہ" کرد آلود لو ھو میں آ" تہا نہیں جاتا

کنچه مشق و هوس مین قبل کرلے کا کا دیا دو و امتیاز تیرا کہتے ته تھے امیرا مات کوها کیا دال مالو ته گھا گذار تیرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ھی پونے پلک سے دال ہ اسکاؤ بیارہ چھپتا نہیں چھپایا رہتی تھی ہوں میں ہمیں ہمیں اگ شہر ما وسن میں آنکھوں کے صلد گئے بد آرامساتو پایا

ملهم تکا هي کبايا <u>ها جس کس کا</u> حماضرتمي تي بيله آلمانه کس کا شمام سے کچھ بجھا سا رھٹا ہے
دل هموا ہے چمراغ مسلسس کا
داغ آنکھوں سے کھل رہے ھیں سب
هماتہ دسته هموا ہے نرگس کا
قیض اے ابر! چشم تر سے اتھا
آج دامسی وسسیسے ہے اس کا
تاب کس کو جو حال '' میر'' سنے

تحمل نه تها جس کو تک سن وه مهین سختم کسیسی اُتسهائے لیا

آنسو سری آنکهوں میں هر دم جو نه آ جاتا

تسو کام مسرا اچسها پردیے دیں چلا جاتا

صد شکر که داغ دن افسرده هوا ورنه

یسه شعلت بهوکشا تو گهر بار جلا جاتا

کهتے تو هو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

یم کہلے کی باتیں هیں کیچم بھی نه کہا جانا

جو کنچھ نظر پری ہے حقیقت میں کنچھ نہیں عالم میں خواب کا شاید که قلب یار بھی تک اس طرف پھرے میں دانقلاب کا میں میلید طر زمانے کے ھوں انقلاب کا

رو السراد برق کا سا بھے عبید شدیاب کا لایس کے عبید شدیار کا لایستی تبھا ریدجھانے ھسی کے مسطراع تدیار میں الانتخاب کا میں الانتخاب کا

کیا کوئی زیر فلک اوندیا کرے فرق فرور
ایسک پیتھر حادثے کا آ لکا سر پھر گیا
بعد مدت اس طرف لایا تھا اس کو جذب عشق
بستفت کی برگشتگی ہے آتے آتے پھر گیا
سنفت ھم کو '' میر'' کے مر جانے کا السوس ہے
تم لے دل پتھر کیا وہ جان سے ایکر گیا

طاقیما سے میرے دل کی خبر تنجھ کو کیا تم تھی۔ طالبم تاکاد چیشیم ادمو کسی کا غضب کیا

کیوئی فاہر' یہ ایے کاشکے دھیا کیرنیا کہ مجہم کو اس کسی گلیکاشدا گیدا کیرنیا ترے مزاج میں تاب و تعنی تھی '' میر'' کہاں کسے سے عشیق نہ کرتا تیو تو پہلا کرتا

بلدها رات أنسو كا كحجه تارسا هسوا أبسر رحسمت كسلسهاكار سسا کوٹی سادہ ھی ا*س کو* سادہ کہے لسكم هي هديس ولا تسو عيار سا معصبت ۾ يا کوڻي جي کا هے روگ سدا سیس تو رها هون بهسار سا ليتو أيسا هي تم هم دو سمجهو هو سهل همیں بھی یہ جینا ھے دشوار سا مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں تیکتا ہے چتوں سے کچھ پیار سا چمن هوے جو انجمن تنجم سے واں لكي آنكه مين سب كي كل شار سا کھے ہے ملاظمر ضعف جسو آگسیا گرا اس کے در پر میں دیوار سا دكيهاؤن منتاع وفسأ كسب أس الكاوان تدو وهاتسا هے بداوار سا

وائے احسوال اس جسداکسس کا عمال کیا دورہ جان کیا

داغ حرمان <u>ه</u> خاک مین بهی ساتهر چی گیا پسر نه یه نشسان گیا

پہونتیایا معجہ کو عنجز نے مقصود دال کے تگیں یعنی که اس کے درھی په میں ناتواں کرا

آتے ھی آتے تیاہے یہ ناکا، ھو چی واں کام ھی رھا تبجیے ایاں کام ھو چی واں کام ھی رھا تبجیے ایاں کام ھو چی موسم کیا وا ترک محددہ کا ناصحا میں اب تو خاص وعام میں بد نام ھو چی یا خط چلے ھی آتے تھے یا حدرت ھی نہیں شاید که سادگی کا وہ ھلکام ھو چی توید ھے جب کہ سیلے میں اُچھلے ھے دودو ھانھ

کی بلیل اورکل کی بینو صحیحت دی سیو " میو " دل دارد کی بینو کی ایدا دلیروں کی طرف سے اُچاہ گیا

سیلے میں شبق "میر" کے سب درد هو گیا۔ دال یہ رفیا تیا هاتھے سو ملہے زرد هو گیا کیا تو 7 نبود کس کی 7 کیا ہے کیال تھرا

اے نقص وہم آیسا کیدھر خیال تھرا
پہلا قدم ہے انساں! پامال مرک ہونا

کیا جائے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تھرا
تفصیل حال میری تھی باعث کدورت

سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا
کنچھ، زرد زرد چہرہ کنچھ، لافری بدن میں
کیا عشق میں ہوا ہے اے " میر" حال تیرا

خدا جانے هدیں اس یے خودی نے کس طرف پهیدا که مدت هوگئی هم کهندچتے هیں انتظار اپنا اگرچم خاک آوائی دیدهٔ تسرئے بھاباں کی ولے نکلا نه خاطر خواہ روئے سے غبار اپنا دل یے تاب ویےطاقت سے کنچھ چلتا نہیں ورنہ کھڑا بھی واں نه جاکر هوں اگر هو اختیار اپنا

" میر " بہی دیر کے لوگوں ھی کی سی کہنے لٹا کچھ، خدا لگت_{اب} بھی کہنا جو مسلمان ھوتا

شکست دال عشق کی جنان کیا نظر پهیری تونے تسو وہ مر گیا بہت رفتہ رهتے هو تم اس دے اب میر " دیدهر گیا

پسلسد کو مشفق میش مهرا نصهبت کو هوا سختهان جو مین بیشت کهیلنچین سو دل پتهر هوا کپ کهها جاتا تها یون آنکهون مین جیسا صبح تها پهول خوش رنگ اور اُس نے فرش پر بنچم کو هوا

کبھی تو دبیر میں ہوں میں کبھو ھیں کعبے میں ضرکا ضبیاں کبھاں لگے پھرتا بھے شوق اس درکا بستا کے کسسیہ کا رستنسا اسے بھاؤں راہ نشان جو پوچھے کوئی منجھے سے بیار نے گھو کا

'' میر '' کے هوش نے هیں هم عاشق فصل کل جنب تلک تهی ' مست رها

کئی نیدد اشیران سے بلبل کے رات کیاسیس دار استارا کسرفتار تھا قدد بسار کے آگئے سسرو چسسان کسیار کو آگئے سسرو چسسان سب گائے هوش و سيو و تبايب و توان دل سے اک داغ هي جدا ته هوا

اندوہ و فم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا اپ کسی مستجمعے بہار سے آگے جلوں ہوا

دیکها پلک اُٹھا کے تو پایا نه کچه، اثر اُلے اور شتاب کیا

جادر کرتے ھیں اک نگاہ کے بیچ ھائے رہے چےشم دلبراں کی ادا دل چلے جانے ھیں خرام کے ساتھ، دیکھی چلئے کی دلبراں کی ادا شاک میں مل کے '' میر'' ھم سمجھے یے ادائی تھی آسےساں کی ادا

میں تو انسردہ هر چمن میں پهرا فالمحچهٔ دل مسرا کمیں تم کها

وہ روئے خوب اب کی ' ھرگز گھا نہ دل سِی جب کی کھا ہم نے کہایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کنچھ تھ دیکھلا تھا خواب عدم سے عم کو کافے کے تگیں جاتیا

ترے غم کے ھیں شواھاں سب نه کیا غم کسی کیا ھو کی چو اک میں تم ہوں گا

" میں " کے ٹیض پہ رکہ ہاتی لٹا کہلے طبیب آچ دی رات یہ بیسار نہیں جہلے کا

مشق ہے دل پہ تازہ داغ جاتا اس سوء شائے میں جراغ جاتا

مهری مالکت نے مربی حتی مینی به احتسان دیا خاکت ناچیز بها مینی دو معجی انسان دیا فیط تها چیب تگین چاهات اه دوئی بوی ظاهر اشکت نے به کے مربی چوہویے یه طرفان کیا معجهرلو شاعر نه فهو ۱ مدر ۱۰ نه صاحتیا مینی نے درد غیم فرقان دیا دی جامع سے دریان فیا

دین و دان کے شم فو آسان نائوان میون لر گدا الایا متصربت الله دریه باو گوان سین لیر گیا خات و خون میون لوت در و جائی هی از لطانت ا جنانی دو فیا جو سافات انهم حال میون ایر گیا رينځته کا هے کو تها اُس رتبه هالي مهن " مهر" جو زمين نکلي اُبير تا آسمان مهن لي گيا

تها نزع مهن دست "مهر" دل پر شاید فم کا یهی محل تها

تک رہے میں اس کو سو مم تک رہے ایک سے

دیدہ حیدراں مبارا دیدہ بسمل مے کسیا
مم تو سو سو بار مر رہتے میں ایک ایک آن میں
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

شسکر خدا که سر نه فرو لائے هم کهیں کیا جائیں سجدہ کہتے هیں کس کو ؟ سلام کیا ؟

بعد دشنام تھی ہوسے کی توقع بھی ولے تلئے بننے کے تگیں ھم نے گوارا نہ کیا

چال یه کیا تهی که ایدهر اکو گذارانه کیا دور هی دور پهرے پاس همارا نه کیا جي رهے دوبائے فم عشق میں لیک بوالہوس کی سي طرح هم نے کنارا نه کیا

جلوے سے اس کے جل کے ہوئے شائب ' سلگ و ششت بے تمایہ ذال ہمیست بھے بھ کیا تاہد لائے گا

اس کے دامن تاک نه پهوستا هانها تها تها تها تها سر است جبهب چاک هوا تر سے اس رشک خور د گرمي سے کنچها تواک هوا

کها حسن خوبای بد راه ۱۶ هستهاشت وی نیام الله ۱۶ پشهال هوا دوستی کرکے مهن بهت صحبه کو ارسان تها چاه کا اسهری کا دیکا به مزده معجها میرا زمان کا دیکا به راه دیگاه کا

رقعہ عموں جو آوے ہے سو بور میں بلده! دیما درسجگ جسولی ایال کے بیار الا And the state of t

صلحب هو مار قالو مجهد تم و گر نه کچهم

عدر آوارکی میں سب گذری کنچه تهکانا نهیوں دال و جال کا

رالا اس سے هوئي خلق کو کس طور سے یارب
هم کو کبھي ملئے کا تو اُس کے نہ دھب آیا
خوں هوتي رهي دال هي ميں آزردگي ميری
کـس روز گلم اس کا صـرے تا بعلب آیا
آئے هوئے اُس کے تو هوئي ہے خودی طاري
ولا یاں سے گیا اُتھ کے منجھے هوهی جب آیا

ھرآن تھي سر گوشي ' يا بات نہيں گاھِے اُوتات ۾ اک يه بھي ' اک وہ بھي زمانه تھا جو تھر چلا اُس کا سہ ميری طرف آيا اس عشق کے ميداں ميں ' ميں ھي تو نشانه تھا

ست سہل همیں سمجھو پہونچے تھے بہم تب هم برسوں تگیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا کیا صورتین بگڑی هیں مشتاتوں کی هجران میں اس چہرے کو لے خالق ایسا، نه بنانا تھا

اس زندکی سے سارے ھی جاتا بھلا تھا " مھر" رحم ان نے میرے حق میں کیا ؛ کیا سلم کیا ج

اب كي جو كل كي قصل مين هم كو جالون هوا ولا دال كه جس به ايابا بهروسا تها خون هوا تها شوق طوف توبت متجلون منجهے بهت اك گارد باد دشت منزا وهلسون هسوا

گسرم مسللا أس كل ناؤك طبيعت سے نه هو پيسانسدني ميں رات بهتها نها سو موجهائے لكا پيشك اس مهر كي سي داركش ديد ميں آئى تهيں كسوستسارہ صبيح كا بسهي آئستهم جهيانا ئے لكا كيونكبر اس آئيلم روبے "مير" ملئے ہے حنجاب وہ تسو اللہ عامس سے بهي ديكهو شرمائے لكا

آنکھ پوتی تھی نمھاری ملہ پہ جب تکسا چین تھا۔

کھا گیا تم نے کہ منجھ پے تاب سے پردہ کھا

لوگ دال دیاتے سلے تھے '' میر '' دے گذرا ہے جی

صد سغین آئے تھے لیب تک یہ نہ کہلے پائے ایک تاکہاں اس کی کلی ہے۔ اہلا جاتا۔ ہو۔ کیا رهائے کے قابل تو طرکز تھی نھایہ میرت سرائے اتاماقاً اس طرف ایقا بھی آنا ہو گیا

ھو کئے ھم محبت کی ہے شعرری سے اسھر شیعے میں کنچھ طوش تھا میکائے سے جاتا رھا ''میر'' دیوانہ ہے اچھا' ہات کیا سمجھے مری یوں تو مجھ سے جب ملامیں اس کو سمجھاتا رھا

نه پوچهو څوب هے بد مهديوں کی مشق اس کو هـــراد عــهد کستي پــر وهـــي تــــکـــلفـــ تها

گلی میں اس کی ' میری رات کیا آرام سے گذری یہی تھا ہے۔ یہی تھا سلک بالیں ' خاک تھی ' بستر ' جہاں میں تھا فضب کنچھ، شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں تھا تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عاقلانه حرف زن هو '' مير '' تو كرئے بياں زير لب كيا جانگ كهتا هے كيا مجھوب سا

سرگذشت اپني سبب هے حیرت احباب کی جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا۔

کیا کہلے دماغ اس کا گلگشت میں قل '' میر'' کل شاخرں ہے جبک آئے نیے پر ملیہ نه لکایا

کوید پهرمغان صدق سے نده هم هوتے بحو حتے شاس کوئی اور بھی نظر آنا کسو هلر سے آو مائٹے تھے باہم اکلے لوگ مسین بھی کھی آنا شراب خالے میں شب مست هو وها شاید بدو " میر انا هوهی مهی هوتا تو ابنے گهر آنا بدو " میر انا هوهی مهی هوتا تو ابنے گهر آنا

یس هو تو دام کو بھی اس پر نثار کر اے یک نقد داے رکھے عین سو تو ھے سالے اُس کا

هے عسمتی منهای صنایا کارا پنهار میر بن اور کیا هے چارا دیسکیہو ھیو تیو دور بسیانتے ھو کسچیم یساس نیمیں تمہیں ھمارا جب جی سے گذر کئے ھم آے ''میو'' آس کیوچے میوں تب ہوا اگذارا

کہا کہے حال کہیں دل زدہ ہماکر اپنا دال نہ اپنا دال نہ اپنا ہے محمیت میں نہ دال بر اپنا دورئی یار میں ہے حال دل ابتر اپنا ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گھر اپنا دال بہت کھیلیچتی ہے یار کے کوچے کی زمیں لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لیے گئی جی اللہ ہوں اُسی کا خیال تھا جی دیتھ تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

اُن نے کھیلنچا ھے صرے ھاتھ، سے داماں اپنا کھا کروں گر نہ کروں چاک گریباں اپنا

دل عجب شهر تها خهالوں کا لوتا مارا هے حسن والوں

کرتا هوں الله الله درویش هوں سدا کا سرمایے تسوکل یاں نام <u>هے</u> شدا کا

یہ دو ھی صورتیں ھیں یا سلمکس ھے مالم یا مالم آیکٹم ھے اس یار شودہ نما کا کیا میں ھی جاں بعلب ھوں بیماری دلی سے مارا ھوا ہے مالم اس دوتہ ہے دوا کا

بلد اُس قبا کا کھولیں ' کیا ناخی افتیران وابستاء ہے یہ عندہ شاید نسو دعا کا

قوتا هوی مالیان جنزا چهایی دیکهر کو

کهای لکین تم واه رے زخم آس نے های کا
کهوں کر بسو کرنے غم و غصر میں هنجو نے
حقو کر جنو هو کسو نے کوئی التفایت کا
واعظ کہی سو سیج ہے ' ولیہ می فروش بی

هم خاکر بھی ساتا تہیں صوم و صاوات کا
عسالسم کسسو حکمم کا باندها طلسم ہے

کیچھر ہو تو اعتبار بھی ہو کلیات کا

نسهسیس تباب لانیا دار اب
بسهست هم یے صبر و تعصل کیا
نه سوز دوری فصل کل میں چھپا
سر و سیله سر داغ نے کل کیا
طلمتیوں شوق نے صلحیو دیا
غلاموں سے اس کے نو سل کیا

حقیقت نه در مهر ۱۰ اینی سمجهی کئی شب و روز هسم نے تساسل کیا

رفتۂ عشق کیا هور میں اب کا جسا چا هوں جہاں سے کب کا لسوگ جسب ذکسر یار کرتے هیں دیکھ ویکھی دیکھ رهٹا هوں دیر مذہ سب کا هم تو نا کام هی چلے یاں سے تسم شو ها عصول مطلب کا

رحم کیا کر ' لطف کیا کر ' پوچی لیا در 'آخر هے ' سیر ' ایٹا ' بیسار ایٹا '

اے کلش مرے سر پر اکابار وہ آ جاتا تھراؤ سا ھو جاتا ' یوں جی نہ چلا جاتا تب تک ھی تحصل ہے جب تک نہیں آتا وہ اس رستے نکلٹا تو ' ھم سے نہ رھا جاتا

مستانہ اگرچه میں 'طاعت کو لگا جاتا پھر بعد نماز اُتھ کر مے خانه چلا جاتا دیکھا نہ اُدھر ورثه 'آنا نه نظر پھر میں جی مفت مرا جاتا اِس شوخ کا کیا جادا عمی ۱ آه شرو اقشان هونگهون سے پهری مهری سر کهیدچیتا یه شمله تو محجه کو جالا جاتا هے شرق سهه رو سے بد تاسی و رسوائی کیوں کام باتو جانا جو سبر کیا جاتا تها ۱ میر ۱۱ یهی دیوانه پر سانه طراقت کے هم سلسله داروں کی زنجیر هلا جاتا

کو پے کسی سے عشق نی آنش میں جل بنجہا مسیس سے مشق نی آنش میں جل بنجہا مسیس جسوں چمراغ کمور الدیلا بینا کیا ذرانا ھی میں رھا نہ پلک کوئی کو نہ جائے ۔ آنکھوں سے اس نی رادہ جو نلوے ملا کیا

سر گرم طلب هو کر کهویا کیا میں آتیا هی۔ کیا جانگے داؤں کا یا اس کو تم پاؤی کا

سرتا تھا جنس نے خاطر اس نی طرف تھ دیکھا۔ '' سنوسر '' ستم رسوندد ظالم عوور کھا تھا۔

داع کو گل فه تار نهر ادره و هم سر مرسهایا گیا ... چی دو مهمان سلار نهر مهمان سا آیا گیا ھر چند میں نے شرق کو پنہاں کیا وئے

اک آدھ حرف پیار کا منھ سے نکل گیا

سر' اب لگے جھکائے بہت خاک کی طرف
شاید که ''میر'' جی کا دمافی خلل گیا

هم سے تو جڑ مرگ کچھ، تدبھرین آئی نہیں
تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا
داخل دیوانگی هی تهی هماری عاشقی
یعلے اس سودے میں هم نے جان کا نقصال کیا
شکر کیا اس کی کریدی کا ادا بلدے سے هو
ایسی اک ناچھڑ مشت ضاک کو انسال کھا

سوزش دل کے سبب مرگ نه تهی عاشق کی اپلی غیرت میں رہ کنچه، آپ هی جلا جاتا تها

جہاں بھرا بھے تیرے :شور حسن و خوبی سے
لبوں په لوگوں هے هے ذکر جا به جا تـرا
نظر ' کنهوں نے نه کی حال '' میر'' پر انسوس
فـریب شهـروفا تـها وه خـاک پـا تیـرا

صورت شہریس کے آگئے کام اپنا کیر گینا عشق میں کس حسن سے فرھاد ظالم مرکیا هم تو تھے منتم دوستی اُس کے کسو کے دشسی جہسان سارا تھا آستان کرنے کسو کے خمانت هموا آستان کا بھنی دیا ستارا تھا

غوب کیا جو اعلی کرم کے جون کا کنچهر تم گیدال کیا۔ نام جنو فاتیر عوثے تو الام نے باہل تداک سوال کیدا

رقم بوان مغان مهور نهر المراه ومقدل اینا صدر شکو که مستای میری بینانا نه فهای آنیا

انگههای لگایی وهلایی هیای افقا چیاک، قانسی سر اسهووی کی جیهون کا جیهوانکا ریاد جهاوی کا کلی جوگری دولتی کا ایس الله ایس کا ایس کا بید شده در بید شود انجها دو واقعا کا سوشی گاید کا بید آویدگا دو دیم انگلی دیچهاوی کا

اینهاسه فی سالم فسی دو فراه سیده هی هو بیانه یعی الاول؟ سر جاوری گو اسی مهول مریرا سر نه فرو میعی الاول؟ دال در تأثیری اسی واد مینی دیو افسوس دلمان اب دیونا دول یعان وقیق و شایری یها ایسا ۱۱ میرا ۱۰ دیان مینی یاول کا قیامت کا هرصه هے آنے اصبرا درهم مرب مردان مارا مرد درائی مارا

جگر خون کیا اجشم نم کر گیا گیا دال سو هم پر ساتم کر گیا

یاری کئے کسو کا کلفے کو نام نکال نام انکال مشق تیا تو عاشق کا نام انکا ملکامے سے جہاں میں ہم نے جنوں کیا ہے ہم جس طرف سے نکلے اک ازدهام نکالا جانا تیا تیجہ کو ہم نے تو پختاہ مغز ہوگا دیکھا تو '' میر '' تیرا سودا بھی خام نکالا

خوشي زمومه طيور هي عوتے هيں " مهر " اسهر عم ربر سخم يه عدم کي فرياد بنے عدوا

زار کیا ' بیمار کیا ' اس دل نے کیا آزار کیا داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوب بار کیا چاھا ھم نے کیا تھا پر اپنا چاھا کدچم نہ ھوا عزت کھوئی ذابت کھینچی ' مشق نے خوار و زار کیا

جاهت کا اظہار کیا سو ایٹا کام خراب ہوا اس پردے کے اُٹھ جانے سے اُس کو هم سے حصاب ہوا ساری ساری راتیں جاکے ' عنجز و نیاز زارہے کی تب جا کر مللے کا اس کے مدم کے ہوتے خواب ہوا

" مهر " گذرے دونوں یاں عید و منصرم ایک سے یہ سے کے سیاں اپنے بھی ماتم میں تھا

مرئے کا یہی خیال رہے "میر" اگر تنجیے ھے اشتیاق جان جہاں کے رصال کا

کوشف میں سر مارا لیکن در په نسي کے جنا نه سه تن پائي کا تن په زبان شکر ہے هرمو ایلی شکسته پائي کا آنا سن ناداري سے هم نے جني دیلا تنہرایا هے کیا کہئیے اندیشه برا نہا اس کی ملم دکھلائی کا

دور بہت بھاگو عو هم ہے علاقے طریق غزالوں کا وحشت کرنا شیوا ہے۔ کیا? انچھی آنکھوں والوں کا

ابهی هون ملتظم عبانی بها چشم شوق هر جانب بلند اس نیخ کو هوئے تو دو سر بهی جهی دون کا بلا میں ریز سر هوں کاش آفتادہ رهوں یوں هی اتهاوں کا اتهاوں کا

سبخس مشتاق ہے مالسم هدارا فلیمت ہے جہاں میں دم هدارا رکھے رہتے ہیں دل پر ہاتھے لے " میر " یہیں شاید کہ ہے سب غم هدارا

کیا پو چھو ھو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا

عشق کیا نہا کام رھا آخر کے کام تسام کیا

کہنے کی بھی لکھنے کی بھی ھم تو قسم کھا بیٹھے تھے

آخر دل کی بے تابی سے خط بھیدہا پیغام کیا
خط وکتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے

حرف و سخس سے تیکا لہو ھو اب جو کچھ ارقام کیا

"میر" جو اس نے منہ کو ادھر کر ھم سے کوئی بات کہی

لطف " کیا احسان کیا " انعام کیا" اکرام کیا

مرنا اس کے مشق میں خالی نہیں ھے حسن سے رشک کے قابل ھے جو کشتم ھے اس میدان کا گر پویں گے آوٹ کسر انثر ستارے چرج سے مل گیا جو صبع کو گرھر کسی کے کان کا

عشق همارے خهال يوا هر خواب كيا آرام كها جي کا جانا تهر رها هے صبح کيا يا شام کيا هائے جواتی ! کھا کیا کہائے شور سووں میں رکیاتے تھے اب کها چے : وہ عهد کیا وہ موسم وہ هلکام کیا

طوف مشهد دو کل جو جاؤں گا ۔ دیغ قادل دو سر چوهاؤں گا چهانګا هرن دسو کلی کې ځاک دا را دو اليه دبهو دو پاکې تا

رصل میں رنگ ارکیا سورا کیا جدائی دو ملیہ دعیاوں آ اس کے در یو گئی ہے تاہیہ و دواں ۔ کور ڈاکٹ ابی کیونٹرہ کے جناوی کا

> غيالي چهرو دي واعظ يو يو اللاهي 5 وكور عن شيق التي وحست الهال ا

> lank lyl follow shall load longuage نيون کاي مين لائي ميا نو بنجا عوا

يهلو سي أنهم فها بي وه تدانهمي عسارا جو دره آب نهین ی بهلم نشین همارا عائلها في توع في يائل أو فع جانب هري بعم أتتهول مين ملتظر في دم وأيسين شطراً

آج هدارا دال توپے <u>هے</u> کوئی اُدهر سے آرے گا یا کم نوشتم ان هاتوں کا قاصد هم تلک لاوے گا

شیعے حرم سے لڑکے بہلا ہوں اب تعیہ میں تم آؤں گا تا بتعامانہ ہر قدم آوپر ستعدہ کسرتے جاؤں گا

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فشولی کرے اس کو کیا پر کالہ آتھی مجوبہ کو خس و خاشاک کیا

برسوں تگیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خصر میں جہتے سے بیزار ہو گیا اُس کی نکاہ مست کا دہایا ہی تھا فریب پر شیخ ' طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا کیا مختقی تھا ''میو'' پر ' اُٹین عشق میں محصرم ساکشت و خاوں کا سازاوار ہو گھا

تم ولا آرہے ' تہ جاوے ہے قدراری کسو دین ' مہر '' یون ھی سر رھوں ''

گرم مزاج رہا نہیں اپنا ' ویسے اس کے هنجران میں مود دوا مود دوا

دد میبر ۱۰ تد این درد دین کو معهم سے کہا کر روز و شب صیم جو گرش دل سے سال تیا دل میں مهرے درد هوا

خاک سے آدم کر دکھلایا ہے سامت کیا تھوڑی کے اب سر خاک بھی ہو جاریہ تو سر سے کیا احسان گیا

/ دیده ترکو سمجه، کو اینا هم نے دیا کیا حفاظت کی آه تم جانا روتے روتے یم چشسم دریا هو رہے گ

''سیر '' پریشان خاطر آ در رات رها بنت خالے میں راء رهی دمیم کی ادهر ' یم سردائی دیدهر آیا

دال وفی وصبیل جانب میدام وفی مال کک اس می کاد کاء نسو کینا

بیپ سے پے کبود ہوا ہے اس دو دیکھے۔ آپ میں '' میہ '' پھر نہیں آیا

یات کہتی ہی کا جاتا ہو گیا۔ اسانا ماشق کا بہانا ہو گھا۔ حالے بودان تو تم تمی دنیائے دول الفاقاً ایلیا آنیا ہیو گھا قد هی محصرات سا جو خم نه هوا
نه کیا اس طرف کا خط لکها

هانه جب تک مرا قلم نه هوا
یار همرالا نهش جبس دم نها
واے ا مردے میں میرے دم نه هوا
یے دلی جیں هے '' جیر '' خوش اس سے
دل کے جائے کا حیف غم نه هوا

بہت کی جستجو اس کی ' نہ پایا میں کی ' نہ پایا میں در پیش ہے آپ جی کا کہرتا وسیت ' میں '' نے محمد کو یہی کی کہ سب کیچہ ہو یہ تو عاشق نہ ہوتا

طرقه خهال کیا کرتا تها عشق و جنون مین روز و شب روته دیوانا تها روته روته دیوانا تها

ناخن سے بوالہوس کا کلا یوں هی چھل گھا

لوهو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا

پے دال هوئے په کرتے ندارک جو رهتا هوش

هم آپ هی میں آئسے نہیں جب سے دال گیا

شہلم کی سی نمود سے تھا میں عرق

یعلے کہ هستی' نلگ عدم تھی خجل گیا

کیا تم سے ایے دل کی پریشانی سین کہوں دریاے گریٹ جسوھی زنسان تیسا بیسا کیسا

عالم مستی ' کہا ہالم دیا غم دنیا و دین کا تم تھا۔ ہوھی آیا ہے جب سے سر مین شوق رہا اس مالم کا

فوہنٹ بھے قال آویز بہنت شہر کی اُس کے ایبا نسہ شہال ہم جسو کبھو اپنے بطن کا

قلکسا نے پہس کسے سامہ بلایسا نظر میں آس کی میں نو بھی تم آیا زمائے میں موے شاور جناوں نے قیاسامست کا سا هلکام م آتھایسا تمامی معر جس فی مستعجم کی آبیاسا نے نام بھی تم یسایسا تم بھی تم یسایسا تم بھی دار لکایا تم دیر شخص آیا تما الهکی

نه ألها لطبق كنچه بسواني كا كنم بهانت منوستم شيبات رهدا پسرپیشساں کسر گئی فسرپیمادہ بابل کسسو سے دال همارا پہسر لگا تھا مغم خالے سے آٹھت کعیے گئے هم کوٹسی آٹمسر هسارا بھی خدا تھا بدن میھن اُس کے بیے هر جانے دال کش جہاں آٹکا کسو کا دال بجا تھا

کیا نساز اے '' میر'' اس اوقات کی جب که تو متحراب سا خم هو گیا

وہ دیکھلے ھمیں ٹک بیماری میں تم آیا سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر آٹھایا

میں رئیج عشق کھیلتچے بہت ناتواں ہوا

میں رئیج عشق کھیلتچے بہت ناتواں ہوا

غیر از شدا کی ذات مری گیر میں کنچی، نہیں

یعڈے کہ اب مخان مسرا لا مکان ہوا

سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر

صیاد کے کرم سے قنس آشیاں ہوا

کرنا وفا نہیں ہے اُسان عاشقی میں پانھر کیا جگر کو تب جالا کو نباھا بلیل کا شور سن کے ته محمه, سے رہا گها میں ہے دماغ باغ سے اللہ کو بھلا کہا

فمهموم وکیے کا ہے تبات دان کو هنیس کوهائے کوهائے تجھر آزار منو کا

دیر ' بند مہد جنب وہ بیار آینا۔ دور نے دیکھتے ھی بھار آیا

نٹار کیا کریں ہم خانمان خراب اس پر که گهر لٹا چکے جب یار آنے گھر آیا

جہاں کا دریائے پے دراں تو سراب پایان کار نکلا جو لوک تہم سے تعہم آشدا تھے اُنہوں نے لب تر کھا تم ایدا

تم پہنوتنچی جو دمائے '' میں '' وان تک تو منصب کیا ہے۔ ملبوئے صدرتیم ہے بس نم اس درگاہ مالسی کا

روز و شب ا رونے توها کلارے ہے۔ اب یہے ایل روزاار هنوا

کیونکه سب متر صعوبت مین کان_ی نهری ^{۱۱} میر ۱۱ ا**ی**نا جینا تو دوئی دن عبین دشوار هوا جو تافلے (گائے تھے انہوں کی انہی بھی گرد کیسا جسانگے غیسار هسسارا کیساں رهسا امضا' کداز مشق سے ایک ایک بہم گئے ایب کیا رہا ہے منجھ میں جو میں نیم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اکبر خباک کندھر جباتا ہے قبد خبم همارا

کیا کہٹے ؟ عشق' حسن کی آپ ھی طرف ھوا دل نام قطرہ خوں یہ' ناحق تلف ھوا

جب که تابوت مرا جائے شہادت ہے اتها شعلۂ آہ دل گرم مستصبحت سے اتها

معجلس مهن مين نے اپنا سوز جگر کها تها روتي هے شمع تب سے پے اختيار هر شب اب ولا نهين که آنکهين تهين پرآب روز ر شپ اپکا کرے هے آنکهوں سے خون ناب روز ر شب

موند رکھنا چشم کا مست_م میں عین دید ہے کچھ نہیں آنا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

تادل ہے موري بلکوں په تطرح سر شک ہے ۔ ' دیاتے رہے موں '' میرڈ' دکھائی تمام شب

وہ جو کشفن تھی اس کی طرف ہے ' دہاں بھے اب تھرو کمان بھے ہانہہ میں ' سیلم تشان بھے اب زردبی رنگ بھے غام پاوشاہدہ پاہ دلالیال دل میں جو تنچہ بھا املہ، ہے ہمارے میاں بھے اب

کاهی آس کے رو یوہ تھ کوین منجهر کو بخشر میں کاللہ سرے بتوانیہ کلارے ہے اللہ میں کاللہ میں کلارے ہے اللہ میں کلارے ہے اللہ میں عدانیہ ایلی همیں عدانیہ

ر بجو قهو تم سو في بعجا صاحبي. التراجي هم بري هي جهيي الهلا ملحب

طالع نے زلھنڈا نے لھا معن مھن یوسٹ کیب ایسا فالم آرنے ہے بازار مھی صاحب

ثيا كههن حال ? خاطر آشنته الله الخدا جانث ددهر ي اب

جومی روئے کا محجمے آیا ہے اب دیدہ تر ایہ سا چھایہ ہے اب کاشکے کے ہو جائے سیلت چاک چاک رکتے رکتے ہی بھی کھبرایا ہے اب

التفات زمانه پر ست جسا " مهر" دينتا هـ روزگار قريب

عالم کے لوگوں کا بھے' جمویسر کا سا عالم ظاہر کھائی بھین آنکھیوں لیکن ھیں ہے خور سب

موسم کل کا شاید آیا داغ بناوں کے شاہ ہوئے دال کھر میں اب

دال خراشی و جستر چاکسی و خسول افشانی میں تو یہ کام ، په رهتے هیں منجهے کام بہت پهر نه آئے جو هوے خاک میں جا آسودہ غسالیا زیسر زمین اللہ میسر اللہ ہے۔

دہتے ھیں " آگے تھا بتوں میں رحم " دہتے ھیں د

مرجمان کوڻي کہے <u>ھے</u> کوڻي اِن لِيون کو لھل کنچيم رفتم رفتم پاھي ر<u>ھے</u> کي تحرار باس

بلبل کے بولئے میں سب انداز ھیں مرے :
پوشیدہ کب رھی ہے نسی کی اُرائی بات .خط لکھٹے لکھٹے '' میر '' نے دفتر نئے رواں ۔ افسراط اشتیان نے آخیر بیوھیائی بیات

چشم رہاسلے لسکی پسو آبیا بہت شاہب بہت شاہب بہت دل اور اور کئے اور اور کئے دل اور ایسان بہت دل کئے دل اور ایسان اور کئے اور کئے دل کئے دل اور کئے دارہ کئے دل کئے دل کئے دارہ کئے دارہ کئے دارہ کئے دارہ کئے دارہ کئے دارہ کے دارہ کے

اينا تو وفا ۽ مهر کا ملائور هي. نهين نم نس سنے ئي کهائے هو ياء ۾ فهان کي بات

سو فهرون میں هو عاشق تو ایک اسی نے شرماوین اس مستی میں آلکھیں اس کی رعتی هیں هشهار بہندہ

آئے بھیں '' میں'' ملہ کسو بنائر بنتا ہے آہے۔ شاید بکسو کئی نے کنچہ اُس پے وقا ہے آہے۔ ساتی ٹک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ،

تھکا پورے ہے رنگ 'چسن میں ہوا سے آج

تھا جی میں' اُس سے ملائے توکیا کیا تع کہانے "میر''اِر

پسر کجھ، کہا گیا نے شم دل' حیا سے آج

وے پھري پلکھن اگر کھپ کگھن جي مين تو وھين رڪانے پوجائين گے واعظ! ترے ايسان کے بھچ

کل هم بهي سهر باغ +ين تهے ساته يار کے ديپه ديکها تو اور رنگ هے سارے چس کے بيہ

آئے جو لب پر آلا تو میں اُٹھ، کھڑا ھوا بھکھا گیا نہ محجھ، سے تو ایسی ھوا کے بیھے

میں یے دماغ عشق اٹھا سو چلا گیا بلبل پرارتسی ھی رھسی گلستاں کے بیچے انلی جبھں رگری که سلگ آئیله ھوا آنے لٹا ھے سلھ نظر اس آستاں کے بیچے

درهن و آغوهن و کریبان ، دامن کل چین هوئے گل فشانی کر رهی هے چشم ، خون باري کے بیچ نجان کیو تید عفاصر سے نہیں ہے وار ہی تنگ آئے میں بہت اس جار دیواری کے بیج ایک موریں جو زبان و دل نو کیے یہ نکتے بھی کام یوں اثر اے '' میر'' کیاہ کریہ و زاری کے بیچ

سعہراؤ کردیا ہے تمادئے وصل نے کیا کیا موہو سرکٹے اس آربو نے بیدے

هور گرفتون سے بھوٹی کیپھر اور جینفتارنے دی بلیج یون بھی سو بچوھٹنا ہے آیا تاصم درٹی مجوہر سے فداہائے یون بھی سو بچوھٹنا ہے آیا تاصم درٹی مجوہر سے فداہائے

علم سے برق مرافق کیما جددا مسو ۱۳۵۰] جان د درافع ہے دان

ا لکالمنی هے دنیہ، سموم سی نسو استهم خاک اس دل جنا شی دی، بریاد

رهیں بغیر بہریے آنے وشدہ ما با پہلد آنکھوں میں یون هماری عالم دیاہ کا ہاک کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے هماری اید اید اید اس کی بھی جنا یاد کعبے تو گئے " بھول کے هم دیر کا رستا آتا تھا ولے راہ میں هر کام خدا یاد

چمن کي ياف کے آتے خبر نه اتلي رهي که ميں کدهر صياد ? کدهر هي تنس ? کدهر صياد ? سنا هي بهرکي هے اب کي بہت هي آتھ کل چس ميں اپنے بهي هيں خار و خس کے گهر' صياد!

نه درد ملدي سِ يه راه تم چلے رونه قدم قدم په تهي ياں جائے نالله و فرياد

چا دیوارٹی عناصر ''میر'' خوب جاگہ ہے پرھے بے بنیاد

وعدے برسوں کے کتابے دیکھے ھیں
دم میں عاشق کا حال ہے کنچھ، ارر
تو رگ جاں سمجھتی ھوگی نسیم
اس کے گیسو کا بال ہے کنچھ، ارر

ھم تو اسیر کلیج قفس ھو کے مر چلے اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا خبر

جوں شدم صبح گاهی اک باریجهم گئے هم ۔ اس شعثه خوتے هم کو منازا جلا جلا کو

قدم تھوے چھوٹے تھے جوں ہے ' اپنا ولا ہاتھر ہے سر ہے مدرے حص میں تم ہوتا ہی تھا یاں تک دسٹرس' بہٹر

میں مشت خاک یارب ایار گران فم تھا

کیا کہٹیے آ پرا ھے اک آسمان زمیں پر

ہو کوئی یاں سے گڈرا کیا آپ سے تم گڈرا

پانی رہا کب اتفا ہوکر روان زمیں پر

کنچھ بھی مفاسبت ھے یان عندز اوان تکبر

ویے آسمان پر ہیں اسین نانوان زمین پر

اک بار تونے آگر خاطر نه ر^کهي مهري ميں جي بيے ابلي گـــــــــــارا سوبار توے ڪاطر

کیچم هو رہے کا عشق و هوس میں بھی امتیار

آیا ہے اب مسؤلے تدرا امتیدان پر

کسپر تھے پردماغ کہ ابرو بہت ہے خم

کیچم زور ل ہوا ہے کہیں اس نسان پر
دامن میں آج "میر" نے داغ شراب ہے

تھا اعتماد هم کو بہت اس جوان پر

کیوں ﴿ آئکھوں میں سرمے کا تو فانبالٹ وکھے ہے۔

منٹ ہاتھ میں ان مسٹوں کے تلوار دیا کر
کچھ خوب نہیں انا سٹانا بھی کسو کا
ہے ''میر'' فقیر اس کو نه آزار دیا کر

آئکہ اس کی اس طرح سے نہیں پرتی تک ادھر
اب خوب دیکھتے ھیں تو چتوں کا تھب ہے اور
کیا کہتھے حال دل کا جدائی کی رات میں
گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور
دل لیےچکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی
دل لیےچکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی
کیا بات تیری اے ھیک عیاری و فریب
آئکھیں کہیں ھیں اور سخص زیر لب ہے اور
اسباب مرگ کے تو مہیا ھیں سارے "میر"
شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشفا نہیں ہے۔ تعوے گلے کے اپنے ناحق نه تو جرس کر

صدورت پرست هوتے نہیں معنی آشنا هے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ، اور وہ کیا یہ دل لگی هے قنا میں که رفتگاں منه، کرکے بھی نه سوئے کبھو پھر جہاں کے اور یارب! ہے کیا مؤا سندن تلفع یاو میں رمتے میں کان سب کے جو اس بدزبان نے اور کیا حال مو گیا ہے ترے قم میں "میر" کا دیکے اور دیکے اس جوان نے اور

نسگے طبور سیکھے تنوای دیفیت اور مگر اور مگر اور تھی است عوال عوالیا اور اوا کمچھے باور اللہ اور اللہ اور تھا دانے علی اور اللہ اور

قم تیغ ایدی کیایی کر کیا سری سدی کئی سرنا ہی ایدا اسری سین کئی سرنا ہی ایدا اسری سین عم آثر بھیں تھاں در اس کوھو مواد دو پاینا تم ہم نے الاسیر الاسیان کو سرنا چیاں دو پاینا تم ہم نے الاسیان کو سرنا کی بیان کو ایکان چیاں دو

مجهر کو قنس میں ملاءیل و ریدمان کی دیا خدد کا کہ با کہ اور کی دیا خدد آتا میں میں میں ملاءی مجھے استانی کی دیا خدد آتا میں وہ ایک نشاہ آتا ہے۔ اور مسالی عادان کی دیا خدد آتا

گرماني سر گانځگو ځې کالي قایلسي لوللي و. شعله یې شمم سال پیار د نده اکب سادی ویلی پو ته په دال تهری بهر تو پهرون هش رهے هے کیا حالت و توان پر کیا جانون آفت آئي دیا طاقت و توان پر

تسلاسب په افضا کے اندا تبطعتر بدا کو بساوا تسجیے شوب صورت بدا کو کہلنچی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے کہلنچی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے کہ

کلوتهيي کي ميرہے طول عسر نے جور ميں تو کنچھ ته تھی تتصير يار

جب تک بہار رہتی ہے ' مست بہار تو عاشق هیں ''میر'' هم تو تربے عقل و هوهی پر

مرتے ھیں ھم تو آدم خاکی کی شان پر اللہ رے دماغ کہ <u>ھے آســسـان</u> پــر

دل نہیں دردمند اپنا '' میر '' ۔ اور نالے اثر کویں کھوں کو

تو بهي رباط کهن سے صوفي سير کو چل ٿک ابر سيم قبلم سے اگر جهوم پوا سے خانوں پر دل کي حقيقت عرش کي عظمت ھے' معلوم نہيں سير رهي ھے انثر اپلي ان پائيزہ منانوں پر

چاہ کا جو اظہار کھا تو فرط شرم سے جان نئی مشتی شہرت درست نے آخر مارا منجھ کو رسوا در

رور هوا ہے چل صوفی تک دوبھی ریاط فہلم سے ابر آبلہ برعتا دوهتا آیا ہے۔ سے شائے پر

کها دیکه ۱ اید در گهری آیایی هی سیع دو شوم !

آنکهون سیس جان آئی جی اید مر نکاه کسر چهور آب طریق جور دو آیی یی وقا سسجه

نبه تبهای تهیین یم چال کسو دل مین راه کو
نس وتحت چی دما و آجابت * وصل * میو ۱۰
اگ تعره دو بری بیش کش صبح *۵ کو

شوويده ممه وظها هي جيمب مين أندي أمدادان يبو منهوا همائم داي من جي عاملاتم أسمان ۾

فوگ سام فایک مان ههای فوسی ایسار نے پہاسوا نے انشافاوی بات ههی و هوس میں آخر؛ کنچه تو تمیز هوگي آئسی طبیعت اس کسي اگر امتحان أوپر

کان اِس طرف نه رکهے اس حرف ناشانو نے کو کو منا سفا کر کو کو کو منا سفا کر رہ ہے وفا نے آیا بالیں پنه وقت رفتن منا کو مار کو اُٹھا اُٹھا کر سو بار هم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر

آیا ہے ابر قبلہ ہا خانقاہ پر صوفی ہوا کو درکھ، کے کاش آرے راء پر

اقرار میں کہاں ہے ? انکار کی سی خوبی : هوتا ہے شرق غالب اس کے نہیں نہیں پر

مختار رونے هنسنے ۱۰ تنجه کو اگر کریں ہے۔ تیو مختیار گردیگ یا اختیار کیو

ا المهور على بالله المنابات ، والمهاري المهور المهاري المهور المهاري المهارية المها

يے بال و پو اسيو هوں کلم قفس ميوں '' ميو'' جاتي فهيں هے سر سے بچسن کي هوا هفو.

اس شبوع نے سلا نہیں نام صدبا ہلبوز فلنچہ ہے وہ کاگئی نہیں اس کبو ہدوا ہلوز سو بار ایک دم میں گیا دونیا جی پر بندر غم کی بائی نه دنچہ انتہا ہلوز

كب تاك كهلنچ كاي صباح الهامات عي شام كو هنارسة ماري النهاي كهوا نعول كلمكار سنا هلوه

قیس و فرهاه پس نههول موقوفس منشدق لاسا هی مدود کو هاسوز

كها هوا ? يكون هوا الاسم قاغ هوا قال همسارا تههيس كسيدار هيالميور

بعے پریشاں دشت میں 'کس کا غدار ناتہواں گود ' کیتھ کسٹانے آئی بھر چیئی مسل کے ہاس آڈ نالے منت کیا شر اس قدر نے باب عو لے سٹم کش ''میر ''طالم بھ جکر بھر آدل نے ہاس

رخصت سهر باغ تک له هوئی يون هی جائي رهي بهار افسوس

کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے محصبت ہر دم تک کبھو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس ہم نع کہتے تھے تا مل مغ بنچوں سے اے زاھد ابھی تسبیم دھری تھی تری دستار کے پاس

کیا جانـــــُت که کهتے هیں کس کو پکانگي بیکالے هي سے هم رهے اس آشنا کے پاس

کل و گلؤار سے کیا ؟ قیدیوں کو همیں داغ دل و کلم قفس بس

اب سے جاکو کے پھر ناہ آئے ھم بس بس ھمیں نو یہی سفو ھے بس چشم پوشی ناہ کر فقیر ھے '' میر'' میر کی اس دو اک نظر ھے بس

بهار آب کی بهی جوگلبری قفس مهن تو پهر آپلی رهائی هو چکی بسر نه آیا ولا سرے جاتے اور بهال سے پیمال تک آشالی هو چکی بس رکها اس بت کو پهر بهی ایا شدا یا تری قدرت نسائی هو چکی بس

در آسيوي کا خهلا مله، په هماري کها نفک مر هي رهيگ کا قنس کے درو ديواو نے پاس

المهوات أيكار بهمت هي دال كالمنال المحاد وينان يها هر كهر السوسي

کل کو هوتا ا سبا ترار ایر ادای رفای رفای رفای اک آدها دن بهار ایر جسال ایک جسال رفای نهی اس یا اس یه کی هوتی سهی نشار ایر النا یه اجسال ایرا سیرا سرنا میرا دریا میشتی درتر نه اختیار ایر ایرا

الحوا فيه يكي قراعية وقهوي العين هم حدي سرائيا التواعيل المداعية الكناء الأساء المداعية الكناء الأساء المداعية الكناء الأساء المداعية الكناء الكناء المداعية الكناء الكنا

عرتے هیں سب تمثا پر '' میر'' جي نه اتنی رکسیے گسي مسار تم کو پايانِ کار شواهش

العل خسموهی ایے ' دیکھو هو آرسی میں پھر پوچھتے هو علسکر منتھ، یے نوا کی خواهش

پانھی پرتا ہے کہیں ' آنکھیں کہیں اس کی مستی دیکھ، کر جاتا ہے ہوش

کھا پتلکی کو شمع روٹے '' میر '' اس کی شب کو بھی ہے ست و درپیش

یسار انکھنوں تیلے کی پیھرتا ہے پہوتا ہے پہرتا ہے پہرتا ہے پہرتا ہے پہرتا ہے غیم سے نزدیک مسرئے کے پہرتاہے کے پہرتیے کے پہرتیے کی پہرتی

سی کی پا مالی ' سر قرازی ہے۔ راہ میں هو مرا مؤار اے کاهل

منتی کی راہ دیل خبر ہے شرط اول کم ، تارک سامر ہے شامرط عل کا دیلا ہے سہل کیا آے ' مہر'' عاشقی کسرلے کسو جاکر ہے شرط

سانہہ هم يھى كئے ھيں دور تلك جب ادهر نے تكيں چھ ھے خط

فهسا دود دل واحد فهما " ميود في السهايما بهمات اس فهالني سے عددا

م أور نقم سي معطيمت تسهيلين المكانب المكانب المعادب المراد المراد المادي المراد المادي المراد المرا

در عمرت زیر لاب کهیا یهر در گیا خدرون یعلے که بات کسرتے کا کس در رفا دماغ

ایک دن میں نے لکھا تھا اس دو ایدا دری داے آب تک جانا نہیں سیلے سے خامے نے شاف

نہ تے تو ہو فشائی انمینائی انم ایک ہار پیواز کی جمعی سے سو صیاف کی طرف معتبت نے شاید که دی دل کو آگ دیوں سا ھے کنچھ اس نگر کی طرف کہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھے کر ھے۔ ا تھا سری چشم نے کی طرف

دیکھی هے جب ہے اس بت کانر کي شکل " مير" جاتا نہیں هے جی تلک' اسلام کی طرف

شب آنکھیں کھل_{ی د}ھتی ھیں ھم منتظروں کی جون دیدگ انجم نہیں ھ**یں** خوا**ب سے وا**ٹف

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف تکاھیس ھیس میسری نظر کی طرف

وہ متعجوب تو راہ گیا ہے اپلی لیکن دیسر تلک انک_ایں اہل نظر کی ہیں دی ا*س* کے قدم کے نشان کی طرف

شاید متاع حسن کهلی هے کسو کی آج ملکام، حشر کا سا هے بازار کی طرف ایے تھون**ت**ھتے '' مہر '' کسہوئے گسٹے کوٹی دیکھے اس جستھو کسی طارف

اے تعمی بنیر الله و باغ و بہار حیف کل سے جس بہرے هوں نه هو تو ا هزار حیف

دل خواه کوئی دلیر ملتا تو دل کو دیتے گر چاهلے میں هوتا کیچه، آختهار عاشق

کہا کہوں تم سے میں کہ دیا بھے مشق جنان کا روگ بھا بالا بھے مشق

کها حقیقت کهون که کها هے عشق حشق دل لحا هـو تو بتي جنهان سے اثها مسوت کا نسام پیسار کا هـ عشق اور تدبیر کسو تهین کبچه دخل عشق هـ عشق دوا هـ عشق دون دی دوا هـ عشق دون منتصد کو عشق بن پهونچا

کیا پوچهتر هو ۱۰ بق کهان تک بی هم دو ۱۱ میر ۱۱ مسرنا هی اغلل درد کا بی انتهائے شسوق جی سارے تن کا کہلیے کر آنکیوں میں آ رھا ہے کس مرتبے دیں ہم بھی میں دیکیلے کے شائق

تنها تو آبھ گور میں رہنے په بعد مرگ مری اضطراب کر تو که عالم ہے زیر شاک

تصویر کی سی شمعین خاموش جلتے هیں هم کسور دروں هسمارا آتا نمہیں زبان تک آنکھیں جو روتے روتے جاتی رهیں' بنجا ہے انصاف کر کھ کوٹی دیکھے ستم کہاں تک

کہا جانگے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے
 پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

ر کبچہ ہو اے مرغ قفس لطف نه جاوے اس سے نفسه یا ناله هر اک بات کا انداز هے ایک نانوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ ورثه تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

گلی تک تیری ٔ لابا تها همین شوق کهان طاقت که اب پهر جائین گهر تک ے کہاں پھر شور شیون ہوت گیا '' میر'' یم ملکامہ ہے اس ھی توجہ کر تک

دست پا مارے وقت بسمل تک مائی پہونچا نہ پائے قاتل تک کمیم پہونچا تو کیا ہوا اے شہم ا سعی کر ' ڈک پہونچ کسی دل تک

شاید که دیوے رخصت گلشن هون پهتورار میرے تنس کو لے تو چلو بافیان تلک

طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن رہے۔ هم نائموان عشق تمہارے نہاں تاک

حق تو سب کنچھ تھا ھی ناحق جان دی کس واسطے؟ مصور لاک مصور لاک

اس رشک مہ کے دال میں نہ مطلق کیا اثر مدر چلد پہونچی مری دعا آسمال تلک جو آرزو کی اُس سے سو دل میں یے خون هوڻي تلک تسوسید' یہوں بسر کرے کرئی کہاں تلک

دل تنگ ہو جگے تو ته ملهئے کسو کے ساتھ ہوتے ہیں ایسے وقت میں یے لوگ کم شریک

هم گري اس کے در هی پر مر کر
اور کبوئسي کسرے وفا کیا ذاک
خاک هی میں ملائے رکھتے هو
هو کوئي تم سے آشنا کیا خاک
سب موئے ابتدائے عشق هي میں
هو وے معلوم انتہا کیا خاک
تربت "میر" پر چلے تم دیو

سبز ہے روئے سے میرے کوشہ گوشہ کشت کا باعث آبادی، صحور ہے چشم گریمناک

متعبت میں جی ہے گئے '' میر'' آخر خبر' گفتلی ہے یہ ہر بے خبر تک

ھر چدد صرف فم ھیں' لے دل جگر سے جاں تک لیکدی کبھو شخایت آئی نہیں زباں تک ھےوئے میں عواس اور ھوھی و خود گم خبر تک خبر تک

وا ماندہ تقص پا سے یک دشت هم هیں ہے کس دشنوار ہے ہےوتھتا اب ایتا ' کارواں تک

عہد و عید و حضو و قیامت هیں دیکھتے جیتے وهیں گے طانب دیدار کب تلک میاد اسیر کو کے جسے آٹھر گیا هو "میر" وی دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

ا میو" بادوں سے کام کب تکا مانگلا ہے جو کنچھ' خدا سے مانگ کم

فائل هیں ' ایسے سوتے هیں گویا جہاں کے لوگ حالانکم رفتنی هیں سب اس کارواں کے لوگ تو' هم میں اور آپ میں ست دیے کسی کو دخل هوتے هیں فتنه ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ فردوس کسو بہسی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں کس درجے سهر چشم هیں کوئے بتاں کے لوگ کیا سہل جی سے عاتم اُٹھا بیٹھتے هیں هاے یہ مشق پیشکاں هیں اُلہی کہاں کے لوگ

جل جل کے سب مدارہ دانے خاک موکئی کیسے نگر کو آہ سمیت نے دی ہے آگ اب کرم و سرد دهو سے یکساں نہیں ہے حال
پائی ہے دل همارا کیهی' تو کیهی ہے آگ۔
یارب همیشہ جلتی هی رهتی هیں چهاتیاں
یه کیسی ماشتوں کے دلوں میں رکھی ہے آگ
افسردگئی سوشتہ جاناں ہے تہر "میر"
دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

دیکھے ادھر تو منجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے طاھر ہے میرے مدھا کا رنگ

رہ مرک سے کیوں دراتے میں لوگ بہت اس طرف کو تو جاتے میں لوگ ان آنکھوں کے بیسار میں "میر" مم بجا دیکھلے مم کو آتے میں لوگ

کھا جے افسردگی کے ساتھ کھیلا دل' گل ہے بہار کے سے رنسگ

اپک گردھی میں ھیں پرابر خاک کیا جھگوتے ھیں آسماں سے لوگ بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اُس کا عیب کہوں خوب نامل کرتا ہوں تو سب معیم سے بہتر ہیں لوگ

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب مشتی ہے ۔ بیٹھا ہے میری خاک ہے آٹم کر قبار الگ

ولا كون سي أميد بوائي هے عشق ميں رهتا هے كسى أميند به أميدوار دان

نہیں بہاتا درا سیلس کا مللا ملے توا ہم سے تو سب سے جدا مل

نه تک واشد هوئی جب سے لفا دل اِلٰہی فلیچہ پالاِماردہ ہے۔ یا دل

عبال مسعي جواني تهي سوکڻي. "مهر '' اس کا خمار ۾ تا حال

عسریق مشلق میں ہے۔ رہ نما دان پیمبر دان ہے ' قبلہ دان ' شادا دان کھل جاٹیں کی پھر آنکھیں ' جو مرجائے کا کوئی آتے نہیں ھو باز ' سرے امتصال سے تم

آهستد، ای نسهم که اطراف بساغ که مشت خاک هم مشتاق پر فشائی هیں اک مشت خاک هم شده و چراغ و عرق شده و آتش ' شرار و برق بیاک هم سب تهاک هم

√ مدت ہوئی کہ چاک قابس ہی ہے آپ تو '' میر '' دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

هوس تهی مشق کرنے میں و لیکن بهت نادم هوئے دل کو لگا هم

هوا جس کے لئے؛ اس کو نه دیکھا نه سیندھے "میر" کا کنچھ مدعا هم

بتهان " میر " زیر و زبر هو گیا شرامان هوا تها ولا متحسر شرام کو بہت آوارہ جوں صبا میں مم
لیک الگ چلنے میں بلا میں مم
اے بتاں اس قدر چفا مم یسر
مساقیت بندہ خسدا میس مم
آستساں یسس تسرے گداری عسر
آسی دروازے کے گددا میں میم

سوکه فم سے هوئے هیں نانٹا سے پر داوں میں کیٹک رہے هیں هم والے میں کیٹک رہے هیں هم والے میں کیٹک رہے هیں هم والے کرتے تهک رہے هیں هم کیسونکه گسرد عالیہ بیستیم سبکے دامن دل جہتک رہے هیں هم دامن دل جہتک رہے هیں هم

ر مين إلى بيانا كو كنچه نه بيانا هائي سو يهي اك عسو مين هوا دراوم عشق ا بيانا تها مسار وكه كا ابتدا معالدوم التياسا معالدوم طرز كهلي كي كوئي چههتى هي مدعسى كا هي مدعسا معالوم

فقید هونے نے سب اعتبار کھویا ہے۔ قسم بھی کھاؤں تو کہتے ھیں کیا گدا کی قسم قدم تلے هی رها اس کے یہ سر پر شور جو کہائی ہے تو مرے طالع رسا کی قسم جدال دیر کی رهیاں سلیں کہاں تک "میر" اٹھو حرم کو چلو آپ تسہیں خدا کی قسم

سولهي هي جاتي هي سب دشت هوس طالم
اي ابرتر آکر ٿک' ايدهر؛ بهي برس طالم
سياد بهار اب کي سب لوټورگا کيا ميں هي
ٿک باغ تلک لے .چل ميرا بهي قفس طالم
جوں ابر ميں روتا تها جوں برق تو هلستا تها
محصبت نه رهي يوں هي ايک اده، برس طالم
سر رشتهٔ هستي کو تم ديے چکے هاتهوں سے
کجھ، ٿوئے هي هيي جاتے اب تار نفس طالم

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی افراط سے اندوہ کے هوں آپ میں جب هم

، مجسع میں قیامت نے اک آشوب سا ہوگا آ نکلے اگر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم تربت سے هماری نہ اتھی گرد بھی لے '' میر'' جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم آپ چھورٹے جھاں وھیں گویا ھے دود سب پھورا سا ھو گیا ھے ترے قم میں ترے تسام میں خاک میں ملا تم کروں کس طرح سنیر معیم سے قبار رکھتے۔ ھیں آھل وطن تسام

ملطور سعودة ين همين أس أنتاب كا طاهر مين يون كرين هين نماز زوال هم

کون کہتا ہے سلم کو کھولو تم کشکے پردیے ھی سین ہولو تم حکم آتیا روان راہے ھے حسن اللہ کو کھولو تم بہتے دریا سین ھاتی دھو لو تم رات گذرے ہے سب ' تریکے '' سیر ''

جو دیکهو وه قاست تو معلوم هو له روکش هوئی هین قیاست سر هم نه تک لا سکا تاب جلوی فی دال گله وکهتی هین صبر و طاقت سر هم خدا س بهی شب کو دعا مانکتی نه هم نه اس لا لیا نام هیرت بی هم

اُرتی ہے۔ خاک شہر کی گلیوں میں آپ جہاں ۔ سونا لیا ہے گوہ میں بھر کر رھیں سے ھم

هردم چبین خراشی ' هرآن سیله کاری حیران مشق تو هین پر گرم کار هین هم

چاهیں تو تم کو چاهیں؛ دیکھیں تو تم کو دیکھیں ۔ خواهش دلوں کی تم هو؛ آنکھوں کی آرزو تم

لطف و مهر و خشم و غضب ؛ هم هر صورت میں راضي هیں حق میں حق میں مسارے کر گذرو بھی جو کبچھ جانو بہتر تم

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں ۔ ' یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

چپ هيں کنچه جو نهيں کهتے هم کار عشق کي حيران هيں سوچو حال همارا ٿک تو بات کي ته کو پاؤ تم

سوزدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہاگئے ہم دیسر اکتب هیس اکثر هم ایعنی تھونگھا ہے اس کو گهر گهر هم کوئست سي کوئست اپنے دل پر ہے ۔ چھانسی کنو تانکتے هیں اکثر هم

آب اپلی جان ہے ہیں تلک دم رکے ہے بہت ملا ہی دیں کے تری تیغ سے کلو دو هم

عشق هماري دري جان جي ا آئي گهر سے نکل کر هم ياهر ا يو ديکها يہي فلک جي جارين کدهر چان کر هم

کب تک یه در دیده نکاههی مندآ آنکهیں جهی لیدا دلیر هرتے فی الواقع تو آنکهیں یوں نه چهیاتے تم بعد نباز دنائیں کیں سو " میر " فتیر هونے تم تو ایسی مقاجاتوں سے آئے کامی که هانهم آٹھاتے تم

سو طرف لے جاتی ہے۔ ہم کو پریشاں کاطری یال کسے ڈعوندھو ہو تم کیا جانئے کیدھر میں ہم

قاهي تد کرئے راز معديت ؛ جنابهن اس ميں جاتي هيں۔ درد دل آنکهوں ہے هر آگ کے ؛ تا مقدور چهپاؤ تم ماهب اینا هے بندہ پرور "مهر" هم جہاں سے نه جائیں کے متصروم

پہلائے کو دال ' باغ میں آئے تھے سو بلیل چیلئے لگے ایسے که بیزار ہوئے ہم اک میں دات اک میں دات دشام کے اب اس کے سزارار ہوئے ہم مم دام بہت رحشی طبیعت تھے ' اٹھے سب تھی چوٹ جو دال پر سو گرفتار ہونے ہم

یہ کلسی یہ خودی کنچھ آج نہیں ایک صدت سے ولا سواج نہیں مم نے اپنی سی کی بہت نیکن مدونی عمشیق کا عملی نمہیس

اک دم تو چونک بھی پر شور و فغاں سے میرے

اے بخت خفتہ کب تک تیرے تکیں جاؤں
اسود کی تو معلوم اے ''میر'' جیٹے جی یاں

آرام تب ھی پاؤں جب جی سے ھاتھ، اُتھاؤں

دم آخر ہے بیٹھ جا! ست جا صبر کر تک که هم بهي چلتے هيں۔ په روي و زلف بار هے دوئے سے کام بال دامن هے ماہم پال دامن هے ماہم په ابر ندط 'صبع و شام بال نا کام رهائے هی کا تسهیل غم هے آج '' میر '' بہتوں کے کام هو گئے هیں کل تسام بال

نم کہا تھا اے رقو گر مرے ٹانکے ہوں کے ڈھیلے ۔ نم سیا گھا یہ آخر دال جاکے بے قراراں

متعل روتے هي رهئے تو بعديے آبض دال ایک دو آئے دو آئے ناتے هيں والت شرق ابن کا جو هم ہوم هيمي اور آئے ناتے هيں دور سے شرق ابن کا جو هم ہوم هيمي اور دائے هيں دار و ديوار دو استوال سات جاتے هيں ايک بهدار جدائي هوں ديو آبيه هي نس پر پوچهاے والے جدا جنان دو کہا جاتے هيں پوچهاے والے جدا جنان دو کہا جاتے هيں

فهیو قاصد جو وه پوچه همین دیا کرتے هیں جان و ایمان و مندبت کو دعا درتے هیں

اس کے کوچے میں نہ کہ شورِ تباحث کا ذائر شیخے بالی ایسے تو ہاکاتے ہوا کوتے ہیں تبدیم بن اس جان مصیبت زما فاردیدہ یہ ہم کبچھ تہیں خرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں آتے ھیں منجھے بھرت سے دونوں ھلر عشق رونے کے تگیں آندھی ھوں کوھلے کو بلا ھوں اس کلشن دنیا میں شکنات نہ ھوا میں ھوں فلنچہ افسردہ کہ مردود صبا ھوں دل شواہ جلا اب تو منجھے آنے شب ھنجراں میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ھوں

ناموس دوستي سے گردن پهلسي هے اپلی جيئے هيں جب تلک هم ' تپ تک نباهتے هيں سهل اس تدر نهيں هے مشكل پسلامی ميری جو تنجه، گو ديكهتے هيں مجه، كو سراهتے هيں

جی انتظارکش هے آنکھوں میں راگدر پار

ا جا نظر کہ کپ تک میں تیری رالا دیکھوں
آنکھیں جو کھل رھی ھیں مرنے کے بعد میری
حسرت یہ نھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں
آنکھیں تو تونے دی ھیں اے جرم بخص مالم
کےسا تسری رحمت آگے ' اپنے گلاہ دیکھوں

چہرے یہ جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراہی اب دیدنی ہوئی میں مری دست کاریاں تسریت ہے ماشقوں کے نه اوقها کیهو فیار جسی سے گئیے ولیے نام کلیس وازداریاں

رکھتا ہے سوز عشق سے درزم میں روز و شب
لیے جائے گا یہ سوختہ دال ا کیا بہشت میں
آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مائلد گرد باد
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں
کب تک خواب سعی طوانہ حوم رھوں
دل کو انہا نے بیٹھ رھوں کا دلشت میں

خار در نجان نے لئری موت_{ای} دی در دکھلایا اس بھایان میں رہ آبلہ یا مہی ہو*ں*

" ميم '' آوارة عالم جو سال هي تو<u>ئر</u> ڪاک آلودة وه ايے باد صبا مهن هي هون

جاتا ہے اک هنچوم مم عشق جنی کے ساتھ، یہ وہ نہیں مثاع کہ ہو' ہو دکان میں

میم دهیدبیدی دیو دبینه تو توانائی چاهگی سویدان نه دال مین تابد نه طاقیت هی بچان مهن وے دن گئے که آتھی قم دل میں تھی تہاں . سرزھی رہے ہے اب تو ھر اک استخوان میں

غرد ملدي هنوئي زنجينز ، ورثه گذرتی خوب تهي ديوانه پن مين گذاز عشق مين يه بهي گها "ميز " يهي دهونا سا هي آب پهرهن مين

ان آئیلہ رویوں کے کیا '' میر '' بھی ماشق ھیں جہب کھر سے تکلعے ھیں حمران تکلعے ھیں

هسن کلام کههلتچے کیوں کر نه دامن دال اس کام کو هم آخر متحبوب کر چکے هیں

هم آپ هی کو آپنا مقصود جانتے هیں ابنے میں ابنے سواے کسی کو موجود جانتے هیں محجود و نیار ابنا ابنی طرف هے سارا اس مشت خاک دو هم موجود جانتے هیں

مانند شمع هم نے 'حصور آئے بیار کے کار وقعا تعظمکھا ایک آلا مُسھو،

میں سید جو ہوا تو ندامت آبے ہوئی اک تطرہ خون بھی نه گوا سید کا میں

تم تلک کو آیے اے فکر روزگار که میں دل آس صلم کے لئے مستعار لایا ہوں چلا تم آوٹوں کے رہیں چپکے پہر تو ''میر'' چلا تم آوٹوں کے رہیں چپکے چپکے پہر تو ''میر'' ایمی تو آس کی گلی سے پائار لایا ہوں

جفائهن دیکه لها پے وفائهان دیکههن بها هوا نه تری سپ برائهان دیکههن

مبیر و طاقت کو کوهوں یا خوهی دلی کا قم کروں اس میں جیران هوں بہت ؛ کس کس کا میں ماتم کروں گرچم میں گلتی میں هوں ؛ پر ایک دم مجبہ تک تو آ یا آدھر ؛ کب تک شمار دم کروں یا آدھر ؛ کب تک شمار دم کروں

کههای مست ایجالاک اناخان نه لائے گه سید، هے قرب وجنواز کریبان نشان اشک خونی کے اوتے چار هیں خوان هنو چانی هے بہار کریبان پاس محبه کو بهي تهين هي اد مهر اد اپ دور پهسونچي ههس مسري رسسواليسان

اليا هي مسرا شسوق محته پردي سي باهسو ميس ميس ورته وهسي خالسوتگي راز نهان هسون هيکها هي محته جون نے سو ديوانه هي ميبرا ميس باعث آشندگگي طبيع جهان هسون هسون زرد غيم تسازه نهسالان چيسسون سي اس باغ خزان ديده مين مين برگ خزان هون رکهتي هي محته خواهش دل بسکه پريشان در يي نه هو اس وقت خدا جانے کهان هون

کہسے داغ رہتے ہے ، کہہ دل جگر خوں ان آنکہوں سے کیا کیا سٹم دیکھتے ہیں

جی میں پہرتا <u>ہے</u> '' میر '' وہ مہرے '' جاگھا ہرں کسہ خواب کرتا ہوں

پری سنتھے تجھے وہم و گماں سے کہاں تک اور ہم دال اب جلاویں

مري نبود نے متجه کو کیا برابر خاک میں نقص یا کی طرح پاٹمال ا**یٹا ہوں** سید هو یا جمار هو اس جا رقا هے شرط کب عاشقی میں پوچھتے هھی ذات کے تگیں

مللے لگے ہو دیو دیو' دیکھگے کھا ہے کیا نہیں دم تو کرو ہو ساستین ' بلدے میں کنچی رہا نہیں ہوئے گل اور رنگ گل دوتوں ہیں دل کھ' اے نسیم لیک یہ قدر یک نکاہ دیکھگے تو وفا نہیں

کوڻي تو زمزم کرے مهرا سا دال څراهن بنون تو قفس مين اور کراندار بهنت ههي

خوبور سب کي جان عوت هين آرزوج جهمان هوت هوس کهه آتے هين آب مين تجهر بن گهر مين هم مهمان هوتے هين

سهلے په داغ کا احدوال سهن پوچهون هون نسهم په بهي تنفتح کههو هو وے کا سزاوار چسن

کم نہیں ہے دال ہو دائے بھی اے مرغ اسیر کار میں کہا ہے جو ہوا ہے تو طلب کار چسن

کھائی ہاتیس بلا کے لاؤں ایک یاد رہتی تارے حصور تہیں پهر جائهن الد جو تجهه سا هد جان بنطف البست جهاب المعلق البست جهاب همهس البست البهاب عام هد البهاب المعلق ا

آتا ولا تھرے کوچے میں ہوتا جو '' میر'' یاں ' کیا جانگے کدھر کو گیا کنچھ خبر نہیں

سنجهر کر ڈکر کر آسودگی کا محهر سے آنے ناصع ! وہ میں ھی ھوں کھ جس کو عاقبت بہوار کہتے **ھیں**

داد لے چھوڑوں میں صیاد سے آبیے لیکن ضعف سے میرے تگیں طاقت فریاد نہیں

اک لتحظه سهله کوبی سے فرصت همیں نہیں یعلی که دل کے جائے کا ماتم بہت ہے یاں اس بہکدے میں معلی کا کس سے کریں سوال آدم نہیں ہے یاں مسرے هلاک کرنے کا غم ہے عبث تمہیں تمہیں تم شاد زندگانے کی کرو غم بہت ہے یاں شاید که کام صبح تک اپنا کھیلنچے نه "میر" احدوال آج شام سے درهم بہت ہے یاں

چھورٹنا سنکن نہیں اپنا قنس کے قید سے مرغ سیر آھنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

سهله سهر کہا تھا جن کے لگے بلا کا وہے بات بات سیں آپ ' تلوار کھھلتچھے ہیں ناوک سے '' میر'' اس کے دل بستکی تھی منجھ کو پیکل جگر سے میرے دشوار کھیلنچکے ہیں

سريع رهتي هين مري آلکهين لهو رول سي شيخ سي اگر ثابت هو منجه,پر ، وأجنب التعزير هون

ڪلائب اِن ابر ڪريان کے ' سدا يه جي مين رهڻا <u>ھ</u> يهي تو '' مير '' اک ڪوبي <u>ھ</u> معشوق ڪيالي مين

سابا جاتا <u>ھے</u> شہر عشق کے گرد مہزاریں ھی مزاریں ھہو<mark>کگی ھی</mark>ں

خوش نه آئي نمهاري چال همهن يسون نه کمون نه کمون نه کمون تها پائمال همهن حال کها پوچه، چاتے همو کيهاي پاتے بهلي هو بنطال همهن

وجه کها هے که "مهر" مائم په تربير نظر آتا هے کنچه سال همين

همهن تو نزع مین شرمقده آکے تم نے کیا رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

موے ' سہجے سہجے جفا کاریاں کوئی هم سے سیکھ وقاداریاں

دس نهيس ' رات نهيس ' صبح نهيس ' شام نهيس وقت ملنے کا مگر داخل آيام نهيس بيقراري جو کوڻي ديکيے هے سو که١٦ هے کچھ تو هے "مير" که اک دم تجھے آرام نهيس

آرزوٹیں ہے۔زار رکھتے ہیں۔ تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں فیسر ہی مہورد منایت ہے۔ ہم بھی تو تم سے پھار رکھتے ہیں

بت ، برهس كوئى تا متحرم تهين الله كا هـ حرم مين شيم ، ليكن " مير ،، ولا محدم تهين

خدا جانے که دنها میں ملهں اُس سے که مقبی مهں مدونوں مکل تو "مهر" صاحب شہرة عالم ههں يه دونوں

ه تكليف تنقياب وي رهسار كي تكليف دوون كيسا دوون المعلى المان كي أنكهين الماني هين دوون الميان الميا

مدمی ' منجهر کو کهرے سائے برا کها کها کها و کها ؟ چهای جیل ؟ چهای تم سلانے هو بیٹھے ' اِسے کها کهانے هیں ؟ مشق کے شہر کی بهی رسم کے هیای کشتے هم درد بتان کا بنو هو اُس کو دوا کہانے هیں

ایلا هی هانهر در پد رها آنی ا یان سدا سدند سدنتی کوئی انهین نهین آنین مهد الله سا عهد الاستان نهین آستان نهین آستان نهین آستان نهین

کوئی بنجلی آ گارا اید تلک بهی پهرا دهن درا در آشدهان دهن بهرد هر چهانگا هی خاک اید ۱۱ مهر ۱۱ مهن هروس کها هی مزایم آسان مهن

السهاتے هاته کیوں نومید هو کر
اگر پاتے اثر کچه هم دعا میں
کسہ ہے هار کسوئی ' اللہ میرا
عصب نسبت ہے بلدے میں ' خدا میں
بالا ' تسہدار بنتسار عشاق نابدا
نام هم نے انتها کی ابتدا میں
اگرچم خشک هیں جیسے پر کاه
اُرے هیں ' میر' لیکن هم هوا میں

هیرو حدم سے تو تو' ٹک، گرم آباز نکلا هلکامه هر رها هے آب شیم و برهمین میں

نہم میں میرے نه آیا' پردہ در هے طفل اشک روؤں کیا' اے همنشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں ؟ رجب جلے چھاتی بہت' تب اشک انشاں هو نه "میر" کیا' جو چھڑکا اِس دھکتی آگ پر' پانی کے تئیں ؟

کیا کہرں؟ اول بعضود تو دیر میں آتا ھوں میں پہر جو یاد آتا ھ وہ چپکا سا رہ جاتا ھوں میں ایک جاتے ہو دیے ھے یہ مجھ کو روزگار کیوں تم اُکٹاتے ھو اِتنا آج کل؟ جاتا ھوں میں ھے کے مالے عہشتی در کی دلیل جہارہ دیدار کی اب تاب کب لانا ھوں میں جہارہ دیدار کی اب تاب کب لانا ھوں میں

يس چلے تو راء أدهر كي سين تع جاؤں ' ليك '' مير'' دل مرا رهكا نهين هر چلد سنتهاتا هوں ميں

مدت هوئي که بیچ میں پیغام ہی نیوں نامی کا اُس کی مہر بیر اب نام بھی تھیں ایسام همتیسر کویے بسسر کس اُمید پر مثلاً اُنہوں کا موم نہیں ' شام بھی نہیں

ررژن تو آتھی دیل شدم ندم بنجہتی نہیں میر پانی میں مندیم کو لینجا کے ذیو دیویں مگر پانی میں معمو کر آپ کو یوں هستی میں اُس کی جهسے اِ ہوں اُنی نظر پانی میں۔

خاک آزاتا اشک افشاں ان نعلوں میں تو پھر دیا کروں ایستی کے تگیں صحرا کروں

کیا کولتیں آٹھائیں هجران کی کود و قم میں ? توپا هوار نوبت کال ایک ایک دم میں

مفعی سیں جی کو صبر و داپ کہاں؟ اِس سے آنکھیں لکھی ؛ تو خواب کہاں؟ پرکلي دال هی کسی تماشیا تهی بسرق میں ایسے اضطراب کہاں ؟ هستی ایلسی هے بیچے میں پردا هم نه هوریس ' تو پهر حصاب کہاں ؟ گریڈ شب سے سرح هیں آنکهیں مستجھم بلا نوش کو شراب کہاں ؟ مشق کا گهر هے '' میر '' سے آباد

ے کاشکے ' دل دو تو ہوتے عشتی میں ایک رہتا ' ایک کھوتے عشق میں

جا' همیں اُس کلی میں گر رهنا ضعف و پرطاقتی بہدائے همیس عشق کدرتے هیں اُس پدری رو سے ان میر'' صاحب بھی کیا دوائے هیں

افطراب و قلق و ضعف هين گر '' مير '' يهي زندگي هو چکي اپلي تو اِن آزارون ميس

۔ ابکے جلوں میں فاصلہ شاید نه کنچه رہے ۔ دامن کے چاک میں دامن کے چاک میں

کہیے لطاقت اُس تن ٹازک تی "مهر" کیا ? شاید یه لطف هوا کستو جان پاک میں

خاک ہوئے اور بریاد ہوئے ایامالے ہوئے اسپ محصو ہوئے اور شدائد مشق کے روکے کیسے ہم ہدوار کریں ج زردی رم ونا بھر دم کا اشاعد دو جنب ایسے میں بچاہت کا انصاف کرو تم کیوں کر ہم انکار کریں ج

هوتا هے کرم کیا تو اپے آفتاب بخوبی! اکت آدہ فم ، ہی جین تو ا شیلمانمط هوا هوں

ھے عاشتی کے بینے اسلام دیکھنا ھی نطاب مہاجانا آنکھیں مولد کے یہ کنچھ طار تھیں

نکلے موس ' جو آپ بھی ہو واربعی قنس سے شہریدن دو چار پر رہے میں نے فمر کو یال کا نے فمر کنچھر مے رال کا صدقے جلوں نے ' دیا ہم ہے درد سر رہے میں

يون قهديون سر كب تكهن هم تلكبانو رهين ا بني چاهتا هر ا بناك شو اور مسر رهين کیا کیا لقب میں ' شرق کے عالم میں ' یار کے ؟ کعبم لکھوں کہ قبلم آسے بیسا خدا لکھوں ؟

کیا کہیے' آہ' جی کو تیاست ہے انتظار آتا نہ کاش وسدہ دیدار درمیاں بازار میں ذکیائی ہے کپ اُس نے جنس حسن جو یک نہیں گئے میں خریدار درمیاں

اے! مجھے سے تجھے کو سو ملے' تجھے سا نہ پایا ایک میں سو سو کھیں تونے مجھے' ملہے پر نہ الیا ایک میں عالم کی میں نے سیر کی' مجھے کو جو خرش آیاؤسو تو سب سے رہا محتلوظ تو' تجھے کو نہ بھایا ایک میں

چین میں جاکے بہرہ تم گلوں سے جیب و کنار

هم اپنے دال هی کے تکووں سے گل بداماں هیں

رها هے کون سا پسردا نسرے ستم کا شوخ ?

کست زخم سیٹم همارے سبھی ندایاں هیں

جور کیا کیا ^۱ جنائیں کیا گیا ہیں ؟ ماشتی میں بلائیں کیا کیا ہیں

گلم مشدق کا ایدو خلقت سے بھے فیم دل کی اکتیام انتیا ھی ٹیین وہ کیا کتیم تینی اللہ مسن کے شہر میں ?
تیمیس بھے تسو رسم وقا ھی ٹیمن تیمیں دیر اگر الامیر الامی کیا خدا ھی تیمیں بین

اندیشہ زاد رہ کا رکھیے تو ھے سلاسی چللے کو یاں سے اکثر تھار تائلے ھیں

منتبست نے کھویا کھیسایسا ھنھن بہت اس نے ذھونڈھا نه پایا ھنھن پہوا کرتے ھیں دھوپ میں جلتے ھم ہوا ھے ' کھے تسو که سایا ھنین گئے تسر رھیں ' گاہ خوںبسٹم تھیں اِن آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ھنین نه سنجھي گئی دشنلي عشق کي بہت ' دوستوں نے جتایسا ھنھن

جلسوں نے تماشا بنیاییا ہمیدی رھا دیکھ اینا پسرایا ہمیدس سدا می تو کیرئرگئے سے رہے کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں آ شب ' آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا ابھیں نے کسلسارے لسکاییا ہمیں جلیں پیش و پس جیسے شمع و یتنگ جلیا ہمیں جی جس نے جلیا ہمیں

روے سندین جو ہے تو سوا چشم و دل کی اور تم سے شدا نہ خواسته سجھ کو گلا نہیں

کیا کہیں' آتش هجرأں سے گلے جاتے هیں چہاتیاں سلگیں هیں ایسی که جلے جاتے هیں

معلوم نہیں ' کیا ہے لب سرح بتاں میں اس آتھ خاموش کا ہے شور جہاں میں یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے تہرو کوئی دم آن کے ' اِس توانے مکان میں وے یاسین تازیشگنتہ میں کہاں '' میسر'' پائے گئے لطف' اُس کے جو پانؤوں کے نشان میں پائے گئے لطف' اُس کے جو پانؤوں کے نشان میں

فنلت دل سے سٹم گذریں ہیں سو مت پوچھو

قافلے چلئے کو تیار ہیں ' ہم خواب میں ہیں
اِس سے کیا دور ؟ جو بیٹی بین ہیں 'پے افیار

پاس ' اِس طور کے بین عشق کے آداب میں میں
ہم بین اِس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں ' خانہ خواب

م بین اِس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں ' خانہ خواب

'' میر '' اُ گیر بار جلوں کے رہ سیلاب میں ہیں

نتاه حسرت بت ادير ہے جانے کي مالع هے مزاج اپنا بہت چاها که سوے تعیم لاوں میں

رو بچنا کون بنگر سب ۱ آب جگر مهی گون کهان ۲ فم بیر بانی هوکی کبان ۲ فم بیر بانی هوکی کبان ۲ مهی هون کهان ۲ فاشق و معشوق بیان آخیو فسائے هو گان بیان کریم ہے یہاں ۱ لهای فهان میجلون کہان ؟

اِس جنفوں میں کویوں ہے سر پر خاک انتسونے ہنوئند گیا لباس کونیس

ظلم و سعم کھا ? جور و جنا کھا ? جو کنچھ کھیے آٹھاتا ھوں خنت ٹھیلیج کے جاتا ھوں! رھٹا ٹہیں داں ' پھو آتا ھوں پھار کے خط کو گئے میں دالا ' شھر میں سب تشہیر کیا ساملے ھوں ٹاصد کے ٹیوںکر ? اُس سے میں شرماتا ھوں پہلے قریب لطف سے اُس کے ' کنچھ ته هوا معلوم منجھے ۔ ایب بچو بچاہ نے بدلیس طرحیس ' کومٹنا هوں پنچھٹاتا هوں

یه تصرف عشق کا هے سب ، وگرنه طرف کیا ? ایک عالم فم سمایا خاطر ناشاد میں

رفتگاں میں حہاں کے هم بھی هیں ساتھہ اِس کارواں کے هم بھی هیں جسس چسس اِر کا هے تسو گل تر بیل اُس گلستان کے هم بھی هیں وجسہ بیسکانگسی نہیں مصلوم

رھے پہ رتے دریا میں گسردآپ سے وطن میں بھی ھیں

دال کے النجھاؤ کو کیا تجھ سے کھوں ' اے ناصع تو کسو زلف کے پھلانے میں گرفتار نہیں اُس کے کاکل کی پھیلی' کہو? تم بوجھ' ''میر'' کیا ہے ? زنجھر نہیں' دام نہیں' مار نہیں

جہاں سے دیکھیے ' اِک شعر شورانگیؤ نکلے ہے۔ کیامت کا سا هلکامعﷺ هر جا مهرے دیواں میں

بھ حالِ سگ ' پھرا کپ تک کررں یوں اُس کے دوچے میں خصالت کھیلچٹا ہوں '' میر '' آخر میں بھی انسان ہیں

بهار آفي' کهلے کل ' پهول ' شاید باغ منصرا میں جهلک سی مارتی هے کنچه، سیاهی داغ صنصرا میں

جاے هے جي' نجات کے غہ میں ایسی جلت گئي جہلم میں مالے هے اور عالم میں مکودی پر نه '' میر '' کی جاؤ ۔ تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

دیکھر آیے ' ہو ملک سے بھی لغزھی ہم تو دل کو سلبھال لھٹے ہیں توپه یه محصل وه کهان ایسي روز و شب ? هی فرق " میر" برق و دل پرترار مین

گهبرا کے یوں لگے ہے۔ سیٹے مین دال تزیئے جیسے اسیر ∰تازہ ہے تاب ھو قفس میں

مرنا ہے خاک ہونا ' ہو خاک اُرتے پھرنا اِس رالا میں اُبھی توع درپیش مرحلے ہیں کس دن چسن میں' یا رب! ہوگی صبا کل افشاں ؟ کتنے شکستہپر ہم ' دیےوار کے تلے ہیے

شرر سے ' اشک هیں اب چشم تر میں

لگی هے آگ ' اِک میرے جگر میں

نگین عاشق و معشوق کے رنگ

جدا رهتے هیں هم وے ایک گهر میں

بلا هلکامه تها کل اُس کے در پر

تیامت گم هوئی اُس شور و شر میں

رها تها دیکھ ایدهر '' میر'' چلتے

عجب اِک نا اُمیدی تھی نظر میں

قصور اپلے ھی طول عسر کا تھا۔ نھ کی تقمیر اُن نے تو جفا میں جسه مكل كا كون تو جائه سرهك ابهى ديكهين آنكهين هدين كيا دكهائين خدا ساز تها آزر بست تراهن هدم ابها تكدين آدمي تو بنائين هدسيس به نهازي له بتهلا ديا كيان إنلي طائبت كه منت أثهائين

مجهم کیو دماغ وصنف گل و یاستان تهیان مین تهیان مین تهیان ته

سدات هوڻي که کوڻي نه آيا ادهر بے پال جانی اهي رهگللار سے پال وہ آب چل کے آوے تو شايد که جي رهے هوڻي نهين نسليدل اور اب ڪبر سے پال هوڻي نهين نسليدل اور اب ڪبر سے پال

ولا تو نهیں که دیکیهی أبی آئیله رو کو صبح هم کس أمید پر شب غم کو سنتو کریں اویں کہاں سے شون دار انقا که "میر" هم جس وات، بات کرنے لکیں ' چشم تر کریں کیا رالا چلنے سے ھے اے '' میر''! دل مکدر ۔ تو هی نہیں مسافر' ھے عمر بھی گذر میں

شايد كه جان و تن كي جدائي بهى هے قريب جي كو هے اضطراب بهت اب فراق ميں

زباں سے هماری هے صیاد خوش همیں اب اُمید رهائی نهیں

جی هی جائے هے "میر" جو اپنا دیر کی جانب کیا کریے یوں تو مزاج ' طرف کعبے کے ' بہتیرا هم لائے هیں

حساب یاک هو روز شمار میں، تو عجب گفاه اِتغے هیں میرے که کچه حساب نهیں تلامی '' میر'' کی اب میکدوں میں کامی کریں که مسجدوں میں تو وہ خانماں خرابانهیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے ' تھوکر دل کو لکتی ہے چوت کے اوپر چوت پتے ہے ' دل ہے میرا سنگ نہیں ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر ایک سوال میں دو عالم دیں ' اِنٹے دل کے تنگ نہیں

شعر '' میر '' بھی پڑھٹا ہے تو اور کسو کا لے کو نام کیوں کر کہیے اُس ناداں کو نام سے میرے نلک نہیں

ہرے حال اُس کے گلی میں ھیں " میر "

جو الله جالين وان بير تو الهها كرين

پاؤں کو دامن منصشر میں ناچاری سے هم کهیلنچیں کے لائق اپلی وحشت کے اُس عرصے کا میدان نہیں

یوں ناکام رھیںگے کپ تک ? جی میں ہے اِک کام کریں : رسوا ھوکر صارے جاویں ' اُس کو بھی بدنام کریں

سلتا نہیس ہے شعسر بہتی وہ ہم رفاناشلبو دل ھی میں گوں ھوا کیں مری تکته دانیاں

> کسو سے دل نہیں ملتا ھے ' یارپ ! ھوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

دل فے داغ ' جگر تکوے ؛ رہ جاتے ہیں چپ کے سے چہاتی سراھیے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نباھیں ہیں۔

دل اُلجهے اِن بالوں میں کو آخر سودا هوتا هے دو راهیں هیں دو راهیں هیں

رونا روز شدار کا محجهم کو آتی پہر اب رھتا ہے۔ یعلے میرے گلاھوں کو کنچهم حصر و حد و حساب نہیں

رفیکھی تھیں ایک روز تربی مسمت انکھویاں انگرائیاں ھی لیٹے ھیں اب تک خمار میں شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ھے ''میر'' لے کہوں میں ھےزار میں ایک علدالیہ کیا ھے کہوں میں ھےزار میں

عشق کے دیوانے کی سالسل ہلتی ہے تو تور دیں ہم بگرے پیل مست کی سی زنجیروں کی جھڈکاریں ہیں

کیا کیا مردم خوش طاهر هیں عالم حسن میں' نام خدا عالم عشق خرابه هے' وال کوئی گهر آباد نهیں مشق کوئی همدرد کهیں صدت میں پیدا کرتا هے کوئی رهیں گو نالال برسول' لیکن آب فرهاد نهیں

چلتے ھیں ناز سے جب' تھوکر لگے ھے دل کو آتیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں

میکشی صبعے و شام کرتا هوں فاقعمستی مندام کرتا هوں

تطدة

کوئی ناکام یوں رہے کپ تک میں بھی آب ایک کام کرتا ھوں یا تو لیکا ھوں داد دل یا آب کام آیڈا تمسام کرتا ھاوں

مہرگٹے نیا اُمیاد ھیم مجابسور خواھشیں جی کی لیے جی میں رھیں دیر سے '' میر'' اُٹھ کے کعبے گئے کیر سے کہیے کیا ؟ نکلے جا کہوں کے کہیں

أس سے تهبرا کے جو کنچه، کهلے دو آجانا هوں دل کی پهر دال میں لیے چهکے چلا جاتا هوں محلس یار میں تو بار نہیں پاتا هوں در و دیسوار کسو احسوال سلا جاتا هدوں

میں منہ نہیں لگایا بنت العنب کو گھے تب تہا جوان صالح ' اب پیر میکدہ عوں

رنگیلئی و زمانه سے خاطر نه جامع رائه، سو رنگ بدلے جاتے هیں ' یاں ایک آن میں آثے میں '' میر '' کافر هوکر خدا کے گھر میں پیشانی پر ھے قشقہ ' زنار ھے کمر میں

طرفة خوشرو ' دم خورریز ادا کرتے هیں وار جب کرتے هیں مقه پهیر لیا کرتے هیں فم و اندوہ و بےتابی ' الم ' بے طاقتی ' حرماں کہوں ' اے هم نشیں ؛ تاچند غم هاے فراوال کو

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اُپ ناصع ،
سخمر خوں بستہ تو دبیکھا تھا میں نے اپنی مرکاں کو
صدا ہے آہ ' جیسے تیسر ' جسی کے پار ہسوتی ہے
کسو بے درد، نے کھیٹی کسو کے دل سے پیکاں کو

کیا جانیے' أے گوهر مقصد! تو کہاں ہے هم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو اِس جیلے سے اب دل کو اُتھا بیٹھیں گے هم بھی ہے تجھ کو قسم' ظلم سے مت هانهم اُتھا نو

خط لکھے کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ھو ھم تہ وہ سول ھو عامیں نشار ھونے کہو ھم کس بساط پہر قبول ھو اِک نیم جال رکھیں ھیں' سو وہ جب قبول ھو

آلا کس تھب سے روٹھیے کم کم ۔ شبق حد سے زیادہ ہے ہم کو دوستی ایک سے بھی تنجیم کو نہیں ۔ اور سب سے عداد ہے ہم کو نامسرادانے زیست کرتا تھا ۔ " میر " کا طور یاد ہے ہم کو

خدا کرے که نصیب اپ هو نه آزادي هو کدهر کے هوچے ' جو پے بال و پر رهائي هو آس آفتاب سے تو فیض سب دو پہونتھے هے پیش هو که کنچه، اپلي، هي نارائي هو هـزار مـرتب بهتـر هے بادشـاشـی سے اگر نصیب ترے کوچے ئی گدائی هو

کر ذرق سیر ہے ' تو آوارہ ایس چمن میں مدو مسائلسد علمدلیسب گلمکات آشیسال علو اُس تیغین ہے واللہ اُس تعلق میں علمی تیمیشان عون ' گر قصد اِمتحدال هو اُس تک بھی نیمیشان عون ' گر قصد اِمتحدال هو

عشق ديا كيا همين دكهانا هي أد نم بهي نو إك نظو ديكهو هو خواهن ، بين ، وأحت إهي انساندن شوق كا عقد ديكهو

آرام هوچکا مسرے جسم اسزار کو رکھ کدار کو رکھ جار کو ا

ر هنستا هی میں پهروں جو مرا کچھ هو اختیار کو پہر کیا کروں میں دیدہ پاختیار کو

اچھی لگے ھے تجھ بن ' گل گشت باغ کس کو صحبت ارکھے گلوں سے ' اِتنا دماغ کس کو

خاک ِ حسرت دگاں پر تو گزر ہے وسواس ان ستم کشتوں سے اب عرض تمل کیا ہو

عالم هے شوق گشتہ علقت هے تيري رفتم عالم هے موادر کي آرزو تو ' أنكهوں كا مدعا تو

سجدے کا کیا مشائق محراب تیغ میں پر یہ تو ھو کہ نعش پہ میری نماز ھو اک دم تو ھم پہ تیغ کو تو یہ دریغ کہینچ تا عشق میں میں تنک امتیاز ھو جوں توں کے اُس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں اُن ھو اے چشم گریہ ناک نسہ افشاے راز ھو

نالم اگر مرا سبب شور و شر نه هو پهر مر بنی جائیے تو کسو کو خبر نه هو صبعے سے یاں پھر جان و دال پر ۱ روز قیاست رھاتی ہے۔ رات کبھو آرھاتے ہو تو یہ دین ہم کو دکھاتے ہو

هانے اُس زخمی شمهیر متعبت کا جگار .

درد نانو آئے جانو ناچار چھپا رکھتا هاو گل هو مهر''
کل هو مهتاب هو آئید هو خورشید هو "میر''
ایدا متعبوب وهای هے جو ادا رکیتا هاو

سرو' کل آچھے ھیں دونوں رونق ھیں کلوار کی لیک چاھیے رو آس کلیا رو ھو' قاست ویسا قاست ھو ھو جو آرادھ رھلے کا رہ سکیے تو رھیے آپ ہم تو چلے جاتے ھیں ھر دم کس کو تصد اقاست ھو شور و شغب کو راتوں کے همسائے تمہارے کیا روویں ایسے فتلے کتلے آنھیںگے '' میر'' جی تم جو سلامت ھو

خلکي اِتلي پهي تو لازم نهين اِس موسم مين پاس جوهن کل و دلگرسيء ايام کرو سايۀ گل مين لب جو په گلابي رکهو هاتم مين لب جو په گلابي رکهو هاتم مين جام کو لو ' آپ کو بدنام کرو رات تو ساري گئي سلاي پريشان کوئي در مين ' جي کوئي تم بهي تو آرام کرو

ھیں یہاں معجم سے رفا پیشہ نہ بیداد کرو نہ کرو ایسا کہ پہر میرے تگیں یاد کرو

دل صاف هو ، تو جلوه گه یار کیوں نه هو ?

آئیله هو ، تو قابل دیدار کیوں نه هو ?

رحست غضب میں نسبت برق و سحاب هے

جس کو شعور هو ، تو گنه گار کیوں نه هو ?

رهردم کی تازه مرگ جدائی سے تنگ هوں

هونا جو کنچه هے آه سو اِک بار کیوں نه هو ?

کامل هو اِشتیاق تو اِتنا نہیں هے دور حشر دگر په رعدة دیدار کیوں نه هو? شاید که آوے پرسش احوال کو کبهو عاشق بها سا هووے ، تو بیمار کیوں نه هو ?

متجنوں جو دشت گرد تها هم شهر گرد هیں آوارگي هماري بهی مذکور کیوں نه هو ?

هردم ولا شونج دست به شمشیر کیوں نه هو ? کنچه هم نے کي هے أيسي هي تقصیر کیوں نه هو ? وے جو مست ہے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام میکدے میں دعر کے مشکل ہے ٹک ہشیار کو

زیاده حد سے تھی تاہوت '' سیر '' پر کثرت هوا تھ وتت سساعد یہ تاز کرنے کو

حال تم "میر" کا ایے اعلی وقا مت پوچهو آسی ستم کشته په جنو گذری جنا مت پوچهو هوهی و صبر و خرد و دین و سواس و دال و ناب اس کے آتے هی میں کیا کیا تھ گھا" مت پوچهو

نالة شب لے كيا هے جو اثر ، مت يو چهو تكرے تكرے هوا جانا هے جاگر ، مت يو چهو

أس كي طرز نكاه ، مت رچهو جني هي جائے يو ، آه مت پوچهو

aslai

تها کرم پر اسی کے شاب مدام مربرے اعمال ، آء ، مت پوچهر تم بهی الے مالکان روز جوا بخش دو اب گفاه ، مت پوچه،

کہنے سے '' میر '' اور بھی ھوتا ھے مقطرب سمجھاؤں کب تک اِس دل خاتھ خراب کو

چاهتا هے جي که هم تم ایک جا تقها صلیں نه هو ناز پے جا بهي نه هووے ' کمنگاهي بهي نه هو

واماندگی نے مارا اثناے رہ میں هم کو معلوم هے پہنچنا اب کارواں تلک حو انسانه فم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں سو جائیو نه پیارے اِس داستاں تلک تو اے کاش خاک هی هم رهتے که ''میر'' اِس میں هہوتہی همیں رسائی اُس آستاں تلک تو

ہے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میھرا
ھاتھوں میں دل کو رکھا ' دانتوں تلے جگر کو
ھے روزگار میرا ایسا ھی یہ کہ یہارو
مشکل ہے فرق کرنا ڈک شام سے سحر کو
نزدیک ہے کہ جاریں ھم آپ سے ' اب آؤ
ملتے ھیں دوستوں سے جاتے ھوئے سفر کو

نم اک دم صبح تک بھی آنکھ لگلے دے گا دل جللا یہی پہر '' میر'' سا سر گرم آلا سرد ہڑا تو

> بدریان هو ۱ جنیسے خصوص آسلوب هو کیا تهین جنو کنچه که هو تم خوب هو

سائے میں هر پاک کی خوابید، هے قیامت اس فتله زمان کو کوئی جاتا تو دیکھو اشعار "میر" پر" بھے اب هانے والے هر سو کنچھ سختر تو نہیں بنے لیکن هوا تو دیگھو

عہبی مشہور عالیم هیں اور عالیم هیو میں میں کہاں هیو کیا تھا جہاں سیجدے میں هم نے فض کیا تھا رفیق سیجاں کا آستان ہو تھا کہ اکر تیجھ کہ سوگلا کا کی تیجھ کہ سوگلا کی تیجھ کے سیا مدل هیو تم اے نازک تملا هو کے سب نے سب نے تسلیل ها کی تملی ها و آرام جنسان هستو

دَرِ تَوَ نَصُونِهِ هُوَلُ دَيْكُهُمْ كَيَ كُنْيِتُهُمْ أَلْمِيْكُمْ . مُمَا إِتَنْكُنَ نِيْمِنِهِ بَهِي نَهِيْنَ هِرَ نَصُونِهِ * كُولُنَي بَاتِ كُووْ کیا هم سے گلهکار هیں ہے سب جو موئے هیں

کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
هوکا کسو دیوار کے سائے کے تلے '' میر ''
کیا ربط محبحت سے اُس آرامطلب کے

تک نه چل اے نسیم باغ که میں

ره کیا هوں چراغ سا کل هسو
محجم دوائے کی مت هلا زنجیر
کہیں ایسا نه هو که پهر غل هو
ملکشف هو رها هے حال " میر "

اس تسن به نشار کسرتے لیکسن ابنی بهی نظر میں تہرے جاں تو کیا کیا نہ عزیز خوار هسوں گسے هسونے دو اُسے اببی جسواں تسو کیا اُس سے رکہیں امید بہبود بهسرتا هے خسراب آسساں تسویائے تک اُس کا یاسیاں بھی مست تربت '' میر '' کو مثاؤ میں نارسا بھی جائیں :

رماتے مو تم آنکھوں میں' پھرتے مو تمہیں دل میں' مدت سے اگرچم بیاں آتے مو نم جاتے مو

چهاتي ' قنس ميں داغ سے هو كيوں نه رشك باغ
جمادي ' آه ' خاك نداست سے سيں اُتهوں '
افتاده تر جو سنجم سے سرا دست گير هو
حدد سے زيادہ جور و ستدم خوش نما نہيں
ايسما سلوك كر كده تمدارك پذيسر همو
دم بهر نه تههرے دل سيں نه آنكهوں سيں ايك پل ر

الک وقت خاص حق میں مرے کنچهر دعا کرو تسم بھی ٹو '' میر'' صاحب و قبلر فتیر همو

نه لکهیں یار کو منتضر هنارے خون ناحق کا دکھا دیویں گے هم منتشر میں اُس کے دست رنگیں کو لئے تسبیم هاتهوں میں جو تو باتیں بنانا ہے نہیں دیکھا ہے واعظ تونے اُس غارتگر دیں کو گیا کوچے سے تیوے اُتھ کے '' میر '' آشنتہسر شاید پوا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سلک بالیں کو

کیا کیا جوان هم نے دنیا سے جاتے دیکھے
الے عشق بےمتحابا دنیا هو اور تو هو
ایسی کہوگے کچھ تو' هم چپکے هو رهیں گے
هر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو هو
مت التیام چاھے پھر دل شکستگاں سے
مسکن نہیں که شیشہ توتا هوا رفو هو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ، لونکا میں ھی

تم دست لطف اپنا سر سے مرے اُتھا لو
یاران رفتہ ایسے کیا دورتر گئے ھیں۔

ٹک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو
یوں رفتہ اور پےخود کب تک رھا کرو گے
تم اب بھی '' میر صاحب'' اپنے تئیں سفیھالو

سر' شاک آستان په تسهاري' رها مدام اس پر بهی يا نصيب جو تم يے وفا کهو

سختیاں دیکھیں تو ' هم سے چند کھنچواتا ہے عشق دل کو هم نے بھی کیا ہے اب تو پٹھر ' هو سو هو کہتے هیص تہارا ہے تیارا اور غیاری کا بکار هیں شریک اے ''میر'' هم بھی تیرے' بہتر' هو سو هو

هو بهلد ساتهم جان کے هے عشقی '' سیر '' لیک اِس درد لامالے کسی کنچیس تسو دوا کسرو

هجیر بال میں طبع پارائدد هی رفے

کافر بھی ابنے بیار سے بارب جدا نه هو
آزار کهیلنچانے کے مزیے عاشقوں سے پوچھ

کیا جائے وہ کہ جس کا کہیں دل لایا نه هو

کییلنچا هے آدمی نے بہت دور آپ دو

لیس پردے میں' خیال نو کر تحہ' خدا نه هو

ملتنسبت هارتا نهها هي گاه نسو للسم ندو منسرور هي اللسم ندو ي الله ندو يه خوسي رهني عي اب الثر منجهي الله تدو الله تدو اس كي دال مهال كام هي يول فلک پر كيول نه جا ا اے آه ا تو اسمير ان نو تو عاشتي مين كهپ كيا مت كسي كو چلاد ررز اب چاه تو

عقایت آزلی سے جو دل ملا منجه کو منحل شکر ہے ' آتا نہیں گا منجه کو پوا رہے کوئی مردا سا دب نلک خاموش '' علا منجه کو منحل کہیں ' لب جان بنکش کو ' جلا منجه کو

درستی جیب کی اِنلی نہیں هے آے ناصغ بنے تو سیلۂ صد چاک دے سلا محجم گو

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے هو رهو آخر هوئی کہائی مری' تـم بھی سـو رهو خطرہ بہات هے '' مير'' رہ صعب عشق مين ايسا نه هو کہيں که دال و دين کو کھو رهو

ھزار موسم کل تو گئے اسیری میں دعائی ھو دعائی ھو دکھائی دے ھے: موئے ھي په اب رھائي ھو

مستی أن آنکهوں سے نکلي هے اگر دیکھو خوب خابق بدنام عبث کرتی هے جام مل کرو

یاں جرم گنتے ' انگلیوں کے خط بھی مت گئے واں کس طرح سے دیکھیں همارا حساب هو هستي پر ایک دم کی تمهیں جوش اِس قدر اِس بحر موج خیز میں تم تو حباب هو

قتل کیے پر فصه کیا ہے؟ لاش مری اُتھوانے دو جانے دو جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں؛ تم بھی آؤ ' جانے دو

کرتے ہو تم نیجی نظریں ' یہ ایہی کوئی مروس ہے ؟

برسوں سے پہرتے میں جدا مم ؛ آنکھ سے آنکھ ملائے دو
اب کے بہت ہے شور بہاراں ' مم کو مت زنجیر کرو

دل کی موس کنچہ مم بھی نتائیں' دھومیں مم کو متیائے دو

کیا جاتا ہے اِس میں ممارا چپ کے مم تو بہتھے میں

دل جو سمتیما کہا سو سمتیما ' ناصع کو سمتیمائے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے؛ تو اِک حسرت کے ساتھ ۔ دیوار کے

سارے بازار ہتہاں کا ہے یہی سواں' لے '' مہر'': جان کو بیچ کے بھی دال کے خریدار رہو

هنجران کی سر گذشت میی گفتانی _بنهین کها کهیے تم _{بنے} قصهٔ دور و دراز کو

شب ' آنکم مری لگلی نہیں دیتی ہے بلبل اِس مروغ کی پہتاہے م آواز تو دیکھو

کیا بالخیر زاجتا ہے کوچهٔ عشاق تم بهی یال "میر" مول اک گهر لو هم کو دیوانگی ' شہروں هی میں خوه آتی هے
دشت میں قیس رهو ' کوہ میں فرهاد رهو
'' میر '' مل مل کے بہت خوش هوئے تم سے' پھارے
لیس خوابے میں ' مری جان ا تم آباد رهو

زخمس پر ایپ ' نون چهترکتے رها کرو دل کو مزے سے بھی تو تلک آشقا کرو

سر یہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو جی اُلجہتا ھے بہت ست بال سلجهایا کرو

اُواییا غم نے اب کے سوکھے پتوں کی روش ھم کو الہی سبو رکھیو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں مندیے " میر "
تمهیں تہ چاھیے ھر کام میں شتاب، کرو

آلودة خون دل سے صد حرف مدہم پرآئے مرغ چمن نه سمجها انداز گفتگو کو دل '' میر '' دلدروں سے چاھا کرنے ہے کیا کیا کیا کیے کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

کام گائے میں شوق سے ضایع سیر ته آیا یاروں کو باز رکھا ہے تاہی دل نے هم سب غم کے ماروں کو

تهي رقا و سهر تو بابت ديار مشق کي ديار هو ديکهين شهر حسن سين اِس جلس کا نها بهاو هو

اِن اُجِرِي هوتُي بستايوں ميں دال نهيں لکتا هے جي ميں رهيں جا بسيں ريرانه جهاں هو

کیا فرض ا هستی کی رخصت هے منجهر کو کہا فرض اپنے روانے سے فسرصنت هے محمهر کسو ?

اِبِي پلکوں کی کارش ہے رکھنے بھے جگر سارا لے تار نالعوں کے کا ٹازک سنا رقبو کیجو

مستي و ديوانکي کا عهد هـ بازار مهي پايکوبان دستافشان آن که پهدا کرو

ماوسم کل آیا ہے ' یارو ' کنچه، میري الدیور کرو یعلی سایٹ سر و اکل میں اب منجه، کو زنجیر کرو ر پہیر دیے میں دل لوگوں کے ' مالک نے کچھ میری طرف تاثیر کرو تالہ ا قلموں میں تاثیر کرو

خلع بدس کرنے سے عاشق ' خوص رہتے ہیں اِس خاطر جان و جاناں ایک ہیں یعلی بیچ میں تن جو حجاب نع ہو تہا داری کچھ، دیدہ تر کی "میر'' نہیں کم دریا سے جوشاں ' شورکناں آ جارے ہے ' یہ شعلہ سیلاب نه ہو

أمهد هے كه أس سے قياست كو پهر ملوں هو تو هو ملكر نهيں عمل كي وأن يهي مكافات هو تو هو ملكر نهيں هے كوئي سيادت كا ''مير'' كى دات مقدس أن كي يہى ذات هو تو هو

متجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا کسوئسی جسیسے لاوے گسلہکار کسو

کیونکے نیمچے ہاتھ، کے رکھا دل بےتاب کو آ

رق جہو تیزیا لیے گیا آسیودگی میں کہ جاب کی چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب

دخل اِس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو مم به خود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو یہ '' میر''

عال کہ کر کیا کروں آزردہ اور احباب کو

یے چھیں بستر پر رہا ہے خواب خاکستو پہ ہوں صدر و سکوں جب سے گئے پایا نہیں آرام کو "مہو" اب بہلا کیا ابتداے مشق کو روتا ہے تو کر فکر جو پاوے بھی اِس آغاز کے انجام کو

زندگي کرتے ميں مربے کے ليے امل جہاں واقعہ '' مير '' هے درپيش منجب ياروں کو

ابعدا هيي مهن مرفکي سب يار عشق کسي پساڻي انتها نـه کيهو

قرصبت بسود و بناهی بینان کیم هی کام نیسو دنچهای کسرو شخستانیه کسرو در منهای فاکن در از عشق هوگا، قاکن نیشه کسرو در آنهه کسرو

رہے۔ آبرہ '' میر '' تو ہے غلیدت که فارت میں دل کی ہے ایساے ابرو

چاہدے میں خوہرویوں کی تھا جانے کیا تہ ہو ہے تا جانے دل کا مرک کہیں مدعا نہ ہو آزاد پارشکستا کے نام کے مارک قیاد ہے ہے ہو مارک تیا رہا تہ ہو ہا

الہ ہے دامن کلچیں ' چس جیب هسارا دنیا میں رہے دیدہ خوںبار همیشه

نري گلگشت کے خاطر بنا ھے باغ دافوں سے پر طاؤس سینہ ھے تسامي دست گل دستہ

آگ تھے ابتداے عشق میں ھم
اب جو ھیں خاک ' انتہا ہے یہ
شکر اُس کی جفا کا ھو نہ سکا
دل سے اُسے ھمیں گلا ہے یہ
نعشیں اُتھا کی میں آج یاروں کی
آن بھتھو تبو خوس نما ہے یہ
تیغ پر ھاتھ دم بہ دم کب تک {

دل گیا ' هوش گیا ' صبر گیا ' جي بهی گیا شغل میں غم کے ترے هم سے گیا کیا کچھ ? آلا ' مت پوچھ سٹم گار که تجھ سے تھی همیں چشم لطف و کرم و مهرو وقا ' کیا کیا کیے کچھ ? درد دل ' زخم جگر ' کلفت غم ' داغ فراق آلا ' عالم سے صرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ? آلا ' عالم سے صرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ? آیک متحروم چلے '' میر '' همیں عالم سے ورته عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ?

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
پر ھو سکے تو پیارے ٹک دل کا آھا۔ رہ
س ھر مشت خاک یاں کی چاھے ھے اِک تامل
پر سوچے راء مست چل ' ھے کام پر کھوا رہ
شاید کہ سر بللسنی ھےوے نصف سے تورے

مر جاؤ كوئى، پروا نهين هـ كتنا هـ مغرور الله الله !
پير منان سے يـ اعتقادي استغفرالله استغفرالله !

تھی خواہش دل رکھتا حسائل گردس میں اُس کے هرگھ و بھکاہ اِس پر کہ تھا وہ شہرگ سے الارب هرگز نه پہلاھا یه دست کوتاہ

کرے ہے جس کو ملامت بتھاں وہ میں ھی ھوں اجال رسیدہ استجاب ردہ

ناحق الجهم پوا ه یه مجهم سے طریق عشق جاتا تها ۱٬ میر ٬٬ میں نو چلا اپنی راه راه

کیا موافق ہو دوا' عشق کے بیسار کے ساتھ، جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ، مرگئے' پہر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں کون اِس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ، کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا هنجراں میں دماغ دل کو اک ربط سا ہے دیدہ خوںبار کے ساتھ، دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں لاگ تو سب کو ہے اُس شونے کی تلوار کے ساتھ،

سعی اِتنی یہ ضروری هے' اُتھے بزم سلک اے جاکسہ تھندیکی میں انہ جاس سوز کس گنه کا هے پس از مرگ یہ عذر جاں سوز پروانه پانو پار شمع کے پاتے هیں سر پروانه

کہل گیا منہ اب تو اُس محبوب کا کچہ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ یار کا وہ ناز ایالیا یہ نیاز دیکھیے ہوتا ہے کیوں کے یہ نیاہ

شهم ا تو نے خوب سنجها " صهر " کو ر والا وا اسے په حساسیساست ا والا والا

سائے سے ایے وحشت هم کو رهی همیشر چوں آفتانها هم بهی کیسے رہے جریدہ

وقعت کوھلے کے ھاتھ دل پر رکھ،
جنان جاتی رہے نہ آہ ہے ساتھ،
جساذیہ تو این آنکھنوں کا دیسکیہا
جی کھیلنچ جاتے ھیں نکاہ کے ساتھ،

کهیلنچکا هے دلوں کو محصوا کنچه،

هے مزاجوں میں آپ سودا کنچه،
وسل آس کا خدا نصیاب کرے
المین کا خدا نصیاب کرے
المین کا خدا نصیاب کرے
المین کا خدا نصیاب کرے

منهم نه هم جبریاون کا کهلواؤ
کهنا کهنا ها کوهها فاکتهم
فاحاف پیری مایا زندگانی بهی
دوش پار اپنے بار سا ها کچه

خالي نہيں هے خواهش دل سے کوئي بشر جاتے هيں سب ' جہان سے ' اِک آرزو کے ساتھ کيا اضطراب عشق سے میں حرفازن هوں '' میر'' ؟ منته تک ساتھ اِگلا گفتگو کے ساتھ

ر هم جانیے تو عشق نه کرتے کسو کے ساتھ لے جاتے دل کو خاک میں اِس آرزو کے ساتھ

منحتاج گل نہیں ھے گریبان فمکشاں گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

اب دل خزاں میں رھتا ھے جی کی رکن کے ساتھ، جانا ھی تھا ھسیں بھی بھار چسن کے ساتھ،

دیکھیں عاشق کا جی بھی ھے کہ نہیں تاہگ ھے جان ناصبور سے وہ خوه هين ديوانگي المير المير المي سب کیا جذبوں کسر گیا شعور سے وہ

> ملنا ته ملنا تههرے اور دان بهی تههرے أينا السوار في هدي شر ألكر في همدي شر أمادة قدا كنيتهم كيا "مير" اب هوا يقي جی مشت دیاہے کو وہ تھار ہے۔ همیشم

دل بھے مھری بغل میں صدیارہ اور عر پارہ اِس کا آوارہ

لاهي أي جنان الم ناك ناكسل جناوي اسو آب تو دیکها تهرین جادا به سلام هم بیر بهی آہ میں فہر ہے المجلد کہوں جی کی باس مشق کا راز تاہو فہانے ٹہیں سمرم سے بھی هست اپلي هي په تهي " مير" له جول مرغ خهال اک پرافشائی میں کذرے سر عالم سے بھی

دیکھ، تو دال فد جال ہے۔ اُٹھٹنا ہے۔ یہ دھوال سا ا کہاں ہے اُٹھٹنا ہے شور اک آسمان سے اُٹھٹا ہے

خالهٔ دال سے زیدہار نه جا۔ دوئی ایسے منال سے اُٹھتا ہے ناله سه کهپلنچکا هے جب سیرا بہتھلے کون دیے ہے پھر اُس کو جو ترے آستان سے اُٹھٹا ہے یوں اُڑھے آہ اُس کلی ہے ہم جیسے کوئی جہاں ہے اُٹھا ہے کروں کیا حسرت کل کو ' و گرانہ ۔ دل پر داغ بھی ایٹا چدن ہے۔

تاب دل' صرف جدائي هو چکی يعسلي هو چکی يعسلي طاقت آزمائي هو چکی چهوتتا کب ه اسير خوش زبان جهتے جی اپني رهائي هو چکی

رفرصت میں یک نفس کے ' کیا درد دال سلوگے ''
آئے نہو تہ و لیسکس وقت اخیر آئے
بی جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا
بسمل گہ جہاں میں اب ہم تو "میر" آئے

کب سے نیظر لیگی تھی فروازگ جرم سے
پردہ اُتھا تو لریاں آنگھیں ھماری ھم سے
رسورش گئی نہ دل کی ' روئے سے روز و شب کے
جلتا ھوں ' اور دریا بہتے ھیں چشم نم سے
کیا کیا تعب اُتھائے ' کیا کیا عذاب دیکھے ?
تب دل ھوا ھے اِتھا خوگر ترے ستم سے
مستی میں ھم نے آکر آسودگی نه دیکھی
کھلتیں نه کاھی آنکھیں خواب خوھی عدم سے

کٹے جی سے ' چہوٹر باتوں کی جدا سے یہی بات اہم چاہتے تھے خسدا سے

ر دال کس قدر شکسته هوا تها که رات "مهر" آئی جو بات لب په سو قریاد هو کلی

شاہر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بعدم چشم سے انصاف کی ' سیارے ہیکھیے

دم مرگ دشوار دی جنان آن نے مگر "مهر" کو آرزر تھی کسو کی

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ھدیں بھی اب دیدہ خوں بار' نمیں جماتے سلبیالے احوال بہت تملک ہے: اے کاش' معدیت اب دست نلطف کو مرے سر سے اُٹھالے

سبراپا آرزر ہوئے نے بلدہ کر دیا ہم کو وہت ہوئے وگرند ہم خدد تھے ' گلہ دال یہ مدما ہوئے فلک ' اے کھے' ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اس میں ہم فبار راہ ہے تے یا نسو کی خاک یا ہوئے

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم
جہاں دیےکھو' اللہ ھی اللہ ھے
تہری' آلا کیس سے خہیر پائیے
وھی ہے خیر ھے جہو آگالا ھے
جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ
یہ مذیل نہیں' ہےخیر! رالا ھے

شرط سليقه هے هر إک امر ميں عليب بهي کرنے کو هنر چاهيے خون قيامت کا يهي هے که "مير "
هلم کلو جليا بار دگر چاهيے

هـستي اپلي حباب کي سی بے

یـه نـسالش سراب کی سی هے
نازکـي اُس کے لب کـی کیا کہیے
پینکـهوي اِک گلاب کی سی هے
بار بار اُس کے دریه جاتا هوں
حالـت اب اِضطراب کی سی هے
" میـر" اُن نیمباز آنکهـوں میں
سے اری مستی شراب کی سی هے

رألا دام تیغے یہ اھو کیوں ته " مهر" جی په رکهیں کے تو گذار جائیس کے

اب جو اک حسرت جوانی هـ

گرید هر وقت کا نهیان یه هیچ

گارید هر وقت کا نهیان مین کوئی قم نهانی هـ

گاک تهی مرج زان جهان مین اور

هم کو دهوا یه تها که پانی هـ

هم کو دهوا یه تها که پانی هـ

هم نیسرزاد تیسد هین ورنه

اس کی شمشیر تیز بی همدم

ول وهی ترز و سر گرانی هـ

یال هوای "میر اا مم برابر خاک

آس کے ایفانے عہد تک ته جہے۔
عدر نے هم سے پہوفائی کی،
وصل کے دن کی آزار هی رهی
شب نه آخر دوئی جدائی کی
اسی تقریب اُس گلی میں رہے:
منتین هیں شکستمہائی کسی

دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر آہ نے! آہ' نارسائی کی اُر کاسٹ چھم لے کے جوں نرگس هم نے دیدار کی گدائی کی

دل کي معسوري کي مت کر فکر' فرصت چاهيے
ایسے ويرائے کے اب بستے کو مدت چاهيے
مشق ميں وصل و جدائي سے نہيں کچھ گفتگو
قرب و بعد اِس جا برابر هے' محبت چاهيے
نازکي کو عشق ميں کيا دخل هے' لے بوالہوس
ياں صعوبت کهيدچينے کو جي ميں طاقت چاهيے

۔ بے بیار ' شہر دل کا ' ویران ہو رہا ہے ۔ دکھائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

آہ مہری رہاں پہر آئی یہ بلا آسماں پہر آئی آ آتش رنگ کل سے کیا کہیے ? برق تھی آشیاں پر آؤی ہ

گر دال کي به قراري هوتي يهی جو اب هے

تو ' هم ستم رسيده که که اُته کر جاتے تھے اُس کلی میں

رے دن گئے که اُته کر جاتے تھے اُس کلی میں

اب سعی چاهیے هے بالیں سے سر اُتهاتے

شاید که خون دل کا پہونیا ہے وقت آخر ک تھم جاتے ھیں کیچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

> مري خاک تغام پر ان ابر تدرا قسم هے تنجهے تاگ برس زرز سے تربے دال جلے کو رکھا جس کھوی دعوال سا اُتھا کنچھ لب گور سے جو ھر ''میر'' بھی اُس کلی میں صبا!

بسات شکسوے کسی عم لے گاہ تھ کی بسیات اور آہ نسم کسی بیسی بیس سے تھی بیسان اور آہ نسم کسی بیس سے تھی اور ان میں ان میں کسی ایس طرف اُس نے اِک نکاہ تم کسی

سر ' دے کے '' میر '' هم نے فراضت کی عشق میں ۔ ذمے هسارے باوجه، تها بارے ادا هاوئے

رنسج کهیلتچے تھے ' داغ کھائے اپیے دل نے صدمے بہوے ' اُٹھائے تسھے پہاس نہامہوس عشیق تھا ' ورنسا ۔ کٹلے تھے! کٹل آئے تھے!

and the state of the state of the

وهی سمجها نه ورنه هم نے تو زخم چهاتي کے سب دکهائے تهے فرصت زندگي سے محت پسو چهو سانس بهي هم نه لهنے پائے تهے "مهر" صاحب رولا کئے سب کو کل وے تشریف یاں بهي لائے تهے

کہاں ھیں ادمي عالم میں پیدا خداثی صدقے کي انسان پسر سے

رقب خوص دیکها نه اکا دم سے زیادہ ، دهر میں خدد دی اللہ اللہ دوئیے

ابر و بهار و باده سبهون مین هے اتفاق ساقی ! جو تو بهی مل چلے تو راه والا هے

کی رات مری چهاتی ' جلتی هے محبت مهن کیا اور ثه تهی جاگهه یه آگ جو یان دابی همین آمد " میر " کل بها گئیی طرح اس مین مجنون کی سب یا گئی لهوئی سامنے یون تو ایک ایک کے همین سے وہ کچه آنکه شرما گئی

كوڻي رهاي والدي هي جمان عزيز گڻي گسر نست امدرور ا قراد گئسي

جوهی دل الله بهم دیدگا گریان هواید کتله اک اشک هوای جسع که طوفان هواید سبزه و لالم و اکل ابر و هوا هر اسی هر به ساقی ا هم نوبه کے درنے بر پشیمان هواید

یشیر ته تهی تنجهے کیا ? سیرے دل کی طاقت کی نگاہ چیشم آدھر تسبویر کسی اقیاست کسی سوال مهن نے بیو انتجام زندگی سے کیسا تسد شعیدہ نے سوئے زمیسی اشسارت کسی

پڑ سردہ بہت ہے کل و کلزار همارا شرمندہ یک گوشۂ دستار تم هورے سانگے ہے دعا علق تنجهے دیکھ، کے ظالم یارب! کسو کو اس سے سروکار تم هروے

صنصرائے مددیت ہے؛ قدم دیکھ نے رکھ "مهر " ا یک سهر سر دوچہ و بازار ته هورین برقع کو آٹھا چھرے سے وہ بت اگر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے کیا جانیں وہ مرفان گرفتار قنس کو جن تک کہ بہ صد ناز ' نسیم سحر آوے

بالیں پہ مہری' آکر' ٹک دیکھ، شوق دیدار سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آرھا ہے

به تنگ هوں میں ترہے اختلاط سے ' پیري ! تسم ' ہے اپنی مجھے اس گٹی جوانی کی

هوا هے دن تو جدائي کا سو تعب سے شام شخص کرئے ۔ شخص فراق ' کسی اُمید پر سخص کرئے

ر اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے پر هم جو نه هوں گے تو بہت بیاد کرو گے

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو ایک پرواز نه کي تهي ' که گرفتار ہوئے اس ستم کار کے کوچے کے ہوا داروں صیں نام فردوس کا ہم لے کے گفہه کار ہوئے

وهدافا خشر تو موهوم نه سمانهها هم آه کس توقع پر ترے طالب دیدار هوڑے

باغ کو تجهم بن ایے بہائیں آتھ دی ہے بہاراں نے مر فرشچہ اختار ہے مم کو مر کل اک انتارا ہے

لائی تری قلی نک آوارکی هستاری قلت کی اپلی اب هم ٔ عزت کیا تویلگے

ھم ھوئے تم عوثے کہ میر ھوئے اسیر ھوئے اس کی القوں کے سب اسیر ھوئے نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں میں ھوئے ھوئے

بنب که پہلو سے یار اُٹھٹا ھے درہ پر الصحیار اُٹھٹا ھے ب تلک بھی سزار معجلوں سے نانواں اک غیا اُٹھٹا ھے یہ بگولہ' غیار کس گاڑ '' مھر''! که جو ھو پے ڈبار' اُٹھٹا ھے

يا برهله الخاف مر مهن مو يريشان سيله الهاك المال ميال ميسوا الايكهالي أال الهويد اللهي الأخاواة الع

لامالجي هے جہو رہتي هے سجھے آوارگئي ہے اورگئي ہے۔ کینجگے کیا '' میر '' صاحب بندگي بےچارگی پر کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گڈیں دیکھٹے ھی دیکھٹے کیا ہو گیا یکبارگي

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جاتا ہے

مر هى جارين كے بہت هجر مين ناشاد رهے بهول تو هم كو كئے هو' يه تسهيل ياد رهے هم سے ديوانے رهين شهر مين' سبتحال الله! دشت مين قيس رهے' كولا مين فرهاد رهے

ا باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نوم گرم کا ھے کو "میر"! کوٹی دیے جب بگو گئی

کیسے هیں رے که جیتے هیں صد سال' هم تو ''میر'' اس چاردن کی زیسست میں بیزار هو گئے

'' بير''! اب بہار آئي' صحرا ميں چل' جنون کر کوئی بھي فصل کل ميں' نادان! گھر رہے ہے اے حب جماۃ والو احمو آج تابعور ہے کل اس کو دیکھیو تم ' نے تابع ہے ' نہ سر ہے شمع اخیر شب ھوں ' سن ا سر گلشت مہری پھر صبع ھوئے تک تو ' تصد ھی منختصر ہے

هر دم قدم کو ایه رکور احتیاط سے بیاں

یم کارگاہ سماری ا درکان شیشم کر ہے

اهل زمانہ رهند یک طور پر نہوں عیں

هر آنی ا مرتبم سے اپنی ا آنہیں سفر ہے

رے دن گئے کہ آنسو روتے تھے "مرب" اب تو

کنچہ موج ہوا پہنچال اے "میر" انظر آئی مصاید کہ بہار آئی ازتجیر نظر آئی بردای کے نہ تھے کوچے اوراق مصور تھے جو شکل نظر آئی ا تصویر نظر آئی

پیری ' میں کیا ج جنوانی کے موسم کو روئے اب میم ہوئے آئی ہے ' اک دم تو سوئیے رکسارے اس کے' ہائے رے جنب دیکھتے ہیں ہم آتا ہے جنے میں آنکھوں کو ان میں گڑوئے ر پیار کرنے کا جو خوباں ، هم په رکھتے هیں گذاه اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے هوئے آ رلیتے کروت ، هل گئے جو کان کے موتی ترے شرم سے ، سر در گریباں صبح کے تارے هوئے

کرے ؟ کیا که دل بھی تو محبور ہے

زمیں سخت ہے آسماں دور ہے

تحسنائے دل کے لئے جان دی

سلیقہ ہمارا تو مشہرو ہے

نه ہو کس طرح ? فکر انجام کار

بھروسا ہے جس پر ، سو مغرور ہے

دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج

گرا ، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے

بہت سعی کرنے سے مر رہئے ، 'میر'،

بہت سعی کرنے سے مر رہئے ، 'میر'،

ستجده کرنے میں سر کتے ہے جہاں

سر تسرا آستان ہے پیسارے

چہور جاتے ہیں دل کو تیرے پاس

یہ ہمسارا نشان ہے پیارے

در میر '' عمداً بھی کوئی مرتا ہے

جان ہے تو جہان ہے پیارے

آگے بھی تجھے سے تھا یاں ' تصویر کا سا عالم پے دردی دلک نے رہے نقش سب مثالے املیماز مسفق ھی سے جھتے رہے وگرنہ کیا حوصلہ دہ جس مھی آزار یہ سمالے

آپشار الے لئے آنسو کی پلکوں سے تو " مہر" نب ناک ا یہ آب چادر سلم پہ تانا کینجگے

ھوق تھا جو يار كے كوپتے' ھمھن لايا تھا "مھر" پانوں مھن طاقت كہاں لتلي نہ اب گھر جائے

غالب که یه دل ناسته شب هنجر سین موجنائے

یه رات نهین وه جو کهانسی میں گلار جائے
نه بت دده یے ملزل مشمود ا نه کعبه
جو فوئی تلاشی هو توا ا آه کدهر جائے
یا قوت کوئی ان کو کہے یے دوئی اگل برگ

ٹاک مونائه ما تو بھی که آیک بات ٹوہو جائے

ھو گئی ' شہر شہر رسوائی ۔ اے مبری مودہ تو پہلی آئی

تو شے پر چارہ گدا '' میں '' توا کیا مذکور مل گئے خاک میں بان ' صاحب افسر کٹانے چشم بد دور' چشم تر أے '' مهر '' آنکهيس طوفان کو دکھاتي هے

طاقت نہیں ہے دل میں؛ نے جی بہ جا رہا ہے کیا ناز کر رہے ہو ؛ آب ہم میں کیا رہا ہے

پژمرده اس قددر هیں که بق شبه هم کو '' میر'' تن میں همارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

بیسار رہے ھیں اُس کی آنکھیں دیے۔ دیے میں نظر نہ ھوٹے دیکھی دیکھی کے راہ عشتی میں پاوں یاں ''میر'' کسو کا سر نہ ھو وے

کنچه، آبلے دئے تھے رہ آورد عشق نے سو رفته رفته خار مغیاں تلک گئے ?

جن جن کو تھا ' یہ مشق کا آزار' مر گئے اکشر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے یہکارراں رفا ہے کوئے پوچھتا نہیس کریا متاع دل کے خدریدار مر گئے

چھن گیا سیلہ بھی کلیجا بھی یار کے تھرا جان لےجا بھی

توا آنا ھي اب مرکوز ھے ھم کو دم آخر يه جي جدي جدائے کيا تھا پھر نه آوے تن ميں يا آوے

بھرا ھے دل مرا جام لبالب کی طرح سائی کلے لگ خوب ررؤں میں جو میلاے شراب آوے لیپٹنا ہے دل سوزاں کو اپ '' میر'' لے خط میں' الہی ا نامہ ہر کو اس کے لے جائے کی تاب آوے

کہاں تلک شپ و روز آہ دردر دال کہائیے

ہر ایسک بات کی آغر کنچہ اِنتہا بھی ہے

ہوس تو دال میں عمارے جگھ کرے لیکن

کہیں ہنجوم سے اندوہ فم کی جا بھی ہے

گذار شہر اُوفا میں سمجھ کے کر منجلوں

کہ اس دیار میں ''میر'' شکستہ یا بھی ہے

تهکا کرے ہے آنکھ سے لوہو ھی روز و شب چہرے یہ '' میر'' چشم ہے یا کوئی گھاڑ ہے

جو سوچگےتو وہ مطلوب هم هی نکلے '' مهر'' خراب پهرتے تھے جس کي طلب مهں مدت سے

اے چرخ انہ تو روز سیم " میر " پہ لانا یے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ھے

دو سونپ دود دل کو میرا کوئی نشان ہے

ھوں میں چراغ کشتہ باد ستحر کہاں ہے

روشن ہے جل کے مونا پروائے کا و لیکن

اے شمع! کچھ تو کہ تو تیرے بھی تو زیاں ہے

بہـــــرکے ہے آنــسگل اے ایــرتــر تــرحم

گوشے میں گلستان کے میرا بھی آشیان ہے

· لبریز جس کے حسن سے مسجد ھے اور دیر ایسا بتوں کے بیچے ' وہ اللہ کون ھے

ہے طاقتی نے دل کی ' آخر کو مار رکھا آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے دل کش بهمازل آخر دیکها تو رالا نکلي سب یار جا چکے تھے آئے جو هم سفر سے آوارہ '' میر '' شاید وال خاک هو گیا هے اک گرد اوته، چلے هے گلا اس کی رلا گذر سے

فتراک سے نه باندھے ' دیکھے نه تو توپنا کس آرزو په کوئي تهرا شعر هو رہے

رهی نه پختگي عالم میں دور خامی هے هزار حیف کمیفوں کا چرے حامي سے

ناصبع کو خور کیا ہے لڈت سے غم دل کی ہے جو مزا جائے ہے جائے "میر" اس کے دروازے کی مثنی بھی اس درد محبت کی جو کوئی دوا جائے

هلستے هو ، روتے دیکھ، کر غم سے چھھڑ رکھی هے تم نے کیا هم سے تم جو دلخوالا خلق هو، هم کو دشملسی هے نسام عالم سے مقت یوں هاتھ، سے نه کھو هم کو کہیں پیدا بھی هوتے هیں هم سے

نالغمجسون نقسش النست هے رنج و محلت کسال واحت هے تا دم مرکب غم خوشی کا نہیں دل آزردہ کسر سیامت ہے

رونا آتا ہے دم به دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے فتا و تامت ترا قیامت ہے

قطعة

تعبی، کو مستبت ہے ' منجھ، کو مہنخانہ واعظا اپنی اپنسی قسست ہے

قطعه

تربت "میر" پر هیں اهل سخن هر طرف حرف هے حکایت هے تو بهي تقریب فاتحه سے چل به خدا واجسبالاریارت هے

"میر" میں جیتوں میں آؤں کا اسی دن ' جس دن در اور گی در اور کی در

هر چند ضبط کرئے' چهپتا هے عشق کوئی گذرے هے دل په جو کچه،' چهرے هی سے عیاں هے از خویص رفته اس بن رهتا هے ''میر'' اکثر کرتے هو بات کس سے وہ آپ مهن کہاں هے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے فانوس کی سی شمع آجو پردے میں جل سکے کے سی کے سی شمع آجو پردے میں جل سکے کے سی کے فراق میں ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

هم ساري ساري رات رهے گرية ناک ليک مانند شمع داغ جاگر کا نه دهو سکے

آتش کے شعلت سر سے ہمارے گذر گئے یس اے تپ فراق که گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شدکل گفتنی نہیں جدھو کئے جدھو کئے

دن کو نہیں ہے جہیں' نہ ہے خواب' شب مجھے

مرنا پرا ضرور ترے غم میں اب مجھے
طوفاں بنجائے اشک ٹیکٹے تیے چشم سے
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب منجھے
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے '' میر'' کو
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عنجب منجھے

لوقے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ، '' میر'' ایسسے تبو نہم کشته کو ان میں نه سانگے

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ فاقل ہے کیا جائے گا جائے گا جائے کیا جائے

کیا کروں شرح خسته جانی کی میں میں نے زندگانی کی حسال بید ' گیفتیلی نیھیس میرا نے کی تسم نے پیوچیھا تو مہربانی کی جس سے کھوٹی تھی نیٹد ''میر'' نے کل استدا پیھیر وھیی کےانی کی

کچه، تو که، وصل کی پهر رات چلی جاني هے دن کئر جائیں هیں پر بات چلی جاتی هے

روز آئے پت نے ہیں نیسبت عشقی مروقون عیمیر بیہر ایسک ملاقات چلی جاتی ہے ایک هم هی سے تفاوت ہے سلوکوں میں '' میر'' ، یوں تو ارروں کی مدارات چلی جاتی ہے

پہونچا تو هو گا سع مبارک میں حال ''میر'' اس پر بھی جی میں آرے تو دل کو لگائیے

کتنے دل سوخته هم جمع هیں اے غیرت شمع کر قدم رنجم که مجلس هے یک پروانوں کی

مهكدے سے تو ابھی آیا ہے مستجد میں "دمیر" مو تہ لغزهی كہيں" متجلس ہے يه بيكانوں كى

نہیں وسواس جي گلوانے کے هائے رے فرق دل لگانے کے میرے تغیر حال پر مت جا انسانات ها ها وسالے کے دم آخر هي کيا نه آتا تها اور بهي وقت تھے بہانے کے

تک آنکھ بھي کھولي نه زخود رفته نے اس کے هـر چــدد کـيـا شور قيامت نے سرهانے

میں پیاشکسٹی جا نہ ساۃ قافلے تلک آٹسی اگرچیہ دیسر صبطانے جارس رھی جوں صبح اِس چمن میں نہ ہم کہل کے ہنس سکے ۔ فرصت رھی جو "میر" بہی سو اک ننس رھی

تجه بن آئے میں تلک جیلے سے صرنے کا اِنتظار رمتا مے

آج کل پرترار ھیں ھم بھی بیٹھ جا! چلنے ھار ھیں ھم بھی منع گرید ند کر تو اے ناصح اس میں پراختیار میں ھم بھی

غنلست میں گئی آہ مری ساری جوانی ایے عسر کلاشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے هیں اک مشت پر' آوارہ چسن میں نکلے ہے یہ کس کی هوس بال نشانی

مو کیا کوهکس اسی قم میں آنکه، اوجهل پہار اوجهل ہے

فہقہہ رائیہ آئیے صدا کر چلے

ہواں خوش رہو ہم دعا کر چلے

ہو تجھ بن نہ جیڈے کو کہتے تھ ہم

سو اس عہد کو اب وفا کر چلے

مذا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی

کہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے

ہر اک چیز سے دل اُتھا کر چلے

کہوئی نا اُمیہدائیہ کرتے تاہ

سو تم ہم سے منہ بھی چھیا کر چلے

جبیں سجدہ کرتے ہی گئی

حیق بندگی ہم ادا کر چلے

پرستھ کی یاں تک کہ اے بت تجھ

نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

نه دیکها فم دوستان شکر هے همیں داغ اپنا دکها کر چاہ کهیں کیا جو پوچھ کوٹی هم سے ^{دو} مهر ¹³ جسهاں میں تم آتے تھ کیا کو چلے

ائے تو ہونائیں بہسی نہ ہلے اس کے رواساو ولتجھی کی وجیہ '' میور'' ولا کیا بات ہو گئی

بنیر دار کے یہ قیست ہے سارے عالم کی

کسو سے کام نہیں رکھتی جلس آدم کی

کوئی ھو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں

کہ برم عیش جہاں' کیا سسجھ کے برهم کی

ھمیں تو باغ کی تکلیف سے معانب رکھو

کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل مانم کی

قنس میں "میر '' نہیں جوش داغ سیلے پو

ھوس نکائی ہے ہم نے بھی گل کے سوسم کی

اب چهيو يه رکهي هے که عاشق هے تو کههن الـقـصـه خوص گذرتي هے اُس بدگمان سے

چاک پر چاک ہوا؛ جوں جوں سالیا ہم نے اس گریباں ہی سے اب ھانیم اُٹھایا ہم نے سی ' بچاکبادل که بچشم سے ناصعے لہو تھیے

ھوتا ھے کیا ھمارا گریبان سیٹے ھوٹے

کافر ھوٹے باتوں کی متعبت میں '' میر'' جی

مستجد میں آج آئے تھے تشقہ دے ھوے

فسم سے ' یہ رالا میں نے نکالی نصات کی سمجدہ اس آستاں کا کیا پہر وفات کی هم تو هي اِس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں اب بات جا چکی ہے سبھی کاٹنات کی

کسیوں کیر ہیجہساؤ آتیش سیوزان میشق کی اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی کشتہ کا اس کے زخم نہ طاهر هوا که "میر" کیس جائے اُس شہید کے تیٹے جفا لگی

اخیر النت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ھوئے پتنگے ھوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو فبار ھوکر اُڑا کرو گے فم متحبت سے "میر" صاحب به تنگ ھوں میں فتیر ھو تم جو رقت ھوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

گرئے سے داغ سینم ' تازہ ہوئے ہیں سارے یہ کشت خشک تو نے اے چشم پہر ہری کی

ہے یہ اندھیرا شہر میں خورشید دس كبو لي كسر بهراغ تكلير هي

اس شهر دال کو تو بهی جو دیکھے تو اب کہے کیا جانگے کہ ہستی یہ کپ کی خراب ہے

کھا کھا بھاتھ باکو باکو تم ، پر هم تم سے بدائے گئے چپکے ہاتیں ارتہاے گئے ' سرگڑے ررمیں آنے گئے الله رہے یہ دیدہ درائی انفوں ته مکدر کھوں کر مم آنکھوں مم سے ملائے گئے؛ پھر شاک میں مم کو ملائے گئے

ٹکرے ٹکرے کرنے کی بھی حد ایک آبضر ہوتی ہے کشتے اس کی تھٹے ستے کے گور نگیں کپ لائے گلے سرلے سے کہا "مہر" ہمی صاحب ہم کنچم خوص تھے کیا کرئے

جی سے مانہ اٹھائے ککے ہو آئے دال نہ اُٹھائے ککے

اِدھر سے ابر ارائه کو جو گیا ہے۔ عماری خاک پر بھی رو گیا ہے معجب اک ساندہ سا هو گيا هے

مصالب اور تها بر دل کا جانا سرهائے " مهر " کے کوئی نه بولو ابھی ٹک روٹے روٹے سو کیا ہے

هسر بهر هم ره شرابي سے دل پر خوں کی اک کلابی سے داغ میں اس کی پحجابی سے

برتع الهتے هي چاند سا نکا الم تھے مشق میں بہت پر المهرا اللہ ملم على قابع سوئے شتابي سے

گر دل هے یہي مضطرب التعال تو اے " مهر "، شم زیر زمین سهی ابہت آرام کریں گے

نکل آتے هو گهر سے بچاند سے یہ کیا طرح پکڑی پہونتچتا هوں کبھو در پر تربے سو اس خرابي سے

آتے کبھو جو راں سے تو یاں رھتر تھے اداس ۔ آخر کو ''میر'' اس کی کلے ھی میں جا رہے

ھر صبعے اتھ کے تجھ سے، مانگوں ھوں میں تجھی کو تھرے سےواے سےرا کچھ مدعا نہیں ہے

ناتوائی سے اگر محجه میں نہیں ہے جی تو کیا مشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

پلکوں سے رقو ان نے کیا خاکِ دالِ "مهر" کس زخم کو کس ناز دی کے ساتھ سیا ھے

لطف اس کے بدن کا کچھ نه پوچھو کہا چانگہ آ جان ہے که تن ہے کس کو شیر ھے کشتی نیا ہوں کے حال کی ۔ تخت مثر کلارے کوئی بھر کے جا لگے

استهبر زليف كبرے تهدئى كيلد كرے پسلد كريے پسلد كريے هيشد أس كي هے ولا جس طرح پسلد كريے هيشم هے فيرناک ' هاته، دل پر هے شدا كسو كو تع هم سا بهي درد ملد كرے

شوق هم کو کهپاٹے جانا ھے۔ جان کو کوئی کهائے جاتا ھے

جائے قیرت ہے کاک دان جہاں تو کہاں ملم اُٹھائے جاتا ہے دیکھ سے ۔ الاب اس بہاباں کا کھا ھی سر کو جہکائے جاتا ہے

کعبے میس جساں بعلب تھے هم دورئي بتال سے
آ ے هیں پهر کے یارو! اب کے خدا کے یاں سے
کیا خوبی اس کے مقیم کی اے فقصے نقل کر لی
تدو ترو ندہ بول طائم ہو آتی ہے دھاں سے
اتقی بھی بدمزاجی ہر لحظہ '' میر'' تم کو
الحج،هاؤ ہے زمسیں سے جسکھوا ہے آسمال سے

کي اس طبیب جاں نے تجویز مرگ مشق آزار کی مطاسب تدبیر کیا نالی دل بند ہے ہمارا موچ ہوائے کل سے اب کے جنوں میں ہم نے زنجیو کیا نکالی

تاثير هے دعا كو فقيروں كي " مير " جى تك انہائے اتبائے

هم آب سے گئے سو الہی کہاں گئے

مدت هوئی که اپنا همیں انتظار هے

بس وعدا وسال ہے کم دیے متجھے فریب

آگے هی متجھ کو تیرا بہت اعتبار هے

کب تک ستم کبھو تو دلاسا بھی دیجگے

بالفرض "میر" ایسا هی تقصیر وار هے

شاید اب تکورں نے دل کے تصد آنکھوں کا کیا

کبچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے

ربط ساحب خانہ سے مطلق بہم پھونچا نہ '' میر''
مدتوں سے ھم حرم میں تھے پہ نا محرم گئے

کرتا ہے کب سلوک وہ اهل نیاز سے
گلمتار اس کی کبر سے، رفتار ناز سے
خاموش رہ سکے نہ تو بوہ کر بھی کجھ، نہ پوچھ،
سلو شلمہ کا کتے ہے زیان دراز سے

جي رشک سے گڻے جو اُدھر کو صبا چلی کیا کہئے آج صبح عصب کچھ ھوا جلی

کوئی آب زندگی پیقا ہے یہ زہراب چھور خشر کو ہنستے جیں سب محورم شنصر کے ترے

کار دال اس مہم تسام سے ہے کامشام سے ہے کامش کامش اک روز منجھ، کو شام سے ہے کوئی تنجھ، سا بھی کاش تنجھ، کوملے مدعا ہم کے انتقام سے ہے

کوئی بھی '' مھر '' سے دلریش سے یبوں دور پھر تا ہے۔ ٹک اس درویش سے مل چل کہ تنجہہ کو کنچھ دعا دیے دیے

> هشیار که هے راہ محبت کی خطرناک مارے گئے هیں لوگ بہت پے خبری سے

کنچھ کرو فکر سجھ دوائے کی دھے ہے دھے اور آئے کی دھے ہوں بہار آئے کی تیزیونہیں ند تھی سب آنص شوق تھی خبر گرم اس کے آئے کی

194

قطم

جو هے سو پائمال فم هے ''مير'' چال يے دول هے زمانے كى

اب تو هم هو چکھے هيں ٿک تيرے ابرو خم هوتے کيا کيا رنج اتهاتے تھے، جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذهب عاشقوں کا قابل پرسھی نہیں یے ادھر سعدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

طبھی سے رنگ از جارے قلق سے جان گھبرا رے دیا کوئی ?

دارن کو کہتے ھیں ھوتی ھے راہ آپس میں طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ھے ھزار بار گھڑی بھر میں "میر" مرتے ھیں انہموں نے زندگی کا تھلب نیا نکالا ھے

دل دھو کے ھے جاتے کچھ بتخانے سے کعبے کو اس راہ میں پیش آوے کیا ھم کو خدا جائے

چهاتسی جلا کرے ہے اسور دروں بلا ہے ایک آگ سی لکی ہے ' کہا جانثے که کہا ہے

هسارا تو هے اصل مدما تسو خدا جاتے تسوا کیا مدما هے یہ پہول اس تختے میں تازہ کھا ہے کب اس بے کاند کو سمجھے عالم اکسرچے بیار عالم آشنیا ہے ية سب عالم سے قالم هي جدا هے تمهارا "مير" صاحب سر يهوا يه

تساشا كردئي هے داغ سهله تع عالم مهی ہے نے عالم سے باہر لکا میں گرد سر پھرنے تو بولا

المراط شتياق مين سمجهم نه اينا حال دیکھے هیں سوپ کر کے تو آپ هم بھی هوچکے

شور بازار میں ھے بیوسف کا وة بهسى آنكاء تسو تماشا هم تک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھی دل بهی دامن وسهم صحصرا هے

کیا کف دست ایک میدان تها بهابان عشق کا جان سے جب اس میں کروے تب میں واحث مولی

هم " سهر " تيرا مرنا كيا جاهات ته ليكن رشتا ہے ہوے ہن کب ? جو کچھ که ہوا چاہے

ھم طور مشق سے تو واقف نہیں ھیں لیکن سیات میں جیسے کوئی دل کو ملاکوے ھے کیا کہیں داغ ھے دال ' انکوے جاکو ھے سارا جانے وھی جو کوئی طالم وفا کرے ھے

کرم آکے ایک دن وہ' سیفہ سے لگ گیا تھا

تب سے هماری چھاتی هر شب جلا کرے ہے

کیا جائے کیا تمغا رکھتے هیں یار سے هم

اندوہ ایک جی کو اکثر رہا کرے ہے

ایک آفت زمان ہے یہ '' +یر'' عشق پیشہ

پردے میں سارے مطلب آنے ' ادا کرے ہے

جانان کي رہ سے آنکھيں ' جس تس کی لگ رهي هيں

رفته هيں لوگ شارے ياں پاؤں کے نشان کے

حمیازہ کش رہے ہے آے '' میر'' شرق سے تو

سیٹے کے زخسم کے' کہا! کیوںکسر رهیں گے تاتکہ

جدا اس کی نه پهونچی انتها کو درینا مدر نے کی بے رفائی

کیا جانگے کہ عشق میں خوں ہوگیا کہ داغ چھاتی میں اب تو دل کی جگھ ایک درد ہے هم نع کہتے تھے رہے گا هم میں کیا یاں سے گئے

سو هی بات آئی ' اُٹھے اس پاس سے ' جاں سے گئے

جی تو اس کی زلف میں' دل کاکل پینچاں میں ''میر''
جا بھی نعلے اس کئے تو هم پریشاں سے گئے

ھائے کیس خوبی سے آوارہ رہا ھے معجلوں مم بھی دیوائے ھیں اس طور کے دیوائے کے آدا کیا سہل گڈر جاتے ھیں جی سے عاشق دھب کوئی سیکھ لے اِن لوگوں سے موجائے کے کھے کو آنکھ چھپاتے ھو یہی ھے کو چال ایک دو دن میں نہیں ھم بھی نظر آنے کے

كبهو "مهر " اس طرف آكر جو چهاتي كوت جانا هي حُدا شاهد هے اپنا تو كلينجة توت جانا هي

مستسى سهن جا و يه جا مدنظسر كهان هي يه خود هين أس كي آنكهين أن كو خبر كهان هي التبلد كي أيك هوس هي هم كو قنس سي ورنه شايستد يسريدن ' بسازو ميس پر كهان هي

یاران دیم و کعبه کونوں بالا رہے ھیں۔ اب دیکھیں کمیر کا ایٹا جانا کدھر بلے ھے رکھلا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ھوھی یہ چال ہے تو اپلی کسے پھر خبر رہے

وہے دن گئے کہ پہروں کرتے نہ ذکر اس کا اب نام یار اپنے لب پر گھڑي گے آتھ سي پھک رھي ھے سارے بدن ميں ميرے دل ميں ميں تيوى ھے دل ميں عجب طرح کي چلگاري آپوي ھے

ریجھنے می کے ہے قابل یار کی ترکیب ''میر'' واہ وا رہے چشموابرو' قد و قامت ہاے رہے

رشته کیا تہرے کا یہ جیسے که مونازک ہے ۔ چاک دل پلکوں سے صت سی که رفو نازک ہے

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل رہے ھیں دکھارے دیکھیں دکھارے

آسماں شاید ورے کنچھہ آگیا رات سے کیا کیا رکا جانا ہے جی

کیا جانئے که چهاتی جلے هے که داغ دل اک آگ سی لگی هے کهیں کجھ، دهوال سا هے مواجوں میں جاس آگئی ہے هماری نے مراجوں میں کا غم ہے ' تم جھٹے کی شادی نے ہو عشق کا شور تا " میر'' هرگز نے مادی کرے مادی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ' کرتے تھے پیار مقل کی باتیں کھاں' کھا ھم سے نادائی ھوٹی

جنوں کا عبث میرے مذکور ہے
جنوں کا عبث میرے مذکور ہے
گذا ا شاہ دونوں میں دل باختہ
منجب عشق بازی کا دستور ہے
نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں
اسی مرتبے میں وہ مغرور ہے
گیا شاید اس شمعروکا خیال
کیا شاید اس شمعروکا خیال

ہے خودی یہ هے تو هم آب میں اب آچکے کیا تمہیں یاں سے چاہے جاتے هو هم بھی جا چکے

کی سهر هم نے سیال کا بیکسرالکی اس کے الیاست بہار کی

انکهیس فیسار لائیں مسری ' انتظمار میں دیکھوں تو گرد کب اُتھے اس رہ گزار کی مقدور تک تو ضبط کروں ھوں پھ کینا کروں ملی سے نکل ھی جاتی ہے اک بات پیار کی کیا جانوں چھم ترسے اُدھر دل پھ کیا ھوا کس کو خبر ھے '' میر'' سمندر کے پار کی

اب حوصلہ کرے ھے ھمارا بھی تنگیاں یاں جائے بھی دو بعوں کے تگیں کیا خدا ھیں ہے

تها ملک جن کے زیر نگیں صاف مت گئے
تم اس خیال ،یں ہو کہ نام و نشاں رہے
اک قافلے سے گرد ہماری نہ تک اُٹھی
حدرت ہے "میر" اپنے تٹیں ہم کہاں رہے

رهتے رهتے ملتظر' آنکهوں میں جی آیا ندان دم أور هے دم فنیست جان آب مہلت کوئی دم أور هے جي تو جانے کا همیں آندوہ هی هے ایک ''میر'' حشر کو اُتها پڑے کا پهریة اک فم أور هے

الہی کہاں منہ چھپا یا ھے تو نے مستجو نے

جو خواهش نه هوتی تو کا هش نه هوتی هسیں جی سے مارا تربی آرزو نے مسداوا ته کسرتا تها مشفق هساوا جراحت جگر کے لگے دکھنے دونے تري چال ٿيو هي تري بات روکهي تجهے "مير" سمجها هے ياں كم كسو لے

پھور ڈالیس کے سر می اس در پر ملت اٹھٹی نہیں ہے درہاں کی آدمی سے ملک کو کیا نسجت شان ارفع هے "میر" انسان کی

جی گھا اس کے تھر کے همراہ تھی، تواضع ضرور مہماں کی

یہ رأت هجر کی یاں تک تو دکھ دکھاتی ہے که میس شکل سری سب کو بهول جانی بھے

کوانت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوت دل پہ کہائی ہے لکہتے رقعہ ' لکھے گئے دفتہ شہوق نے بات کیا بوھائی ہے ياں هونے خاک سے بوابر هم وان وهی ناز خود نمالی هے

> سنجده کوئی کرے تو در یار پر کرے ھے جانے باک شرط عبادت کے واسطے

ا+۱ الصد هے کعبہ کا لیکن سرچ هے کیا ہے منہ جو اس کے در پر جائیے

> گردش میں جو هیں " میر " مہر و مہر ستارہ دن رأت همیں رهائی هے یه چهم نمائی

> خوبی سے نداں اس کی سب صورتیں یاں بگویں وة زلف بنى ديكبى سب بن كيَّ سوداثي

آب حسرت آنکهون مین اس کی نو میدانه پهرنا تها " میر " نے شاید خواهش دل کی آج کوئی پهر رخصت کی

> بتان دیر ہے ایسی نہیں لاگ خداهی هو تو کعبر " میر " جاوے

> نه یک شیخ اندا بهی واهی تباهی کہاں رحست حدق کہاں ہے گذاهسی

يمًا يمًا ، بوتا بوتا ، حال همارا جانے هے . جانے نه جانے کل هي نه جانے باغ تو سارا جانے ه

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے۔ مری سر گذشت آب ہوٹی ہے کہانی

مالم مالم مشق و جانون على دنيا دنيا تبست هـ « دريا دريا دريا دريا هول مهل صحرا صحرا وحشت هـ

آنسو ھنو کر خبرن جگرگا ہے تابانہ آینا تھا۔ شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کنچھ رخصت تھی

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا' جی بھی رندھا کیتھ جاتا ہے

کیا جانرں میں رزوں گا کیا ? دریا چڑھتا آتا ہے

مشق و سحبت کیا جانرں میں ? لیکن اتنا جانرں ھوں /

اندر ھی اندر سیلے میں مہرے' دل کو کوئی کھاتا ہے

ماشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید '' میہ'' ھمیں

دیکھ بھری مجلس میں اپنی' ہم ھی ہے شرماتا ہے

گردھی دلوں کئی کم ته هوٹی کنچھ کوے هوٹہ روزے رکھے ضاریہوں نے تنبو دن بسوے هوٹہ بھسسار امهدوار سے ' بستسر یہ اپنے هسم دورازے هسي کے اور تکے هيں پسوے هوئے

کلسعاں کے هیں دونوں پلے بهسرے بہار اِس طرف اُس طرف ابر <u>ھے</u>

آنکهوں کی کنچه حیا تهی سو موند لیں ادھر سے پہر دیا ہے۔ پہر دیا جسو رہ گیا تھا رہ بھی اُتھا دیا ہے۔

سو کسو ہیے قدرو نہیں آتا حصف بندے ھوے حدا نام ھوے کیسا کیسا فقدس سے سدر مسارا مسوسم کل میں ھم رھا نام ھوئے میں نم گردن کٹائی جب تگ "میر" میں نم گردن کٹائی جب تگ "میر"

دیکھگے کیا ھو سانجھ تلک احوال ھمارا ابعر ھے
دل اپنا تو بجھا سا دیا ہے جان چراغ مقطر ھے
تاب و توان کا حال وھی ہے' آج تلک ھم جیتے ھیں
تہ یو چھو تو اور کھیں کیا ? نسبت کل کے بہعر ھے

تسبیصیں تاوتیں ' خرانے ' مصلتے ' پہائے جلنے کیا جائے جانقاہ میں ' کیا ''میر'' کے گائے

جي کے لگلے کي ''ميو'' کنچه که بهی هے وهي بسات جس مين هسو تسم بهي

شائسته غیم و ستم یبار هم هوئے

عاشتی کہاں هدونے که گلهگار هم هوئے
جی کہانچ کہا اسپرتفیس کی فغان کے اور
تھی چوٹ ایپے دیل کو گرفتار هم هوئے
هوتا نہیں ہے یہ خبری کا سآل خوب

تعارف کیا رها اهال چمن سے عبوثی اک عبیر میں اپنی رهائی کہاں کا بے ستون فسرهاد کیسا یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی جفا اُٹھتی و وفائی سو کی اس رفتنی نے بے رفائی پہر آنا کمیے سے اپنا نہ ہوگا اب اس کے گہر کی ہم نے راہ پائی

ان درهی صورتوں میں' شکل اب نباہ کی ہے ۔
یا صبر هم کو آرے یا رحم اُس کو آرے کی ہیں کیچہ داغ کیل رہے ہیں ۔
کیچہ زخم کیل جلہ کیچہ داغ کیل رہے ہیں ۔
اب، کی بہار دیکھیں کیا کیا شگرنے لاوے

بہار آئی نکالو محت محجے اب کے گلستاں سے مرا دامن بلے تو بائدہ دو گل کے گریباں سے کدا جائے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے کہوے تھے ''میر '' ساحب گھر کے دروازے پہ حیرال سے

موسم كل تلك رهے كا دون چبهتدے هي دل دو خار خار رهے رصل يا هجر كنچه، تهر جارے دل كنو الله اكبر قرار رهے دل لكے پر رها نهيں جاتا رهے اپنا جنو اختيار رهے

یوں جلوں کرتے جو یاں سے عم گئے تو میاں معجلسوں بیاباں سے گئے

پلکوں کی اس کی جذبھ جاتی نہیں نظر سے

کانٹے سے اپنے دل میں رہنے ہیں کچھ کھٹکتے

ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آئے

اب دل ' جگر' ہمارے پھوڑے سے میں ٹیکٹے

غم مرگ سے ' دل جگر ریش ہے عجب مرحلة هم كو درپیش هے هميس كها جو هے '' مير '' بے هوش سا خدا جائے ية كها هے ? درويش هے

گوهن هر اک کا اُسي کي اُور هے کیا تیامت کا تیامت هور هے

آشلا ہو اس سے ہم' مر مر گئے آیلدہ ''میر'' چیتے رمئے تو کسو سے اب نہ یاری کیجگے

آیداد دار اسی کے' پاتے هیں شهی جہت کو دیکھو سے دیکھیں تو سلھ دلھارے' وہ کام جاں کدھو سے جہب کوش دھو اس کے تب یے دساغ هو وہ ہس ہوچکی توقع اب نالۂ سنصر سے

چاھیے کس سے تیری داد سلام کاش انصاف ایے دل میں کرے

جار هم اگر تم كو اكراه هي فقيرون كي الله الله هـ

شواهش بہت جو هو تو کاهش هے جان و دال کی کنچه، دم کر ان دنوں میں ' آے ''میر'' چاہ کو بھی

ہے تاہی ' جو دل سر گھڑی اظہار کرے ہے۔ اب دیکھوں سجھے کس کا کرنٹار کرے ہے کیچه میں بھی عجب جنس هوں بازار جہاں میں سوناز مجھے لیتے خسریدار کسرے ھے کیوں کر نے هو تم "میر" کے آزار کے دریے ہے اس کا کہ تمھیں پیار کریے ھے

دشملسوں کے رو بہ و دشلسام ہے یہ بھی کوئی لطف ہے ھنگام ہے مشتی کی ہے رالا کیا مشکل گزر سر کا جانا جس میں ھراگ گام ہے روز و شب پھرتا ھوں اس کوچۃ کے گرد

اس کا فقب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ھے لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

به رنگ طائر نو پر ، هرئے آرارہ هم ارته، کر کم پهر پائي نہ هم نے راہ اپنے آشیائے کی

تھرے بیمار کی بالیں یہ جاکر' ھم بہت روے بلا حسرت کے ساتھ اس کنی نگاہ واپسی دیکھی

یے طاقتی دل سے میری جان شے لب پر تم ٹھہرو کوئی دم' تو سرا جی بھی ٹھہر جائے جاتا هے جدهر منزل مقصود نههن وه آواره جو هو عشق کا پیچاره کدهر جائے اس زلف کا هر بال رگ جان هے اپلی یاں جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

ہتوں کے جرم اللت پر' هسیں زجرو مااست هے مسلما بھی شدا لگتی نہیں کہتے قیاست هے پئے دارو' پوے بھرتے تھے کل تک ''میر'' کوچوں میں اُنہیں کو' مسجد جامع کی دیکھی آج خدست هے

خدا کرے مرے دل کو ٹک اک قرار آرے

کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے

ھسھیں تو ایک گھوی گل بغیر دوبھر ھے

خداھی جائے کہ اب کب تلک بہار آوے

اُٹھے بھی گرد رہ اِس کی کہیں تولطف ھی کیا

جب اِنتظار میں آنکھوں ھی پر فبار آوے

تسہارے جوروں سے اب حال جانے عبرت ھے

کسی سے کہئے تو اس کو نہ اِعتبار آوے

دل کي بيماری سے طاقت طاق هے
زندگانـي اب تـو کرنا شـاق هے
دم شماری سـي هے رنبج قلب سے
اب حسـاب زنـدکی يے بـاق هے

مت ہوا رہ دیر کے تکورں یہ "میر" اللہ کے کعبہ چل ' خسدا رزاق مے

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمین نپوائی

دست انشاں' بائے کوباں' شوق میں صبومعے سے ''میسر'' بھی باہر گئے۔

واعظ ناکس کی بانوں پر ' کوئی جاتا ہے '' میر '' آؤ میخسانے چلو' تم کسس کے کہنے پر گئے

حُسته هوا اپنا کوئي پهر بهي گلے سے لکاتے هيں وحش ۔ ارک تمهيں کو ديکهي ايے سينه فکاروں سے ا

کنچھ، نہیں اور دیکھے ھیں کیا کیا ۔ شواب کا سا ھے یاں کا مالسم بھلی کیمپ ھی جاتا ھے آدمی اے '' میر'' ۔ آنست جلال ھے عشاق کا غم بھلی

باغ میں سیر ' کبھو ھم بھی کیا کرتے تھے۔ روش آب رواں پہلے پھرا کرتے تھے۔ اب تو یے تابلی دل نے همین باتهلاهی دیا آگے رنبے و تعب شق ' اُٹھا کے رتے تھے۔

کیسا کیسا مجوز ہے اپنا' کیسے شاک میں ملتے هیں کیسا کیا کہا تاز و ادا اس کو ہے ' کیا کیا ہے پروائی ہے

کھا ایس وحست آپ کے برساتا ہے لطف سے طاعت گدوئی حدوثی عدر اس کا اور اس کا اور اس کسی راہ میں همدوار بعدو کدوئی

معشوقوں کی گومی بھی' آیے '' میر '' قیامت ہے۔ چھاتسی میں گلے لسگ در ٹسک آگ لٹاویاںگے

لہدو' میسری آئکیوں میں آنا نہیں جگدر گئے

ھمیں ہے مشق میں جیلے کا کنچہ شیال نہیں وگونہ سب کے تگیں جان اپلی پیاری ھے

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن تہر ہے دل ، جو اضطراب کرے امہر اتھ بت کدے سے کعبے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے

عشق کیا ہے جب سے هم نے ' دل کو کوئی ملتا ہے ۔ اُسٹ کی سوشی' زردیء جهرد' کیا کیا رنگ بدلتا ھے۔

هماری بجان لبوں پر بیے' سونے گوهی کائی که اس کے آئے کی سن کن' کنچیم اب بھی یاں پاونے

اس رفته کی جاں بخشی تک آتے ہوے اس کے رکھتے ہی قدم منجم میں پیر جاں گئی' آئی

کیا ہوتا جو پاس اپے اے '' میر' دّبہو رہے آجاتے ماشق تھے' درریص تھے اخر' ہے کس بھی تھے' تقہا تھے

راہ جاناں سے بھ گزر مشکل جان ھی سے کوی مگر گزرے

درد دل طــول سے کہے ماشــق روبه روا اس کے جو کہا بھی جائے

اس دشت سے فیار همارا نه تک اٹھے هم خاندان خراب نه جانا کدهر رهے

رهلا گلی میں جیتے ہی ' اس کی نہ هوسکا ناچار هوکے وال جو گئے اہا' سو مو رہے بدنامی کیا مشق کی کہئے' رسوائی سی رسوائی ہے۔ صحورا صحورا وحشت بھی تھی' دنیا دنیا تہمت تھی۔

کہنا جو کچہ جس سے ہوگا سامنے '' میر '' کہا ہوگا یات نه دل میں پہر گئی ہوگی' منه پر مہرے آئی ہوئی

هسرتهی اُس کی سر پتکتی هیں ۔ موک قسرهاد ' کیا کیا تسویے

میلان ته آئیلے کا اس کو ' نه هے گهر کا
کیا جانئے ایب رویے دل یار کدھر هے
اے شمع! اقامت کدہ اس بہم کو مت جان
روشن هے تربے چہرے سے تو گرم سلر هے
اس هائی دیوانه کی مت پوچه معیشت

گیا ھی دامن گھر تھی ' یا رہا خاک بسمل گاہ رفا اس طالم کے تھٹے تا۔ سے ایک گھا تو دو آنے

جوں ابر ' بے کسانہ روتے اٹھے ھیں گیر سے برسے ہے مشتق اپنے دینےوار اور دار سے شاید که رصل اس کا هورے تو جی بھی ٹھہرے موتی نہیں ہے اب تو تسکین دل' خبر سے

ر گلشن سے لے قفس تک ' آواز ایک سی هے کیا طائر گلستان هیں نالہ کش اثر سے یہ ماشقی هے ایشی ' جیٹو گے یار کپ تک ترک وفا کرو هو مرنے کے "میر" تر سے

برسوں هم درویش رهے ، پردے میں دنیا داری کے تاموس اس کے ، کیوں که رهے ، یه پردا جن نے اٹھایا هے

چلتے هونے تسلمی کمو کچھ یار کہا گئے انسوس رہ گئے

کیسی سعی و کوشش سے مم کعبہ گئے بمت خالے سے اُس گهر میں کوئی بھی نہ تھا ' شرمندہ ہوے ہم جائے سے اُس گهر میں کوئی بھی نہ تھا ' شرمندہ ہوے ہم جائے سے اُس کھر میں کوئی ہے۔

اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں رھی ہے
تم ھو شداے باطل ' ھم بندے ھیں تمہارے
تھہرے ھیں ھم تو مجرم آک پیار کرکے تم کو
تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ھوے پیارے
چپکا چالا گیا میں آزردہ ھو چمن سے
کس کو دماغ انفا بلبل کو جو پکارے

کیا رات دن کالے هیں هجران کے ' پیخودی میں سدہ اپنی '' میر'' اس بن' دو دو پہر نہ آئی

النفاق ان کا مار قاله هے ناز و اندز کو جدا کرئیے

دل حین گرہ لگی رهی پرواز باغ کی موسم گلوں کا جب تگیں تھا ' هم اسیر تھے

مر گئے مشتی میں نازک بدنوں کے آخر جاں کا بھی دینا متحبت کی گلہ، گاری ہے

والے وہ طائدر ہے بدال هدوس ناک جدسے شرق کلگشاری هے آنکه، مستی میں کسو پر نہیں پرتی اس کی:

یم بدھی اس سادگ پرکار کی هشیاری هے وال سے جزناز و تبختر نہیں کچھ یال سے ''میر''
مجز ہے دوستی ہے ' مشتی ہے ' فم خواری ہے

بلدے کا دل بنجا ہے ' جانا میں شاد مر جا جب سے سلاھے میں نے ' کیا غم ہے جو خدا ہے مقصود کو دبیکههی پہوئنچے کپ تک گردھی میں تو آسمان بہت ہے اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں '' میر'' اب تسو کسچھ مہربان بہت ہے

آشوب هجر هستی کیا جالئے ہے کب سے موب و حباب اُتھ کر لگ جاتے هیں کلارے کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نه هم کو هم پرترار هر کر چاروں طرف پرکارے

عشق همارا درپے جاں ہے کیسی خصوصت کرتا ہے چین نہیں دیتا ہے طالم ' جبُ تک عاشق مرتا ہے شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے دل تو پریشاں تھا ھی میرا' رات سے جی بھی بکھرتا ہے

نالغ جب کرم کار هونا هے دل ' کلینچے' کے پار هونا هے جبر هے ' قهر هے ' قیامت هے دل جو بے اختیار هونا هے

" مير" اتني سماجت جو بندوں سے تو كرتا هے درا دنے مدین كوئى دنے مدین كوئى

یاد زلف یار ؛ جی سارے ہے " مهر " سانب کے کاتے کی سی بعه لہر بی

موسم کل میں توبہ کی اواعظ کے میں کہلے سے اب جو رنگ بہار کے دیکھے' شرمندہ میں نداست ھ

نه توجذب رسا نه بخت رسا کدون کر کهای که وان رسائی ه مهى ته آتا تها باغ ميں اس بن منجهم كر، بلبل يكار الألى هے مهی دریا ہے ایک لنگر دار ۔ تہہ کسو نے نہ اس کی پائی ہے **ہے ستوں کوھکن نے کہا تورا ع**مشاق کسی زور آزمائی <u>ہے</u>

> تهرے بندے هم هيں ' خدا جانتا عر خدا جائے تو هم کو کها جاندا هے نہیں فشق کا درد لذت سے شالی جسے فوق ہے وہ منوا جاندا ہے بلا شور انگهز في چال اس كي اسی طرز کو خوش نیا جانتا ہے مرے دال میں رھٹا ھے دو ھی ا تبھی تو جو کچھ دار کا ہے مدعا ' جانتا ہے

ہدیں میں بھی کنچھ خوبی عو وہے کی تب نو بسمرا كمرلي دمو ولا بمهلا جسانيتا ين

نے پیس اتحداد تن و جان سے رائف مصدار ہے ہے۔ اس مصدی مصدی اساد سے جسو جددا جاناتا ہے۔

أس كلي سے جو أَتَّهِ، كُمِّر فِي صِير " مير " كويا كه وے جہاں سے كئے

عشق میں هم نے جان کئی کی هے کیا مستجبت نے دشمنی کی هے

قافلۃ لت گیا جو آنسو کا عشق نے ''میر'' رازنی کی <u>ھے</u>

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا گل ھمارا اب گریباں گیر ھے

دل غم سے خول هوا تو بیس اب زندگی هوئی جان أمید وار سے شرمندگی هوئي

بال و پر بھی گئے بہار کے سانھ،
اب توقع نے بہار کے سانھ،
اب توقع نے بہار کے سانھ،
حور اس سنگ دل کے سب نہ کھنچے
عسمر نے سخت بے وفائی کی
نسبت اس آستان سے کچھ، نہ ہوٹی
برسوں تک ہم نے جبھ، سائی کی

"مير" کي بلدگي مهن جان بازي سيسر سي هسو گڻي څداڻي کي

هم آپ سے جو گئے هیں گئے هیں مدت سے
الہی اُپنا همیں کب تک اِنتظار رہے
در کرئے گریۂ بے اِختیار هر کر '' میر''
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ اِختیار رہے

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب داں کو اُس آئکھ کو جو دیکھو اب آشٹا نہیں ھے

ولا آب هوا هے اتبا که جور و جنا کرے افسوس هے جو عمر نه مهری وفا کرے مستی شراب کی سی هے یه آمد شباب ایسا نه هو که تم کو جوانی نشا کرے

پھرتے ھیں '' میر '' خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشتی میں عوت سادات بھی گئی

کل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائیے

گلگشت کو جو آئیے آنکھوں پہ ائیے
میں بے دماغ کرکے نفافل چلا گیا
ولا دال کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

صحعبت مجب طرح کی پتی اتفاق هائے کھو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائیے

دل میں مسودے تھے بہت' پر حضور یار نکلا نه ایک حرف بھی میری زبان سے

پهرا کرتے هیں خوار کلیوں میں هم کے اعتباری رهے

یارب رکھیں گے پنبہ و مرهم کہاں کہاں سوز دروں سے هاتے بدن داغ آھے

گھر کو اس کے خراب ھی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشیر ھوٹے

آؤ کبھو تو پاس ھمارے بھی ناز سے کرنا سلوک خوب ھے اهل نیاز سے کرتا ھے چھید چھید ھمارا جگر تمام وہ دیکھا تے اللہ مڑا نیسم باز سے

اب کی دل ' ان سے بیچ گیا تو گیا ہور جاتے رہے کہ اندھیاری کیوں نہ ابر بہار پر ھو رنگ برسوں دیکھی ہے میری خوںباری

دوستی نے تو هماری جاںگدازی خوب کی آلا اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات رہے بات رہ جائے تہ یہ دن رھیں' نے رات رہے

سہرے کہاں تک پریں' آنسوؤں کے چہرے پر
گریم گلے کا ھار دیکھے کب تک رھے
اس سے تو مہدو قرار کنچھ بھی نہیں درمیاں
دل ھے مرا بے قرار دیکھئے کب تک رھے
آنکھیں تو پتورا گئیں تکتے ھوئے اس کی راہ
شام و سحص انتظار دیکھے کب تک رھے
گیسو و رکساریار انکھوں ھی میں پھرتے ھیں
'' میر'' یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رھے

بہت نا مہرباں رہتا ہے یعلی

ہمارے حال پر کبچھ مہرباں ہے

ہمیں جس جا پہ کل فش آکیا تھا

وہیں شاید کہ اس کا آستاں ہے

اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے

بدی میں اپ جب نک نیم جاں د

فلنچه هے سریه داغ سودا ک دیکھیں کب تک یہ گل بہار کرے

پرتا ہے پہول برق سے گلزار کی طرف دھوکے ہے جی قشس میں غن آشیان سے آنکھوں میں آکے دل سے نه تھہرا تو ایک دم جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

فرديات

کیا کہیئے مشق عصن کی آب ھی طرف ھوا دل نام تطرہ خوں یہ ' ناحاق تلف ھوا

مئے گُل گوں کے یو سے بس کہ سے خانہ مہکنتا تھا لب ساغر یہ ملھ رکھ رکھ کے هر شیشہ بہکتا تھا

جبکه تابوت مرا جائے شہادت سے اُتھا شعلے ہُ آہ دل گرم محصیت سے اُتھا

گرچه امید اسیری به یه ناشاد آیا دام صهاد کا هوتے هی خدا یاد آیا یک پاره جهب کا بهي ' بحبا میں لهیں سیا وهشمت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے ''مهر'' کهور، له یک سال هو مدیده که تو آسمان توتا هے

وصل کي جب سے گئی هے چهور دارداری مجهے : دیجر کی کرني پری هے تازبرداری مجهے میں گریباں پهارتا هوں وہ سلا دیتا هے "میر" خوش نہیں آنی نصیتحت گر کی فم خواری

حیران اُس بہبھو کے سے سب دوش ہوگئے شمع و چواغ بڑم میں خاموش ہوگئے

نستبت مه بن دور اِس کل سے وہ شکنتہ ہے ؛ یم گیرفتہ ہے

> ہس نہ لگ چل نسیم صدہ سے کہ میں رہ گیا عدول چدراغ سا بجھ کنو

چلی جاتی هے جاں هی بس ' بهلا تدبیر کیا کرئیے مدارے سے صرف گزرا ' کہو اب '' میر '' کیا کرئیے

ماشق کی مللجات مرا زخم يارب تسايال رير يس ازمرك صد سال خدال ره رہے دشملی جیب سے چاک کو صبا دوست رکھے سری شاک کو مثرہ اشک خونیں سے سازھی کرنے غسم دل بهی محجه پر نوازش کسرے جسکر سے طہیدن موافق رھے مسرا درد دل منجهم يه عاشسي ره جاو تاله هو شب گهر کا روشناس وہ آتھوں بہدرھی رہے میرے پداس مشرة كسرم أفسسوس واثم تاكب هو كمة سميلاب أتمض يه خاشماك هو کریں نیزہ ہازی یہ آہ سے کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپو شموشی سے معجور کو رہے گفتگو أرب پر لسكا كسر مرا رنسگ رو تم مرهم سے اقسر دہ هو داغ دال شـ كفته رهے يه كل باغ دال سدا چشم حیرت سے نسبت رہے

مدجه ديكه رهاج كي فرصت ره

اگر ضعف لک کسب طاقت کرے مری ناتوانسی قیاست کرے مری یکسی نیاز باردار هیو مروں میں تو مرلے کو تیار ھوں بيابان مين أشفته حالى كرون کهیهی تو دال پر کو شالی کرون كسريس دونو عالم ماامس مجهم دبو دیوے اشک ندامت مجھے مرا هاته، عو چاک کا دست یار که تاجیب و دامون هو قرب و جوار جلوں سیرے سر پر سلامت رہے بیاباں میں مجھ سے تیامت رہے بهكلے سے صحیحه كو ته نفسو وأرهى بهلاور كشو منوى كسرهى جو هو کسرم ره پانے پر آبلہ تسو ههوجانے سسرد أتص تائله

<u>ಗ್ಲಾಗವಾ</u>

معددت نے ظامعت سے کاڑھا ہے، نور
نے ھےوتا ظہور
معددت مسلمب مسلمت سامت
معددت مسلمب مسلمت سے آتے ھےوں کار علیب
معددت بن اس جا نے آیا کوئی
معددت بن اس جا نے آیا کوئی

معدات هي إس كار خالے ميں ه معدمت سے سب کنچه زمانے میں مے معددت سے سب کو هوا هے فراغ مستبت نے کیا کیا دکھائے میں داغ متحبست السر كار يسردان مسو دلوں نے تکھی سوز سے ساز ھو معدبست نے آب رہے کار دل معديست هي گسرمگي بسازار دال معصبت عديب خوب خون ريز ه محصيمت بالله دل أويدر هـ محبت کی آتش سے اختر مے دل مصليب له هلوري تدويدهر هي دل محصبت لکانی ہے پانی میں آگ معصبت سے ہے تیغ وگردن میں لاگ معتبت سے ہے انتظام جہاں محجمت سے گسردھی میں ھے آسمان معصبت سے پروانہ آتھ بھجاں۔ محبت سے بلبل ہے کرم فغاں اِسی آگ ہے شمع کو ھے گدار اِسی کے لئے کل ھے سرگرم ناز محبت سے لے تحصت سے تابع فرق زمين أسمال سب هيل لبريز شرق اس آتھ سے گرمی ہے خورشید میں یہی ذریے کی جان نومید میں

اسي سے دل ساہ ھے داغدار

کتان کا جگر ھے سراسسر فتار
اسی سے قیامت ھے مر چار اور
اسی سے قیامت ھے مر چار اور
اسی سے قیامت ھے مر چار اور

مشق

مشتی ہے تاوہ کار نازہ خیال ہو جال ہو جال ہے ہوال میں جائر کہیں تو درد ہوا

کہیں سیلے میں آہ سرہ ھوا کہیں آئکہوں سے خون ھوکے بہا

کہیں سر سی بتلون ہوکے رہا کہیں رونا ہموا نادامست کا

کهیں هلسلا هوا جراحت کا که نسک اُس کو داغ کا پایا

گنہ پعلنگا جسراغ کا پایسا وان طپیدن هنوا جگنو کے بھیج

یاں تبسام ہے زختم توکے بھی کہیں آنسوں کی یہ سرایت ہے

کہیں یہ خون چکاں شکا**یت** ہے۔ تھا کسی دال میں نالۂ جان کاہ

ھے کسو لب په ناتواں اک آه تھا کسو کی پلک کي نم ناکي

هے کسو شاطروں کی غم ناکی

کہیں باعث ہے دل کی تنکی کا

کهیں موجب شاسته رنگی کا

كههس السدوة جسان آكسه تهسا

سموزش سياسة أيك جاكم تها

کہیس مشباق کسی نیساز هنوا

كهيهس السدوة جسان كسداد هوا

ھے کہوں دل جگر کی بے تاہی

تھا کسو مقطرب کی پے کواہی

کسے چہرے کا رتک زرد ہوا

کسے متحمل کے آئے گرد ہوا

طرر پر جاکے شعلہ پیشہ رہا

یے سخبوں میں شبرارتیشہ رہا

کہمن لے بست کو لٹائی آگ

کہیں تیغ و جگاو سیس رکھی لاگ

كبهم اقدان مرغ كلشس تها

کبه و قمری کا طوق گردن تها

كساو مسلم مين جا قتارة هوا

کوئسی دال هوکے پاره پاره هوا

ایک عالم میں درد ملدی کی

ایک محمل میں جاسیدی کی

ایک دال سے اٹھے ہے ہوکر دود

ایک لب پر سخن هے خوں آلود

اک زمانے میں دل کی شواھش تھا۔

اک سے میں جگر کی کاهش تھا

کہیں بھٹھے فے جی بیں ھوکر چاہ کہیں رہتا ہے قتل تک همراه خار خار دل فريدان ه انتظ المار بالم تصهيسان ه کہدیں شہرن ہے اهل ماتم کا کہیں نوحہ ہے جان پر فم کا أرزو تهسا أمهسسدوارون كسسى درد ملسدی بجاسر فاارون کسی نمک زخم مهنه ریشان هے نگرے ناز مہدر کیشدان ہے حسرت آلودة أة قها يه كهيل شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

عاشق أور معشوق (عاشق)

كر شك دل كا واز نهانيي ثبت جريده ميري زبانيي یے غدود معولائی جان آئے یہ تاہے نے طاقت پائی

ضبط کروں میں کب تک آء اب چےل اے خامے بسماللہ اب يعلى "مير" ايك خُسته غم نها سر نابا اندوه و السم تها أنعها لتى أس كى اك جاكه، صدر نے چاهی دل سے رخصت تاب نے تعرنتی اِک دم فرصت ناب و توان و شکیم و تنصل رخصت أس سے هوگئے بالكل سينسه فكارى سنامني آئسي خدون جكد دو بهلت لاكا بلنكدون هني پدر رهند لاكا

ایک گهری آرام نده آیا آنسوكي جاكه حسرت تيكي ارر يلك خدوننابه كسويا درد فقيط إتها اسارا سيلا شيرن لب پرياس نظر مين دافوں سے خوں کے قامت گلبن كوئے نه أس كهائل تك پهلنچا بنصت نه جائے اُس کے اک پل تسکیں ہے آراسی ھی سے ضعف دلی نے سارا اُس کو خاطر میں فمکیلی أس کے تها كويا كل أخر موسم ساحل خشک لبی کے سائل شور قیامت نوحه گری سے داغ جنبن دے جس کو چراغی صحرا صحرا خاک آزارے اشک کی جاکہ ریگ رواں ھو جی پر عرصه ت**ذگ** هم**یشه** دامن صحرا جس کا دامن دامن قرب و جوار گريبان نقص قدم سا خاک افتاده اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم پهر مدت تک ياد رهي ا

خواب و خورهی کا نام نه آیا چاک جگر سے معمیت تپکی سرز سے چہاتی 'تابہ گریا آلاسے اس کی مشکل جیٹا دل میں تمدا داغ جگر میں رو و جبیس په خراش ناخن زخم سیدم دل تک، پهنچا سونہ کیا یک دم وہ ہے کل کام رہا نا کامی ھی سے نے طاقت نے بیار اُس کو نالہ دل میں حزینی اُس کے رنگ آڑے چہرے کا ھردم دید ک تر کے دریا قائل خاک بسر أ شفته سری سے سيرتا يا آ شفته دمافي وائی پر جب اینی آرے كلفت دل جب خاك فشال هو سر پر اس کے سنگ همیشه گرد کی ته اس کا پیراهن بار دامدن تار گریدان پا مالی میں مثل جادہ جن نے دیکھا اس کو اک دم چلدے یہ ناشان رہے گا

لوهمو تیکے آہ سحمر سے نالم گھواں لخمت جگر سے درد دل سے کچھ نه کہنے وہ هر اک کا ملته دیکھ رہے وہ نے کعبہ رہے وہ نے کعبہ نے کیا کعبہ نے قابل کیا کہنے اب کیسا کچھ تھا القصة وہ ایسما کچھ تھا

(معشوق)

جی سے تھا یہ عاشق صادتی تعمیت کل گرد را اُس کی نقش قدم تها يا سمن أس كا سلبسل اكسا وتجهسسوي مسوكا شميع معجليس ياسي يائي فتلا اک سوتا نہیں تب سے بلكمه سسرايا جسان مجسم چشم اُس کی تھی پشت پا پر دست حنائى ينجة مرجان خورشید أس دم قوبسا جانا كاوهى كسم كسم تلك سوه كا تهار ناسه کا نشائله عالمام آئھی سرکھی تھی **ھُو اُسِ کی** خاک رہ سے تدرو بلاایا شایاں اُس کے شان تغافل يتهيد دل أس آئينه رو كا فدرے نے اک خلجدر مارا جي کو جــور نياز کرے هے

ولا کیسا تها جس پر عاشق ديدة كل مين جاكم أس كي چشم بره ساوا چسن اس کا گسل آشفته اُس کے رو کا دیکھ اُس رخے کی نور افشائی دور چشم ہے اس کا جب سے رمر لمي سے ' جاں بخص مالم كسوئي مسري انداز حيا يسر درنوں لیے اُس کے لعل بدخشاں جس دم برقع سنه سے اُنتها تا یار دلیں سیں خدنگ سڑہ کا بھوں کی کشش سے دوانہ عالم تیخ و تبر تهی ابرو اُس کی سائے سے اُس کے سرو بدایا۔ بهشام كسرشمه جسان تغسافل کیا جائے وہ حال کسے کا پاتے ہیں ابسرو کا اشسارہ جب وہ خرام ناز کے ہے ایک هی جلوه بس هے پری کو بسرق خدرمان عالم اماکان خون صراحی آس گردن پر صورت هے انداز کہاں هے کلفت دل کی نکل جاتی تهی شاخ گال سا لہکا جارے یوسف ایک زندانی اُس کا یک دیگر دکھالریں اُس کو کچھ، تھھرے تو کہانے میں آوے کچھ، تھھرے تو کہانے میں آوے بندہ کارن رہا هے خدا کا بندہ کارن رہا هے خدا کا پارچھے نے بیسار کو ایپ پارچھے نے بیسار کو ایپ والی پہنچے نے بیسار کو ایپ

رخصت دے گر عشوہ گري كو هسنے ميں وہ صفائی دنداں اشك سحر كو صفائے تن پر شكل چيں ميں بيہ ناز كہاں هي جب وہ شكل نظر آتى تبي مياد نـزاكت كيونكــة التهاوے ميد فلك قـرباني اُس كا اور جو خوباں پاويں اُس كو كيا كيا كوئي شوخى اُس كي بغاوے كيا هي اُس كے آب و گل ميں كيا هي اُس كے آب و گل ميں سب كو ميل اُس بت كي ادا كا ديكھے نہ عاشق زار كــو اهي عاشق ظلم و جور و جفا كا عاشق ظلم و جور و جفا كا

قاتل هسن

مـزة بخب عاشق كى بر كشتكي سـر كشتكي نكب، ايك عالم كي سـر كشتكي قد و قامت أس كا كرون كيا بيان قيامـت كا تـكوّا هوا تها عيان شـكن أس كى كاكل كا دام بالا هـر اك حاسقـة زلـف، كام بالا

اگر ابرو اُس کی جهدک جاتی تهی

مه نو کي گرفان ڏهلک ڇاڻي تهي

ملیں اُس کے ابرو جدمر کر کے ناز

كريم أس طرف ايك عالم نمار

<mark>کساں اُس کے ابرو کی جاشق کسی</mark>ں

خدنگ اسکی مراس کے سب دل نشیں

تھ آنکھوں کی مستنی کی اُس کو خبر

خرابي نه عاشق کي مد نظر شهيد آس کي چشمک کے دل خسعتان

نشائے نکاھیوں کے دل بیستیکاں

ہدری ملادعل زنگ رخسار سے

خبيدل كيك انداز رنستدار يه

خهر تشله أس كے هي ديدار كا

مسیددا شہید اُس کے بیمار کا

تو هم کو پاؤں تلے وہ ملے

سعم اُس کے کوچے سے بھےکر چلے

جو آمد هو اُس کي نميب چين

کرے ترک کل مندلیب چس

گلی اُس کی فردوس کا تھی شرف

بهشت اک گله، ای سی اک طرف

زمهن أس كي يك دست اللزار تهي

نسیم چس وال گرفتار تهی

گلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب شہادت جہاں حضر کو هو نصیب صبا گر اُرا ویے تنگ واں کی خاک تو نکلیس زمیں سے دل چاک چاک

بيوسريك مكاوي كيا لكهون "مير" الله گهر كا حال اِس خرابی میں میں هوا یا مال گهر کم تاریک و تیره زندان هے ستخمت دال تنگ يوسف جال هي کوچۂ موج سے بھی آنگی تنگ کوتھری کے حباب کے سے تھنگ چار دیواری سو جگهر سے څم تر تنگ هو تو سوکهای هیی هم لونی لگ لگ کے جهوتی هے ماتی آلا کریسا عاسر یے مزلا کاٹی کیا تھیے ملہ' سقف چھلئی تسلم چهت سے آنگهیں لگی رہے هیں مدام اس چکش کا علام کیا کو لے راکھ سے کب تلک گوھے بھریگے جا نہیں بیتھنے کو گھر کے بھے هے چکھ سے تمام ایواں کیچ ایک حصرہ جو گھر میں ھے واثق سبو شكستهتر أزدل عاشيي

كيهن سورانع هي كههن هي چاك

کہیں جہر جہر کے ڈھھر سی مے شاک

کہیں گهرسوں نے کھود ڈالا ھے

کے سر نکالا ھے

كهيس گهر هي كسو چهنچهوندر كا

شور هر کوئے میں بعے منچهر کا

نہیں لکتی کے لٹکے عیں جالے

کہیں جہیلگر کے بے مزہ تالہ

كولے الهاتے هيں، طاق پهوالہ هيں

يتهر أيدًى جكه س چهوتي هين

ایدت چونا دہیں ہے کرتا ہے

جي اِسي حنجاہے على ميں پهرتا هے

آکہ اِس حدورے کے بعے اک ایواں

وهي ايس ندگ خلق کا هے مکان

کری تختے سبہی دھوئیں سے سیاہ

أس كي چهت كي طرف هديشة نكاه

کرئی تضته کہیں سے ترتا ہے

کوئی داسا کہمی سے چھوٹا ہے

دب ہے مرنا هیشت مد نظر

گهر کہاں ۔ صاف موت کا ھے گهر

متی توده جو ذاله چهت بر هم

تھے بیو شہائیز' بیٹوں کماں ھیں کم

ایلت متی کا در کے آگے ڈھیر

كرتي جاني هي هولے هولے ملكير

کیونکھ ساون کائے کا اب کی بار 💛 💮

تهر تهرا وے بهلبیری سی دیوار

ھو کے مقطر لگے ھیں کہنے سب

أر بهلبيري كه ساون أيا اب

تهتري ياں جو كوئي إتي هے

جان محروں نکل هي جاتي هے

ایک چهپر هے شهرہ دلی کا

جیسے روضه هو شیخ چلی کا

بانس کی جا دائہ تھے سرکلتے

سو وہ میہوں میں سب هوے تهدتے

کل کے بلدھن ھولے ھیں تھیلے سب

پا کھے رہلے لگے میں گیلے سب

ميلهم اسيس كيون نه بههامي يمسر

پهوس بهي تو نهين هے چهپر پر

راں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا

ياں جو بهيگا تو وان تذک بيتها

لهکه دو چار جا تو بلد کروں

پيه كوئي لزاؤن فند كرون

یاں تر جهانکے هزار میں تنها

کچھ, نہیں آج مجھ, سے ھو سکٹا

بسکه بدرنگ تیکے هے پانی

کپڑے رہتے ھیں میرے افشانی

کوٹی جائے کہ ہولی کھیلا ہوں

كوثي سمتجهم في يته كة شيالا هون

پوچه، مت آزندگانی کیسی هے

ایسے چھپر کی ایس تیسی ہے

کیا کہوں جو چنا چکھی سے سہی

چار پائي هميشه سر په رهي بوريا پهيل کر بحها نه کبهو

کوئے ھی سین کھوا رھا یکسو

جنس اعلى كوئى كهالولا كهائك

ہائے پتی رہے میں جن کے پہات

کهتسلوں سے سیا ہے سو بھي چھڻ پوتا نہيں ہے شپ کو بھی

مب' بنچهونا جو میں بنچهاتا هوں۔ شب' بنچهونا جو میں بنچهاتا هوں۔

سدر پسه روژ سیاه لاتا هون

کهوا ایک ایک پهر معووا یو

سانجهم سے کہائے هی کو دورا هے

گرچه بهتون کو مهن مسل مارا

پر مجھے کہتملوں نے مل مارا ھانھ تکیے یہ ا کھ بجھونے پر

ھانھ، سیے پہ مہم بنچھوے پر کسبیو چادر کے کوئے کوئے پر

سلسلايا جو پائيلتي کي اور

وهدین مسلا کرایویوں کا زور توشک ان رکووں ہی میں سب پہائی

ایسویان یسرس رکزتے هی کاٿی

اک هتیلی میں ایک گھائی میں سیکوں ایک چار پائی میں هاتهم کو چین هو تو کنچهم کههی کسب تلک یوں تتولتے رهیے دو طرف سے هے کتوں کا رستا کاش جنگل میں جاکے میں بستا هو گهری دو گهری تو دنکاروں ایک دو کتے هوں تو میں ماروں چار آتے هیں چار جاتے هیں جار عف عف سے مغز کہاتے هیں کس سے کہنا پهروں یہ صحبت نغز کمانے هیں کنوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

واسوهت

یاد ایام که خوبی سے خبر تجهم کو نه تهی سرمه و آئیدے کی اُور نظر تجهم کو نه تهی فکر آراستگی شام و سحور تجهم کو نه تهی زلف آشنته کی سده دو دو پهر تجهم کو نه تهی نا بلد شانے سے تها کوچه گیسو تیرا آئیده کا هے کو تها حیرتئی رو تیرا آئیده کا هے کو تها حیرتئی رو تیرا آئی حسن سے اپنے تجهم زنهار نه تهی اپنی مستی سے تری آنکهم خبردار نه تهی پاؤں پاؤل نه پوتا تها یه رفتار نه تهی هر دم اس طور کمر میں ترے تلوار نه تهی خون یوں کا هے کو کوچے میں ترے هوتے تهے

شائع اب ماتھ میں ہے زلف بنا کرنی ہے مسى دانتوں ميں كئي بار لاا كرتى ھے پا*س* سرمے کی سلائی بھی رھا کرتی <u>ھے</u> آنکه، رمدائی په اینی هی پرا کرتی هے جان آتكهون مهن كسيكي هونظر تمكو نهين شمر کرنے کوئی سٹم دیدہ خبر تم کو نہیں پیشتو هم سے کوئی تیرا طلب ار نه نها ایک بهی ترکس بیمار کا بیمار ته تها جلس اچهي تهي تري ليک څريدار نه تها هسم سوا کوٹی نرا رونق بارار ته تها کتلے سودائی جو تھے دل نه لکا سکتے تھے آنکھھی یوں موندکے وہے جی نع چالا سکالے تھے یا تو هم هی نهی پر اب هم سے نهیں کنچه، یاری مغت برباه گلی عزت و حرمت ساری ہار خاطر رہے اب هم نو بهی هے پےزاري یعلی اس شہر سے اُٹھ جانے کی <u>ہے تیاری</u> رتبة فهر نهوں آنكيوں سے ديكها جاتا طالت اب یه دل یے تاب نہیں تک لاتا کوئی نا دیدہ محصب سادہ نخالیں کے هم سادة يا مسرتكب بادة نعالين كم هم ہوس و آفوش کا آمادہ نکا لیس کے شم بند خود رائی ہے ازاد لکا لیں کے هم اس کو آفودن تعنا میں آپ اپلی لیں گے اس سے داد کا نا کام سب ایدے لیے گے۔

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دلخواہ کریں آرسی اُس کو دکھا حسن سے آلا کریں رالا خسوبی کی بتا کسر اُسے کسرالا کرین تو سہی ضد سے تری ایسا ھی شداہ کریں که تجهے سدھ نه رهے خوبی و رعنائی کی دهجیاں لے ترے اِس جاماۃ زیبائی کی دست انشال هو توعزت بهی تری هاته سے جانے چشم مکتحول کو دکھلاے تو ' تو آنکھ، چھیاے مار تهوکر چاہے دامن کو تو ، تو سر نه هلائے جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اودھر کو تھ جاہے چھیڑے کالی دے اشارت کریے چشسک مارے مشوة و غمزة و أنداز بهاا دے سارے زندکانی هو تجهے هاته سے اُس کے دشوار کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بھزار پہونچیں هر آن میں اُس سے تجھے سو سو آزار طنز و تعریض و کنانے کی رھے اک بوچهار جا کے لیک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے عرق شرم میں قربا ہوا سب گھر آوے دل واسوخته كرو أبي ليه جاتے هيس فصے سے خوں جگر اینا پیٹے جاتے هیں اینی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ھیں اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے هیں آوے کا تو بھی مفانے کو نم آویں گے هم جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ھم

رباعيان

دامن فربت کا اب لیا ہے میں نے دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے تھا چشمل آپ زندگانی ' نردیک پر خاک ہے اس کو بہر دیا ہے میں نے

اب وقت ماریز کو تو یارں کھوؤ گے یہ رسارچ کے غفاست کے تگیاں (رؤ گے کیا خواب گراں پہ میل (رز و شب ھے جاگو ٹک '' میر'' اُ پھر بہت سوؤگے

اندرہ کھپے عشق کے ' سارے دل مھی اب درد ' لگا رہنے ھمارے دل میں کمچھ کا نہیں اپنے کا نہیں اپنے کیا جات کے دل میں اپنے کیا جات کے دل میں دل میں اپنے کیا جات کے دل میں اپنے دل اپنے دل میں اپنے دل میں

راضی ٹک آپ کیو رضا پیر رکھٹے ماٹل دال کیو تلک قضا پیر رکھٹے بندوں سے تو کنچھ کام نہ نکلا اے '' میر '' سیب کنچھ موتوف ایا خدا پر رکھیے

ھم سے تو بترں کی وہ حیا کی بانیں وہ طرز ادا کلام اس ادا کی باتیں

۲۳۱ دیکھیں قراں میں فال فیروں کے لگے کيا ان سے کہيں يہ هيں خدا کي باتين

دل ، غسم سے هسوا گسداز سسارا الله فيرس نے هميں عشق کي مارا الله ھے نسبت خاص تجھ سے ھراک کے تئیں كهاتم هيل چنانچه سب همارا الله

سوفا

محمد رفیع نام ' أن كے آیا و لجداد كابل كے مرزاؤں میں تھے ' سپهرگري پیشت تھا أن كے والد مرزا محمد شنیع تجارت كے سلسلے سے هندوستان آئے ' اور يہيں قیام كر لیا ۔

مرزا رفيع 'سودا ' سلم ١٢٥ ه ميں بعمقام دهلي پيدا هوے اور وهيں پرورش اور تعليم پائی ' طبيعت کا رجدان ابتدا سے شاعري کی طرف تها ' کچه دن ساهمان قلي ' وداد ' سے اصلاح لی پهر شاه حاتم کے حلقه بگرش هو گئے ۔۔

' سودا ' کي طبهعت مين خداداد جوهر پهلے ہے موجود تها ' کثرت مشق اس پر مستزاد ' تهورے هي دنوں مين اُن کي شاعري کي شهرت عم گئي اور اُستاد کي زندگي هي مين اُن کي اُستادي تا ڏنئا بنجلي لکا -

رفته رفته رفته ' سودا ' کی شهرت ' شاه عالم بادشاه کے دربار تک پہوئچی ' نقدیر کی یاوری بھی ساتھ نھی بادشاہ نے مشوراً سخی کے لئے اُن کو ملتشب کیا ۔ ایک مدت نک دھلی میں فرافت ہے بسر کرتے رہے ۔ جب شاہ عالم کی قسست کا ستارہ قوب گیا نو موزا سودا ' بھی دھلی کو خیر باد کہ، در فرح آباد پہلچے ۔ وہاں نے نہواں احسد خل فالب جلگ کے دیواں مہربان خان ' شاعر اور مردم شلاس بھے ۔ اُنھوں نے مرزا کو هاتوں هاتھ لیا ۔

سقه ۱۱۸۵ ه میں نواب احمد خال کی رفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہال نواب شجاع الدولة نے معقول تفخواہ مقرر کر دی اور قدر مغزلت کے سانھ رکھا ۔

شجاع الدولة كے اِنتقال كے بعد مرزا سـودا ، نواب آصف الدولة كے ساتھ لكھنۇ پہنچے اور فرافت سے زندگی بسر كرنے لگے ۔

آبائی سپہگری ' خاندانی میرزائیت ' فاتی کمال اور شاھی قدر دانی اِن سب چیزرں نے مل کر موزا کو بد دماغ بنا دیا تھا ' اس لئے فرا فرا سی بات پر ناخوش ھو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ھوتے اُس کی ھجو کہ کر دہجیاں اُزا دینتے تھے ۔

مرزا جب قصیده پیش کرتے هیں تو شکوه الفاظ کے دنکے بجا دیتے هیں - فیل سفاتے هیں تو دلوں میں چتکیاں لیتے هیں - مرثیة پرهتے هیں تو سامعین کو خون کے آنسو رلاتے هیں - هجو کرتے هیں تو حریفوں پر هستی تفگ کر دیتے هیں - آردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی - بہر حال مرزا سودا ' آن مسلمالثبوت اساتفه میں هیں جن پر فن شاعری کو همیشة ناز رهے گا -

مرزا کی همته گیری نے کسی صنف سخن کو نہیں چھوڑا = قصیدے - غزلیں - مثنویاں - رباعیاں - قطعے - مستزاد - تاریخیں - پہیلیاں - ترجیع بند - مخمس 'مرثیے' هجویں' سب کچھ کہیں اور خوب کہیں -

مرزا سردا ؛ نے تنبیۃالغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ھے اُس میں اُن اِعتراضات کا جواب دیا ھے جو مرزا فاخر

' مکین ' نے فارسی شعرا پر گئے تھے ' یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صححت ذوق اور فارسی زیان پر شیر معسولی عبور کی تا قابل اِنکار دلیلیں ھیں -

مرزا سودا' کے تمام معاصر اور تمام نظکرہ نویس آن کے اِعتراف کمال میں ' یک زبان بھیں ۔ ' میر ' اُن کو '' سر آمد شعرائے ھند '' کہتے ھیں ۔ حکیم قدرت الله خان آن کو '' دریاے بیکراں '' قرار دیتے ھیں ۔

طبقات الشعر کے مصلف کا قول ھے '' در فلوں انواع سلجي طاق و بت جميع کمالات ساخس رري شہرہ آفاق '' -

میر حسن کہتے هیں " تاحال مثل او دوهدوستان کسے برنتاستہ "
ثواب مصطفیٰ خان " شینته " کہتے هیں " تصیدہ اش به از غزل و فزلص
به از قصیدہ " شیخ علی " حزیں " ئی خود داری اور خود پرستی کسی
کو خاطر میں نه لاتی تهی مگر ان کو بهی " سودا " کے کسال کا اقرار کرنا
هی پڑا -

'' سودا '' کی فزل میں '' میڑ کا درد اور '' درد '' کا تصوف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلندی۔ بیان کی قدرت ۔ کلام کا زور ۔ جذبات کا جوھن کسی سے کم نہیں ۔ ان کے لشعار تمام جذبات کو متنصرک کرتے ہیں۔ ﴿

سودا کو چهور کر اُردر شاعری کی ابتدا سے لے کر آبے تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے تصیدے اسانڈا ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صلف سنان میں '' سودا '' کا پایہ سب سے بلند ہے ۔

'' میر '' ایک فمکین ' فیور ' خود دار ' پریشاں حال نازک مزاج '' میر نا کا دل درد اور دُدار سے پہررا نظر آنا ھے وہ جو کچھ، کہتے میں ا

اس طرح کہتے ھیں کہ سللہ والا آپدیدہ ھو جاتا ہے بہ خلاف " میر"

کے " سودا" ایک فارغالبال ' عیش میں زندگی بسر کٹے ھوئے - خوش طبع طرح "میر"

خوش طبع طبع طریف ' خودبیں اور رود رنبج آدمی تھے - جس طرح "میر"

کی طبیعت فزل گوئی کے لئے مفاسب تھی اُسی طرح " سودا" فطرتاً
قصیدے اور ھجو کے لے موزوں تھے -

" سودا ' نے ستر سال کی عدر میں سنة ۱۸۹۵ ه میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغابا قر کے امام بارے میں دفن هوے شیخ مصصفی نے تاریخ کہی : ---

سودا کجا و آن سخن دل فریب او

إنتشاب

مقدور ٹہیں اس کری تنجلم کے بیاں کا جوں شمع سبایا ہو اگر حسرت زباں کا پرفے کو یقی کے جسو در دل سے اقہارے کہلتا ہے ابھی پل میں طلسمات مہاں کا اس کلشن ہستی میں عنجب دید ہے ، لیکن جب جہاں کا جب جہاں کا کی تو موسم ہے خوال کا دکہسلائیے لیے جا کے تنجمے محسر کا بسازار لیکن نہیں خواشاں کوئی وال جندس گرال کا

هر سلک میں شرار ہے تیرے ظہور کا موسی نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا توروں کا آئیلہ کہ ہم آغوش عکس ہے مورے نہ مجھے کو باس جو بیرے حضور کا ہے کس کوئی موے تو جلے اس په دل موا کویا ہے یہ بہرائے غریباں کی گور کا ہم تو تنس میں آن کے خاموش ہو رہے کے شور کا اے ہمصنیو افائدہ ناحق کے شور کا

کعبه جاوے ' پوچهتا کب هے چلن آگاه کا اته، گیا جیدهر قدم' رتبه هے بیتالله کا

مشق کي بھی منزلت ' کچھ کم غدائي سي نہيں ايک سا احوال ياں بھی هے گداؤ شاہ کا

دین و دل و قرار و صبر ' عشق میں تیرے کھو چکے جات کا جیتے جو اب کے هم بچے نام نه لیں گے چات کا

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مروال کو بہا خاشاک کے سایہ تلے سیلاب آتھی کا

کمال کفر ہے اے شیخے ایسا کچھ که اُس بت نے پرستش سے صربی پیدا کیا جلوہ خدائی کا مجب قسمت هماری ہے که جس کی شمع الفت سے چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

گلا کہوں میں اگر تیری بے رفائی کا لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا زبان ہے شکر میں قاصر شکشتہ پائی کے کہ جن نے دل سے متایا خلص رھائی کا

دکھاؤں کا تنجھے زاہد اس آنت جاں کو بخال دماغ میں تھرہے ہے پارسائی کا

تجهم سا دانا هؤار حيف كه تو يه نه سمجها كه ولا نه سمجه كا

دامن صیا نہ چہو سکے جس شہسوار کا پہونتھے کب اس کو ہاتھ، ہمارے عبار کا موچ نسیم آج ہے الودہ گرد سے دل خاک ہوگیا ہے کسی یے قرار کا

ماشقو اس شیخ دین و کنر سے کیا کام ہے۔ دان نہیں وابسته اپنا ^ع سیده و زنار کا

توتے تیری نگم سے اگر دل حباب کا پانی بھی پہر پگیں تو مزا ہے شراب کا دورنے محبے قبول ہے اے ملکر و نکیر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا تھا کس کے دال کو کشسکس مشق کا دماغ یارب بدرا ہے دیدگا خانہ خسراب کا قطرہ گرا تھا جنو کہ مرے اشک گرم سے دریا میں ہے ہاون پھھھولا حیاب کا دریا میں ہے ہاون پھھھولا حیاب کا

افتاب صبیع متحشر داغ یر دل کے مرب کافور کا حکم رکھتا ہے طیبوا مسرهم کافور کا

تو هي اے رات سن اب سوز تک اس چهاتي کا پذیتہ و داغ میں هے ربط دیا بانی کا

محجم صید ناتراں کے احوال کو نه پوچمو محروم ذیحے سے هوں؛ مردود هوں قفس کا

قنس کے پاس نہ جاکرکے ناملو گل کا

ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خون بلبل کا

کبھو گذر نہ کیا خاک پر مری' ظالم!

میں ابتداہی سے کشتہ ہوں اس تغامل کا
خبر شتاب نے '' سودا'' کے حال کی پیارے

نہیں ہے وقت مری جان' یہ تامل کا

لطف ' اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ھوں رحم اے آھ شرر بار کہ جل جائی گا چھیز مت باد بہاری کہ میں جوں نگہت گل چھیز مت باد بہاری کہ میں جوں نگہت گل پھاڑ کر کیڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

ھو یہ دیوانہ مرید اس زلف جہت کس پہر کا

سلسلہ بہتر ھے '' سودا '' کے لئے زنجیر کا

تور کر بت خانہ کو مستجد بنا کے تولے شیئے

برھمن کے دل کی بھی کنچھ فکر ھے تعمیر کا

نه دو ترجیعے الے خوبال کسی کو منجھ په غربت میں

زیادہ منجھ سے کوئی ہے کس و نا کام کیا ھوگا

رھا کرنے کو لیں ھم منت صیاد ھی ظالم

یس آتنا ھی نہ' مر رھنے کا زیر دام' کیا ھوگا

ھو جس کی چشم گردھی سے یہ ہے ھوشی در عالم کی

بھلا دیکھو تو پھر ولا ساتی کل فام کیا ھو کا

منجھے منت دیر سے تکلیف کر نمبہ ئی الے زاھد

نم کھیلیے اے شانم ان زلنوں کو یاں " سودا " کا دل اتبا استور نبانواں ہے یہ ا نم دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ ' خانمان تو ہبارا دبو سا لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا ''سودا'' قبار عشق میں شیریں سے نوہ کن بازی اگرجہ یا نہ سکا سو تو کھو سکا

کس منهم سے پهر تو آپ کو کہتا هے عشق باز اے روسیاۃ! تجهم سے تو یت بهی ند هوسکا

دل مت تبک نظر سے کہ پایا نہ جانے گ جرس اشک پہر زمیں سے اُتھایا نہ جائے گا

یہونچھ اس چمن میں نہ هم داد کو کبھی جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا مدسامہ کے اُتار کے پڑھیو نماز شیخ سجدے سے ورنہ سر کو اُتھایا نہ جانے گا دامسان داغ تھغ ' جو دھے ویا تو کیا ہوا عالم کے دل سے داغ متایا نہ جائے گا

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

غذی کو دل کے یاں ہے دم سرد سے شگفت شرمندہ اُس چسن میں نہیں میں نسیم کا تہرا نہ گالیوں سے تري کوئی بوالہوس اک میں هی رہ گیا هوں دعا کو قدیم کا سائی پہوئی کہ تصہر بن یوں جسم و جاں ہے میرا
لب ریز خوں پیانہ اور ہاتھ مر تعش کا
کیا جائے کس طرح کا وہ سلگ دل ہے ورثہ
یاں رشتۂ محبت ہے کوہ کی کشش کا

جوش طوفان دیدگ فیناک سے کیا کیا ہوا
دیکھ لے دنیا میں مشت خاک سے کیا کیا ہوا
یہر تنجلی ' شہرگا آفاق جلوہ حسن کا
عشق بازرں کی نکاد پاک سے کیا کیا ہوا
جوشش دریاے خوں ' ہلگامۂ شور و فغاں
دیدگ تر ' سیلڈ صد چاک سے کیا کیا ہوا
دور ساغر تھا بھی یا بے ابھی چشم پرآب
دور ساغر تھا بھی یا بے ابھی چشم پرآب

کہوں کیا ? انتلاب اُس وقت میں یارو زمانے کا نہ آنکھوں میں تھیا اشک اور نہ سینے میں جگر تھہرا عیث تو گھر بنانا بی سری آنکھوں میں اے پھارے کسی نے آج نک دیکھا نہیں بانی پہ گھر تھہرا کہیں یہ بھی ستم دیکھا بی یارو اُشنائی میں سمجھتے تھے جسے بھم نانع' سو جی کا ضور تہرا

تتل سے مهرے عبث قائل بهرا اُس نے ملهم بهدرا همارا دل بهرا

ایک شب آ' کوئی دل سوز نه رویا اس پر شمع تک گور هماری سے جلی دور سدا دوستو سننے هو " سودا '' کا خدا حافظ هے عشق کے هاتھ، سے رهنا هے یه رنجور سدا

پھرے ھے شیخے یہ کہتا کہ میں دنیا سے منھ, مورا الہی ان نے اب دارہی سوا کس چیز کو چھررا صبا سے ھر سحر محبه, کو لہو کی باس آتی ھے جس میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل تورا

جو گذرے سجب په مت اس سے کہ و هوا سو هوا سو هوا مداد ا هو کوئی ظالم ترا گریباں گیر میرے لہو کو تو دامرں سے دهو ، هوا سو هوا پہونیج چکا هے سر زخم دل تلک یارو کوئی رفو کوئی مرهم کرو ، هوا سو هوا یہ کون حال هے احوال دل په اے آنکهو یہ کون حال هے احوال دل په اے آنکهو نه پہوت یہوت کے اتنا بہو ، هوا سو هوا دیا اُسے دل و دیں اب یه جان هے ، ' سودا ''

اب تلک اشک کا طوفاں نہ ہوا تھا سو ہوا ۔ حجم سے اے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہور

کون دل' چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک موا ما موا موا موا اللہ موا

هذر هے گرچه فن شاعري آفاق میں '' سودا '' اگر نادان کو پہونچے ' تو اس میں میب هو پیدا

اسر شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تولے
نظر سے خلق کے گرتے ' نہ مدیه کو تھام لیا
معاش اہل چس ' جائے اشک ہے '' سودا ''
کہ زندگی کا انہاں نے مسزا تسام کیا

تاثیسر عشق نے ' مسؤگا درد کھیو دیا ' رو دیا اس نے ندان دیکھ مرا حال ' رو دیا بوسہ کے ذائتہ کو نہیں شہدو سم میں قرق مم پی گئے آسے ' همیں تسست نے جو دیا '' سودا '' هے یے خلص یہ زخود رفتگی کی راد کانٹا نہ یا میں ان کے فلک نے چبھو دیا

کرتا هوں سیر ' جب سے باغ جہاں بغایا

کیا جائے گل خدا نے تجھ سا کہاں بغایا
جتنے هیں خوبرو یاں' سب دل ستاں هیں لیکن

الله نے تجھی کو اک جان ستاں بغایا
دیر و حسرم کے دیکھا ' الله رے فضولی
یہ کیا ضرور تھا ' جب دل کا مکاں بغایا

قومت پکار اس کو اے باغباں کہ ہم نے نومت نودیک آتھ گل ' آپ آشیاں بنایا

اس کا تو گلہ کیا ھے کہ بستان جہاں میں محجہ تک ، قدم بادگ گل فام نہ آیا

کنچه کبر سے خاطر میں نه لایا همیں کوئي
رتبه کسی خاطر میں همارا نه سمایا
روئے سے کیا حال دل اس شوخ په روشن
'' سودا '' نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

سسجھے تھا میں 'خطر رالا محبت ناصع مري تقصیر نہیں دل نے مجھے بہكایا خوں كے هر قطرے سے كہتا تھا يہي لخت جگر تو مژلا تك بھي نه پہونچے گا كه ميں يه آيا الکھوں سے اشک جملا آنا تھا ' رشب نم آیا زخم جمر نے بارو پانی معر چورایا

قسم نه کهائیے ملنے دی غیر سے نفرکو

کہا یہ تم نے سیاں عما کو اعتبار آیا

ہم رنگ آئیلہ ہم اور سیلہ صاف ہوئے

جو آبے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ممانعت نے کیا نیرے شہرہ اُفاق

و گرنہ میں توے کوچہ سے لادم بار آتا

خیر لیے وادی میں 'اسودا'' کی' یوں سلانے آج

اکسیر فے تو دیا ہے وہ مشت خاک '' سودا '' خاطر پہ جب دسی کے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب که علاصر سے مل بلا کنچھ آک بیچ رعی تھی سوعاشق کا دل بلا سرگرم ناله ان دنوں میں بھی ھوں علدلیب مت آشیاں چسن میں مرے متصل بلا ابلا علم دکواریں کے عم تنجم کو شیشہ گر نوٹا بھوا کسی کا اگسر ہم سے دار دانا جس طرح چاهڻا ہے؛ دنیا میں زندگي کو لیکن تو یاد رکھیو' عاشق کھیں تم ھونا

کہتے تھے هم نه دیکھ, سکھی ررز هجر کو پهر جو خدا دکھارے سوناچار دیکھنا

اکر سمجهو تو خاکستر صبا کے هانه، بهیجوں میں نهیں گریا زبان شمله ' دوں کس کو پیام ایدا

اے زخم جگر سودگ الساس سے خو کر کتلا وہ مزہ تھا جو نسک دان میں دیکھا

دیکھا ہے تنجھ کو دریہ ترے جن نے ایک بار پھر جب تلک جیا پس دیوار ھی رھا

عشق تھا' یا کیا تھا' جس سے دل اتکتا ھی رھا
خار سا سینے میں میرے کچھ کھٹکتا ھی رھا
تاب کس کو ھے کہ تیرے درسے آئے جا سکے
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکٹا ھی رھا

مشہور هے يه بات كه جي هے تو هے جہاں آپ هي اتهے جہاں سے ' تو گويا جہاں اُتها ہوئے رفا و رنگ محمدے ' نہیں ہے بیاں بیارب تو اس چسن سے مرا آشیاں اُٹھا

چهسرے پید یب نشاب دیکھا پسردے میہی تھا آئتاب دیکھا کتھم ھو وے' توھو' عدم میں راحت

اعمال سے میں اپنے بہت ہے خبر چلا آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جان تعونت کر اپنا جو نتالا سے حضرت دل سلماللہ تعمالا اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے پردے میں چہیا اس کے تگیں تجہ، کو نکالا

گرد هستنی نے دل کو دسی هے شکست آئیلے اِس فیار ہے توتا

نلاش خفر ' بہر ملزل مقصد ' نه کر ''سودا'' کوئی خود رفتگی ہے راہ بر بہتر نہیں ہوتا صحبت تجهے رقیب سے ' میں آئے گھر مھی داغ کیدھے پتنگ ' شمع کہاں ' انجمی کجا ؟

اِس مرغ ناتواں کی صیاد کچھ خبر ہے جو چھوت کر قفس سے گلزار تک نہ پہونچا

'' سوداً '' پھر آچ تیری آنکھیں بھر آئیاں ھیں '' فالم کے قربلے میں' کل کچھ بھی وہ گیا تھا

اختلاط اهل آبادی سے دل آیا هے تنگ

اے خرشا وقتے کہ تنہا هم تھے اور ویرانہ تھا

اس چسن میں جب تلک هم نشلا مستی میں تھے

عسر کا آپنے پسر' از خوں جگور پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے مہیں اس کو پکارا تھ گیا مو کے آک دیکھنے کا ننگ گوارا تھ کیا کسی کا دین کیا حتی نے کسی کی دنیا سب کا سب کچھ کیا' پر تجھ کو همارا تھ کیا

غیررں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری جب کچھ نے بس چلا تو میں ناچار اُتھ کھا

نے رستم اب جہاں میں نے سام ' را گیا مردرں کا اسماں کے تلے نام را گیا ھوں تو چراغ راہ ھلر ' زیر آسماں تیکی خصوش ہوکے ' سر شام را گیا

لدس دیا می مانی ہے ' صیاد کی بے پروائی سے توپ ترپ کر مقت دیا جی' تکرے لاکرے دام کیا مسلم رکوں سے روشن ہو گہر ایسے اپنے کہاں تصلیب صبح ازال سے قسمت نے خاموش چواغ شام کیا فعکر نہیں آنے شیخ منجھے کنچھر' دین میں تیرے آنکلا را ہب میں تیرے آنکلا دیب دیا می ہانی سے اپنے کبھی بہلا میخالے کو دیب دیا می ہانی سے اپنے کبھی بہلا میخالے کو کیسے ہی ہم مست چلے پر سنجدہ ہر اک کام کہا

حشر میں بھی نم اُتہوں بسام اذبت کییلنچی زندگا ی نے درعالم سے منجھے سیر کیا

قابو سیں هوں سیں تیرے کو اب جیا تو پیر کیا ۔
حالت تاریخ تا کسونے ٹک دم لیا تو پیر کیا کر تطع هاته، پہلے پیر فکر کر ' رفو کا ۔
قاضع جو یہ گریباں تونے سیا تو پیر کیا

قافلہ یاروں کا سفر کو گیا حال مرا سب کو خیر کر گیا

نفع کو پہونچا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے کیونکه کوئی کهائے ترا ' اب فریب

> بهذا كچه إيني چشم كا الستور هوكيا دى تهى حدائے أنكه، و به ناسور هوگيا

آنکھوں کی رهبری نے کہرں کیا کہ دل کے ساتھ کوچے کی اُس کے را× بٹانے نے کیا کیا " سودا " ه يه طرح كا نشة جام عشق مين دیکھا کہ اس کو مقم کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی " سودا" نے بھی اولے اے شیخ میکدے کی ھے آب و هوا عجب

گرچه هوں زیر فلک ' ثالث شب گیر تصیب پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تائیر نصیب کیمیا خاک در شاہ نجف ھے '' سودا'' حق تعالی کرے اس طرح کی اکسیر نصیب

مجھ اشک میں جوں ابر ' اثر ہونے کا یارپ قطرہ کبھی میرا بھی گہر ہوئےکا یارپ گذرے ہے شب و روز اِسی فکر میں منجع کو کیا جانہے اس وقت کدھر ہونے کا یارپ کہتے یہی کتابی ہے منجھے ' منجر کی ھر شب اب پھر بھی کرھی وقت منحم ھونے کا یارپ

کیوں اسیری پر مری ' صیاد کو تھا اضطراب کیا قالس آباد ھوگئے ' کون سے گلشن خراب بہر گئے ہائی ھو' سب اعضا مری آنکھوں کی راہ پیرھوں میں ' ایک دم بائی ہے مانلد حباب

پروانہ اور شمع کی صحصیت نه محصی سے پوچھ کی ورائی بات اپنی نه کہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

هندو هین بت پرست ، مسلسان خدا پرست پوچون مین اُس کسی کو، جو هو آشنا پرست

زمائے کو بھلا '' سودا '' کوئی کس طرح پہنچائے کہ اس طالم کی کچھ سے کچھ ھے طراک آن میں صورت آتھ ھے تہری گہرمی بازار متعبت کیا لے کا بہ جز داغ ' شریدار متعبت کرتے ھیں اسیر قفس و دام بھی فریاد لے سکتے نہیں سانس' گرفتار متعبت

یاد کس کو' رحم جی میں کب ﴿ دماغ و دل کہاں
یاں نه آئے گ مرے صاحب ' بہانا ہے عبث
پوست کیا مانگے ہے اس بت سے ' بایں ریش سفید
زاھدا نے دیک آنے ش ' پبنت لانہ ہے عبث

رھتے تھے ھم تو شاد نہایت عدم کے بیچ اس زندگی نے لاکے پھذایا ھے غم کے بیچ

ناصم تو نہیں چاشئی درد سے آگا یے عشق بتاں' جیٹے کی لڈت دیا تجھے

ھوتی ھے ایک ط-رح سے ھرکام کی جزا اعمال عشق کے ھیں مکافات بے طرح بلیل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیاں صیاد لگ رہا ھے تری گھات بے طرح ،

دیکھتا ھوں میں تري بڑم میں ھرایک کا ملھ طرح طرح کی طرح کی طرح

لهرائی هے نسیم سحر ، کیا هے ساتیا ? گویا هے مسوج بادگا جام بلور صبیح

زاهد اب کی مغ نے سے ' اس بو کی کھینچی ھے کہ آج کوئی مےخانے سے گذرا محتسب' پڑھٹا درود

ھوئي هے عمر که هم لگ رهے هيں دامن سے جھتک نه ديجهو پيارے ' غبار کے مانند

منجه، ساته، تري دوستى ، جب هوئئي آخر دنيا كي مرے دل سے طلب ، هوئئي آخر

شوکت نے همیں حسن کی ' کہنے ته دیا کچھ، بات آن کے سو بار به لب ' هوگئی آخر

دل و دیں بیجھے ھیں ھم تو ' اک بوسے کی قیست پر اگر تو اس میں اپنا نفع جائے ' آ کے سودا کر 化化物 医性心切除的 计算机设备计算 英国的 医海绵病

کر خانهٔ گردوں په نظر ' چشم فقا سے هے مثل حباب اس کی بھی تعمیر هوا پر

نا محا اس عشق سے هوتا هے لذت یاب ، دل جس میں حرمت کم هو ، رسوائي و خواري بیشتر

دل نا آشناے نالہ سے ' صدرہ جرس بہتر نہ ھو مڑگل جو خوں آفشتہ' ان سے خار و خس بہتر وفا ' نے کل میں ' نے چشم مروت بافیاں میں ھے نکل بلبل ا کہ ھے اس باغ سے کئیج قفس بہتر

کعبت و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست ہے۔ میں جاگتہ ترے در سے بہتر آشیاں سے نہ اڑے ' پہونچے نہ ہم دام تلک ہم تو ہے بال و پری سدجھے ہیں ' پر سے بہتر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست صبحر سے باھر محسر فرمائے ہے مقدور بشر سے باھر جنس نا کارہ کے خوال ھیں' خریدیں مجھ کو یہ وہ '' سودا'' ہے کہ بے ننع و ضور سے باھر

کام آیا نع کچی، اینا تن زار آخر کار سمجھے اکسیر تھے ' نکلایہ غیار آخر کار

اب خدا حافظ هے "سودا" کا مجھ آتا هے رحم ایک تو تھا هی درانه اس په آتی هے بہار

پنبٹ داغ میں سینہ کے صربے ہے ' جو سوز یارب اس سوز کو ' رکھیو تو جہنم سے دور

نالاں جو بافیاں سے ہے بلیل ' چس کے بیچے دیکھی نہیں ہے ان نے ' جفاے قفس ہڈوز

شبذم کرے ہے دامن گل' شست و شو هنوز
بلبل کے خون کا نہ گیا' رنگ و بو هذوز
همره صبا کے خاک بھی میری ہے در بعدر
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو' هذوز
فنچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی
تری ہے خوں میں دل کے' مری آرزو هنوز
''سودا'' کا حال تونے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو' هنوز

زخم دل پر هے مرے' تیغ جنوں کا ناصع تو گریبان کا ناداں ' سئے ھے چاک ھنوز

یار کے حسن سے یہ خبر افیار هاوز نہیں اس شعله سے آگه ' یه خس و خار هاوز بال و پر هوئے نه بائے تھے نمودار هاوز تب سے هم کانج قفس میں هیں گرفتار هاوز هواکے یامال نه کر هم کو رها اے صیداد مستق پرواز نہیں تا سر دیوار هاوز تبین دوری سے عجب حال هے آب " سودا '' کا میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار هاوز

پائے نہ جہانکا ہے بھی کبھو' ھم در چسن رکھتے ھیں دل میں یہ رخلۂ دیوار کی ھوس قدرت نہ ھم کو آہ کی' نے طاقت فغاں نکلے سو کیوں کہ' اپنے دل زار کی ھوس "سودا'' یہ جنس دل کے تئیں' دے چکے ھم آف رکھتے نہیں ھیں کوئی خریدار کی ھوس

نے چین ' روز فصل ' نه شب هجر ' کی قرار کیا جائے کیا ہے اپنے دل زار کی هوس ساتی گئی بہار' رھی دل میں یہ ھوس تو منتون سے جام دے' اور میں کہوں کہ بس کچھ اس چسن میں آ کے نہ دیکھا میں جوں حباب آپ رواں کو سیر کیا سو بھی یک نفس

ھم گرم تکاپو ھیں ' تری رأة طلب میں یاں آبلۂ یا ھے' سر خار کو آتھں

یا نالے کو کر منع تو' یا گریہ کو ناصع دو چیز نه عاشق سے هویک بار' فراموهی

آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خررش باغبان طالم ابھی سویا ھے ' لے بلبل خموش

روسیاهی سوا نہیں حاصل نام سے ست کر اے نکیں اخلاص مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے ۔ تیرے در سے سری جبیں اخلاص

رسینے میں دل جو ھ ' تو تیري یاد کے لگے اسلام سے غرض جے دید کیا ھے دیدۂ خصوں بار سے غرض

آنکھیں بھرنگ نقص قدم ہو گئیں سفید اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط فضل حتی جس کے طرف ہو تو اُسے بنخشے ہے دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ ہے قنس بیچ اُسے عیش تہم دام نشاط

کھاتے جو ھو قسم کہ تجھے چاھتا ھوں میں مشنق غلط ' مسلان غلط ' مہرباں غلط ساقي نہ ھو تو سیر چمن کا ھے کیا مزا جسانا بغیر بادہ سوے بسوستاں غلسط

درنوں سے هم نے اثر دل میں نه پایا اس کے

نالہ شب ہے عبث ' آلا سحر گاہ غلط
بزم آراسته کی جس کے لگے اے ''سودا''
آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہ غلط

یوں هی طریق عشق میں هو رأست پافلط اجسر جفا درست هے مزد وفا فلط وأشد هے دال مرے كو دم سرد سے ترے اس فلح، كو شكفتم كرے كر صبا غلط

عبث هیں منتظر اس شوخ کی مری آنکهیں سوائے آئینہ کس کو هے انتظار سے خط سفا فسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو گل بہشت کی پہونچی نہیں ہے بو وأعظ

تو مهرے غم سے نه رویا اور میری خاک پر شام سے تا صبح ایڈی چشم تر رکھتی ہے شمع

گو اُبُ ته مجه غریب کے بالیں تک آنے شمع دل ہے کسی کا مجهم په جلے هے بجانے شمع

دل سوز عاشقال کوئی " سودا " سا ایا نهیس پروانه جل صربے تو وہ هو شمع وار داغ

ھے خواھش گلزار تو سیلے کو مرے دیکھ تختہ سے چس کے ھیں فزوں اس پہ بھرے داغ "سردا" نظر آنا ھے بہسار آنے کا آثار ھوتے چلے ھیں پھر مرے سیلے کے ھرے داغ

پہونچا کے تری زلف کی ہو غیر کو پیارے
کرتی ہے مجھے موج نسیم سحری داغ
ہوتا ہوں حُجل مفت میں پروانہ کے آگے
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

مائل تھا بسکھ دل مرا بھداد کی طرف خوں بھے چلا بدن سے تو جلاد کی طرف سامان نالہ سب ھے مہھا پر اے اثر میں دیکھتا ھوں تیری بھی امداد کی طرف خوں کررھا ھے جوھی' رگ جان میں تری

بچ کر رہ میشانہ سے آئے شیخے نکلنا مر رند ھے وال جبۂ و دستار کا عاشق کیا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی "سردا" مشق جس کا ھو' فروشندہ خریدار کا عاشق

ترک مجھ سے کیوں کہ ھو عشق بتاں' آے اھل دیں سمجھوں ھوں تار نفس کو آیتے میں' زنار عشق آس چمن میں طرح بلبل کے وہ نالاں کیوں نہ ھو روز و شب کہتک کرے سیٹھ میں جس کے خار عشق

پروانه رات شمع سے کہتا تھا راز عشق محمق محمق محمق انران نے کیا کیا اُتھایا ہے' ناز عشق

بس نہ تھا اک داغ اے دال بھر تو اس سے لگ چلا اس دبی آتھی کو قرتا ھوں نہ سلکائے فراق زندگی کیوں نہ ھو وے مجھ پرشاق یار ہے التفات دل مشتاق میں مشتاق عمر نہیں اس کی بے وفائی کا کرے ترک وفا نہ ھم سے فراق

شمع اس عارض کی سب کہتے ھیں پہونچی نور تک

ھم سے جو پوچھے کوئی ھے صرف شمع طور تک

کون سے عارف کو یاں دعوی خدائی کا نہیں

یہ ترانه ختہہ لیکن ھہوچکا مقصہور تک
خوبی مے خانه و ساقی نہیں اس کے نصیب
پہونچے گے زاھد عبادت سے قصہور و حور تک

رھے اس قصل هم' اے بلبل و گل ناتواں یاں تک کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک جیب داماں تک

تک دیکھ لیں چس کو چلو لاله زار تک کیا جائے پھر جگیں نه جگیں هم بہار تک ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق آخر کو کام پھرنچے کا اس کا خمار تک

رخصت جو در تلک بھی مجھے دے نہ باغباں جھانکا کروں میں رخنۂ دیوار کب تلک

یک نفس گرد چمن هم نه هوے بال افشاں آشیانے سے نه الّه، رات ' گئے دام تلک

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح چاہئیے ہو رہے نہ تھارا خار دامن کیر ایک

روئے کو میرے' تا بعکچا دل سے ائے اشک نکلے ھے خون چشم سے اب تو بعجائے اشک آنکھوں سے ایک دم نہیں ھوتا مرے جدا '' میں کیا بیان کروں اب وفائے اشک

کرتی هے مرے دل میں تری جلوہ گري رنگ اس شیشہ میں هرآن دکھاتي هے پری رنگ

رابھی جھپکی ہے تک اے شور قیاست! یہ پلک صبح کا وقت ہے ظالم نہ خلل خواب میں ڈال

شاید که سیل اشک نے اس کو بہا دیا سینے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل نه دیکها هم نے کچه اپنے سوا وہ جس کو دل چاھے جو طالب هوں کسی کے تو کوئي مطلوب دیکھیں هم

قاتل کے دل سے آلا نہ نکلی ھوس تمام فرا بھی ھم توپئے نہ پائے کہ بس تمام آنھی کو رنگ کل کی صبا تونے پھونک دی جلوائے اشیاں کے مرے خار و خس تمام ''سودا'' ھوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی رالا اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

نه غرض کفر سے رکھتی ھیں نه اسلام سے کام مدعا ساقی سے اپنے ھمیں اور جام سے کام دان نالاں کو مربے کس کے ھے آرام سے کام کوئی یے چین رھاو' اپنے اُسے کام سے کام

کیا مچائی اِس نے سیری دل کے کاشانے سیں دھوم شور ھے جس کے لئے کعیے سیں بحث اُنے سی دھوم زلف کو کھولا تو' کر اِس دل کی شورش کا علاج سخت ' دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے سیں دھوم

تیرا جو ستم هے اس کو تو جان ایٹی سی تو خوب کرگئے هم جوں شمع لبوں یہ آرها جی تها تن سو گداز کر گئے هم

هوگی نه کسی کو یه خبر بهی اس بزم سے آ کدهر گئے هم

هے صفصانے بیادہ و درد تم پیمسانے هیم نرور چشم مجلس و سروز دل پروانہ هم فیض سے مستی کے دیکھا هم نے گھر اللہ کا جا رہے مسجد میں شب گم کردہ کاشانہ هم ماندگی گر محفت دنیا کی خواب آور هو یاں شور محشر کو بھی ''سودا'' سمجھیں اک افسانہ هم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں که دوست آ گشفائسی میں تدرے تھیں آپ سے بے گانہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشمسے گرتے ھیں لخت دل

تو اس طرح سے رو سکے لے ابر تو که هم
بیٹھا نه کوئی چھاؤی نه پایا کسی نے پھل

بیٹھا نه کوئی چھاؤی نه پایا کسی نے پھل

بے بوگ و بو نہیں کوئی ایسا شجر که هم

قاصد کے ساتھ، چلتے ھیں یوں کھ، کے میرے اشک

دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے واں نامه برکه هم

خانه پردرد چمن هیں آخر اے صیاد هم انثی رخصت دے که هولین کل سے تک آزاد هم

خلدہ کیل ہے نمک ' فسریساد بلبدل ہے اثسر اس چمن سے کہ، تو جاکر کیا کریں گے یاد هم خاکساروں سے مسوافق کب ھے دنیا کی هسوا رالا میں تیري ' پہرے جوں نقص پا برباد هم ذہمے تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگفے کی دے عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد هم

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں هم پائی ته ہو رفا کي ترے پيرهن ميں هم

بہلا گل تو تو هنستا هِم هساری بے ثباتی پر بیا روتی هے کس کی هستی موهوم پر شبقم متجهے وضع جہاں اس رشک سے متعفوظ رکھنا هے بہار آخر هے اک پل میں کہاں پھر گل کدهرشبقم ?

پیتا هوں یاد دوست میں هر صبح و شام جام
یے یاد دوست مجم، کو هے پینا حرام جام
"سودا" تها وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تها جام جام

منجه عاشق نه بوجه، أيد · جنا كا كب ميں حاصل هوں لكا لوهو شهيدوں ميں ترب كافع كو داخل هوں

مجھے یارو دماغ اب کب ھے گلکشت دوعالم کا قدم رکھٹے میں باھر گوشۂ خاطر سے کاھل ھوں

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصع ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح پابلد' آتھی میں

همارے درد کی تدبیر ایسی هو نہیں سکتی تاسف هی مرا کرتے هیں یه غم خوار آپس میں

قیس کی آوارگی هے دل میں سمجھوں تو کہوں ورند لیلی هے هراک محصل میں سمجھوں تو کہوں

دیکها جو باغ دهر تو مانند صبح و گل کم فرصتي ملاپ کي باهم بهت هے یاں

عاشق ترے' هم نے کیئے معلوم بہت هیں طالم بہت هیں طالم توهی دنیا میں هے مظلوم بہت هیں

ھوئے فبار نے '' سودا '' جو چھوتے دامن یار پر اب کی ھوکے حدا پاؤں سے لیت جاریں †YA یار آزرده هرا رات جو مینوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا جانگے بے ہوشی میں مهولذا هم كو نهيس شرط مروت كه هميس یاد تیری هے دوعالم کی فراموشی میں

اشک گلرنگ سے هوں فم میں تیرے باغ و بہار ناله بلبل هے ، چس نقش و ناار دامن

بلبل تصوير هول جول نقش ديوار چمن تے قفس کے کام کا هرگؤ نه درکار چسوں کیا گا صیاد سے هم کو یوں هی گذری هے عسر اب اسير دام هين تب ته گرفتار چمن نوک سے کانتوں کے تیکے ہے لہو اے بافدان کس دل آزردہ کے داس کس ھیں نیا چار چس لخسودل گرتے خزاں میں عالے برگ اے عندلیب هـم أكـر هوتي تـرى جاكة كرنتار چمس

زهد کو چاهنے هے زور تو عصیاں کو زر ميں بھي يوں ھي بسر اوقات كروں يا نه كروں دل سے لب تک سخی آتے ہو<u>ئ</u>ے ''سودا'' سوبار مملحت یار سے ھے بات کروں یا نہ کروں

فم میں قسکیٹی دل زار' کروں یا نه کروں

ناله جاکر پس دیوار' کروں یا نه کروں

سن لے اک بات مری تو که رحق هے باقی
پہر سخن تجهہ سے ستمگار کروں یا نه کروں

ناصحا اُتھ، مری بالیس سے که دم رکتا هے

نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نه کروں

سخمت مشکل هے که هر بات کنا یه سمجھو

هے زبان میرے بھی' گفتار کروں یا نه کروں

رخوابشیرین میں واردل هی مرامائل شرق

جی دھرکتا ہے که بیدار کروں یا نه کروں

حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے

میں زباں اُرینی سے اظہار کروں یا نه کروں

کوچۂ یار کو میں رشک چمن اے ''سودا''

چمن کا لطف سیرارر روتق محصفل هے شیشے میں پہونچ ساقی که اپنی دوستوں کا دل هے شیشے میں توپتی هے یه خون دل میں ظالم! آررو میری کہوں کیا تجهم سے میں گویا رہ اک بسمل هے شیشے میں

آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار اتری هے لاکھ، فسوں سے یه پری شیشے میں خانۂ دال کہ ھو خوں ہونے کا آئیں جس میں ۔

ھے وہ اک بیت کہ سو معنے ھیں رنگیں جس میں ،

ھجر اور وصل سے کچھ، کام نہیں ھے محجھ، کو بات وہ کینجئے کہ تکادل کو ھو تسکیں جس میں کار فرما جو ھسیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب وہ کیا کام ، نہ دنیا ھوئی نے دیں جس میں وہ کیا کام ، نہ دنیا ھوئی نے دیں جس میں

کدا دست اهل کرم دیکھتے هیں

هم اپنا هی دم اور قدم دیکھتے هیں
نهذیکھا جو کچھ, جام میں جم نے اپنے
سو اک قطرة مے میں هم دیکھتے هیں
غرض کفر سے کچھ نه دیں سے هے مطلب
تماشائے دیر و حرم دیکھتے هیں
مثا جانے هے حرف حرف آنسٹوں سے
جو نامہ أسے کر رقم دیکھتے هیں

لخت جگر آنکھوں سے' ھرآن نکلتے ھیں یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ھیں

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہاں کھوں اپئی توبه زاهدا! جز حرف رندانه نهیں خم هو تو یاں احتیاج جام و پیمانه نهیں صبح دیکھا تھا جو کچھ ولا کم نهیں هے خواب سے ذکر اس کا شام هو تو بیش از افسانه نهیں

سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اتھائی ہے بنا آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بتھانا نہیں نا صحا بالیں سے میری' اتھ خدا کے واسطے جان کہانی اس کو کہتے ھیں یہ سمجھانا نہیں

کوسوں کا نہیں ' فرق وجود اور عدم میں قصہ ہے تسام آمد ر شد کا دو قدم میں هم ساقی قسمت سے بہر شکل هیں راضي یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

غیر کے پاس یہ اپنا ھی گماں ھے کہ نہیں جاوہ کر' یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں پاس ناموس مجھے عشق کا ھے اے بلبل ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ھے کہ نہیں دل کے تکووں کو بغل بیچے لیّے پہر تا ھوں کہچہ علی ان کا بھی' اے شیشۂ گراں ہے کہ نہیں کہچہ علی ان کا بھی' اے شیشۂ گراں ہے کہ نہیں

سر گوشي پر مري هے تو آشفاته کيوں هوا ميں درد دل کہا هے يه کچھ اور تو نہيں

دلا! میں پیتے ھی پیتے پیوں کا عشق کی مے یہ انگین تو نہیں و نہیں

تنہا کہیں بتھا کے تجھے آج ایک بات دل چاھتا ھے کہیئے مری جان' پر تہیں

نه تلطف نه محصیت نه مروت نه وقا سادگی دیکه، که اس پر بهی نگا جانا هون

نے بلبل چسن ته گل نو دمیده هوں
میں موسم بہار میں ' شاح بریده هوں
گریاں به شکل شیشه و خندان بهطرز جام
اس میکده کے بیچ عبث آفریده هوں

پیارے نه برا مانو تو اک بات کهوں میں هو لطف کي اُمید تو یه جور سهوں میں یہ تو نهیں کہتا هوں که سپے مپے کروانصاف جهواتی بهی تسلی هو تو جیتا تو رهوں میں

لخت دل' کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب' آستیں

جن نے سجدہ کھا نہ آدم کو شیخ کا پوجٹا مے بایاں پاؤں

بے اختیار منهم سے نکلے هے نام تیرا

کرتا هوں جس کسی کو پیارے خطاب تجهم بن

مل جا جو چاهتا هے " سودا" ئی زندگانی

کچهم بے طبح سے اس کو هے اضطراب تجهم بن

گتھي نکلي ھيں لخت دل ہے تار اشک کي لرياں يه انکھياں کيوں سرے جي کے گلي کے هار هو پرياں

فرهاد و قیس ووں گئے ''سودا'' کا ھے یہ ھال کیا کیا ھے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ھیں نہ دال سے اتھی ھیں آھیں سبب کیا ? کاروان درد کی مسدود ھیں واھیں

توئے "سودا" کے تنین تنل کیا ' کہتے ھیں ﴿

نه اپنا سوز هم تجه، سے بیاں جوں شمع کرتے هیں جو دل خالی کیا چاهیں تو آه سرد بهرتے هیں جگر ان کا هے جو تحیه کو صفم کہ یاد کرتے هیں میاں! هم تو مسلمان هیں' خدا بهی کہتے درتے هیں گلی میں اس کی مح جا بوالہوس آ مان کہتا هوں قدم پوتا نہیں اس کو میں وان سر سے گذرتے هیں نام چارہ کوسکے کچه، موج دویا کی روانی کا کہیں وار ستگان زنجیر جکوے سے تھہرتے هیں کہیں وار ستگان زنجیر جکوے سے تھہرتے هیں

بس خست کو اتها کر دیکھیں وہ چشم دل سے
صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ھیں
کیا شکر؟ کیا شکایت ؟ اپنی ہے شکل یکساں
دونوں سے آپ ھی کو مقصود جانتے ھیں
ھم سر نوائیں کس کے آئے کہ بید آسا
ایئے قدم کے اپنا مسجود جانتے ھیں

قدرت آوروں کو هے سر گرم سخص هوئے کی
نہیں پہرئے کا دم سرد کے مقدور همیں
کام هے چشم کا نظارہ نہ بہنا شب و ررز
آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی ' ناصور همیں
کوئی سمجھے هے ترے گهر میں کہ هم آئیں هیں کیوں
ھوکے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور همیں

ان خوش قدوں کی چال کا انداز ' کیا لکھوں تھوکر لگے ہے دل کے تئیں جس خرام میں

جب میں گیا اُس کے تو اُسے گھر میں نہ پایا ۔

آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رھا میں کینیت چشم اُس کی تجھے یاد ھے " سودا''
ساغر کو میرے ھانھ سے لیجو کہ چلا میں

'' سودا '' خدا کے واسطے کر قصه منتخصو اپنی تو نیند ارکٹی تیرے فسانے میں

سجده کیا صنم کو میں دل کے کنشت میں کہ اس خدا سے شیخ! جو هے سنگ و خشت میں گدارا هے آب چشم میں سرسے با رها لیکن نه وه مثا جو که تها سر نوشت میں '' سودا'' کو شمع بزم' جو کہتے نو تها بجا هے اشک و آلا سوختی اس کی سرشت میں

خلص کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ھوں میں جلے نہ مجھ سے دال خس جو شعلہ بار ھوں میں

جسم کا معلوم رهنا کر یهی هے سیل اشک بیته هی جاوے کی یه دیوار دن دو چار میں

امید هوگئی کچھ گوشاگیر سی دل میں رہا کرنے ہے تسڈا اسیر سی دل میں خدا کے واسطے خاموش ناصع بے درد لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی دل میں

دل کو یہ آرزو ھے ' صبا کوٹے یار میں ھماراہ تیرے پہونچگے مل کار غبار میں میں میں وہ درخت خشک ھوں اس باغ میں صبا جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

دلا اب سر کو این ، پهور مت سنگ ملامت سے یہی هوتا هے ناداں عشق کا انجام دنیا میں نه کر "سودا" تو شکوہ هم سے دل کی بے قراری کا محبت کس کو دیاتی ہے میاں آرام دنیا میں

کفر سے اب تو مرا دل ھے نہایت بیزار در سے اب تو مرا دل ہے نہاں درمیاں کیا کروں اے شیخے کہ ھے پائے بتاں

YAV جی تک تو دے کے لوں جو ہو کارگر کہیں اے آہ کیا کروں ٹھیں بکتا اثر کھیں۔ هوتی نہیں کے صبیر نہ آئی کے سجم کو نیند جس کو یکار تا هوں سو کہتا ھے سر کھیں ساقی ھے اک تبسم کل ، فرصت بہار ظالم بهرے هے جام تو جلدي سے بهر کهیں

> قامد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے جدو موغ روح كوثى مرأ نامة بر نهيل مهری طرف سے دینجیو صبا گل کو یہ پیام آؤں قنس بھی ترو کے پھر بال و پر نہیں

طلب میں سلطانت جم کی نه صبح و شام کرتا هوں در مے خانہ پے جاکر سےوال جام کرتا ہرں جو آزادی میں یاد آجاے هے لات اسیري کی تو کر پیرواز گلشدی سے تلاص دام کرتا هوں

تکوے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں ھم نے تر ابھی موتی ھی آنکھوں میں بھرے ھیں صد شکر که مرنے کا خلص اُتھ گیا دل سے جب سے ہونے پیدا مم اُسی دن سے مربے میں

میں کس کس شعلف خو کو سینه صد چاک دکھلاؤں جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں پرستش چھور دے کعبه کی' ''سودا''! شیخ' گر اس کو جو میرے دل میں بستا ہے بت یے باک' دکھلاؤں

ه اهتقاد همين هددو و مسلمان پسر هين دونون ترب پرستتار يه نه هو وه هو نهين هرونون مين درخواست هجركي منجه، كو ولا هو ولا هو ولا هو ولا هو

لہو اس چشم کا پونتچھے سے' ناسم ! بند کیوں کر ہو کہ جو دل الوائے کسی کے ہاتھ، سے پیوند کیوں کر ہو

کرے تک منفعل کوئی مرے بے درد قاتل کو دکھائے کو دکھائے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو الہی ہے سکت نعمالبدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دال کو

کس کی ملت میں گنوں آپ کو' بتلا اے شیخ تو مجھے گبر کہے' گبر مسلماں' مجھ کو اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد کعبے سے نہ کم سمجھے در پھر مغال کو

"سودا" أميد وصل كى كس كو هـ يان كهرة نهين الله دل اور چشم مين ايسے خيال و خواب كو

باد شاهت دو جہاں کی بھی جو هورے مجھ کو تدرے کوچے کی گدائی سے نہ کھورے مجھ کو خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن تجھ بن آستیں چاھتی ہے خوں سے بھروے مجھ کو

الدودة قطدرات عدرق دیکھ جبیں کو اکثر پرے جھانکیں ھیں فلک پر سے زمیں کو آتا ھے تو آ شوخ کہ میں روک رھا ھوں مانف محباب آئے دم بداز پسیں کو دیتی ھی نہیں چین بدی آئے گماں کی ساتھ اس کے میں ھوتا ھوں کوئی جائے کہیں گو

نه پوچهو تتل کرنے میں کسو سے بیر ھے اس کو چھے اس کو چھے اس کو

تو نه هو وے تو شب هجر دے جیئے هم کو خالق، اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو هم کسو کی نه چڑھ نظروں میں عققا کی طرح دیکھ، ڈالا ہے به یک آن، هم اس عالم کو ہے کہ اب لا کے دکھاویں اُسے تجھ کو ناصح مت قضیحت هو عیث کر کے نصیحت هم کو

کیجے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو دیے آگ ابھی شعلۂ آواز قفس کو

ھمیں گو نالۂ کلیے قنش کہیے تو آتا ہے جس پوچھو چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو فراموش اِن دنوں ہم شہریوں کے دل سے ''سودا'' ہے خباس کی جہاں آباد کے یاروں سے مت پوچھو

نا صبے کو جیب سیلے سے فرصت کبھو نہ ہو۔ دل یار سے پھتے تو کسی سے رفو نہ ہو۔

تجھے بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے تگیں نہ ھو ھو ویں نہ ھم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ھو

غمۇد ، ادا ، نكاد ، تبسم ، هے دل كا مول تم بهى اگر هو اس كے خريدار كچه, كهو ھر آن آ مجھی کو ستاتے ھو نا صحو سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ، کہو

روا ھے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف رسوا ھو ریاے زھد چھپے ' راز عشق رسوا ھو

اس درد دل سے موت هو يا دل كو تاب هو تسبب هو تسبب ميں جو لكها هو الهي شتاب هو اس كشمكش كے دام سے كيا كام تها هميں الله خداب هو الهت جمن الترا خانه خداب هو

اے نالہ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو دامن مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ آنکھیں چرا نہ لخت دل اتنے سفر سے تو

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ که دالے پهپهولا نه رخ پر نگاہ نہوں گرم بے اس کے واقف کوئی ہے باطن یه برچهی به ظاهر نگاہ

لیٹے لگا ھے آپ تو مرا نام گاہ گاہ بھیجیسگے ھم بھی نامۂ پیغام گاہ گاہ

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایسان روؤن کس کس کو مین یارو که گیا کیا کیا کچه

مت مجه کو قرا وافظ محشر کی صعوبت سے مدریدہ محسر' میرا دل شوریدہ

رکھے ھے دل کو مرے اشتیاتی سینے میں کہ جہسے مرغ کنس میں ھو اضطراب زدہ

یں تجبہ سے نہ کہا تھا مت گھر سے تو نکلا کر اب شہور قیامت نے گھیرا ھے در میخانہ کعبے کی زیارت کو اے شیخے میں پہونچوں گا مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے هو مداوا کب بیمار فم اپنے کا جب کام هوا آخسر تدبیر نظر آئی هے گردش چشم اس کی، حلقه در محشر کا مدوج خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

یار کا جلسوہ مرہے' کیا شہسرہ آفساق ہے جس کو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے ذات پر اس شہنے کی' بس ختم ہے معشوقیت جو بشر دنیا میں ہے' منجملۂ عشاق ہے فائدہ اس ہزہ گوئی ہے بہلا ناصم تجھے زندگی '' سودا تا کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو منہ اور کوئی مہر هم تو سمجھے هیں' فقط اللنہ کا یت نور هے اے خیال یار اس سینے میں آپ مت رکھ، قدم شیشٹ دل سنگ سے هجراں کے ' چکنا چور ہے

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر' سخت مشکل ھے کہ دل سے بھی زیاد؛ خاطر دل دار نازک ھے

تیرے هی سامنے کچھ لہکے هے میرا ناله ورثه نشانے هم نے صارے هیں بال باندهے

رقو ھوا جو گریباں مرا تو کیا ناصعے جو دل سے دل کہیں پیوند ھو رقویہ ہے کہرں کیا تجھ سے اے '' سودا'' خرام نازنیں اس کا دلوں کو تھونتھتی اک افت ناگاہ پھرتی ہے

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اُچھی ہے

یے گفتہ رھٹے سے تقصیر بہت اُچھی ہے
مجھ کو سوئیا ہے زمانے کے تگیں قسست نے
دست نا مرد میں شمشیر بہت اُچھی ہے
نیک و بد سے نت کروں اپنے لکھے کا شکوت
جو کت قسست کی ہے تحریر بہت اُچھی ہے
جتنے ھیں کام ترے' سونیا خدا کو ''سودا''

کب کر سکے وہ تھنے ادا سے ہو جو کچھ کام گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

مري بهي سن لے که مانند شمع بزم اخير پهي سن لے که مانند شمع بزم اخير پههل چاک هے ساتان باقي هے نه درد دل هي کے کہنے کی تجهم سے هے طاقت نه چپ هی رهنے کی ناب و توان باقی هے

دل جنس فرد شندة بازار هنر هے دیکھو تو کھیں کوئي خریدار هنر هے

تک هم رهاں قائلہ سے که دے اے صبا ایسے هی گر قدم هیں تمهارے تو هم رهے

اُے توب چین تو بسمل کو کہیں تل بہر دے
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بہر دے
بادہ پیٹے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ
ہو کسی شیشہ میں لوہو تو مرا دل بہر دے

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی ماتی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی

غافل هماری آلا سے رهنا ته بے خطر کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہیں و صبا سالم هسارا بہار سے هم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے تیرے سخن کو میں به سرو چشم ناصحا مائوں هزار بار' اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاھیے اس سوا طالب نہ دنیا کا ھوں نے دیں چاھئے: مختلصی "سودا" کی کچھ، حق کے کرم سے هو تو هو ۔ ورنہ یاں هسر کام کسی تقصیسر دامن گیر ہے

کاتي مصيبت شب هجران مين با رها والم والم والمطالع الله والمطالع والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد والمحمد الله والمحمد المحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله والمحمد الله وال

ساغر دل' شوں سے مالا مال رہتا ہے موا اهل دل گر مست رہتے هیں تو ایسے جام کے

تو کہے کے همیں سخصت نه بدنام هو ناصح یه شیشه دل هاتھ سے هے چور کسو کے

هـوا كـس پر' يه ديونه اِلهي كه موج اشك هـ زنجير دل كي جفا سـ تيرے اته جاؤں ميں ليكن وفا هوتي هـ دامن گير دل كى

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصع آرے بھی فم دل سے تو لخت جگر آرے نه عندلیب گرفتار کو قفس چهورے نه تیرے دام کے مشتاق کو هوس چهورے

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے دل بھچتا ھوں کوئی شریدار بھیج دے

تري دريا دلي کا شور هے اے مہرباں جب سے همارے هے .

تنزل سے بھی هم هرگز ترقي ميں نه کم هوتے جو هوتے حوام هوتے

طوبے تلے میں بیتھ کے روْں گا زار زار جنت میں' تیرے سایٹ دیوار کے لئے

گرمی اس شعله سے هیہات نه هونے پائی هوں پائی هوں وه پرواز عسے رأت نه هونے پائی جی کی جی هی میں رهی ایر مری بالیں تک جی کی جی هی میں رهی کا کی چه بات نه هونے پائی

شیئے کعبہ میں خدا کو تو عبث تھوندھے ھے طالب اس کا ھے تو ھر ایک کی کر دل جوئی

نا صحا! هر چند یه بنده سبک اطوار هے پر سبک هے کپ جو خاطر پرکسي کی بار هے

جو طبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ھے مردہ باداے مرگ ! عیسے آپ ھی بیمار ھے

طاقت کہاں ھے اب کہ گئوں وعدے کے میں دن اس وقنت بھی ملو تو دموں کا شمار ھے

كيا چيز هے وه' دل جسے كهتم هيں الهي !

اك قطرة خوں سينے ميں آفات طلب هے دشلام تو دينے كي قسم كهائي هے ' ليكن جب ديكھے هے وہ مجه كو تو اك جنبش لب هے

مت دیکھ خاک ساری "سودا" به چشم کم گر آسمال هے تو "تو مقابل زمین هے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو هم تو کیا عالم تو سب طرح کا هماوي نظر میں ہے ان سے جو هیں نا بینا وعدة هے قیامت کا بینا کے به هر یک پل دیدار نظر میں هے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے مگر بہار کو '' سودا '' نے دور دیکھا ہے

نشہ کو ھرگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی جب تلک اے یار خالی عسر کا پیمانہ ھے

اک رنگ کے جلوے نے کھیڈنچا ہے مرے دال کو صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالي ہے

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر دل اس کا ہے دل اس کا ہے

چشم پرآب سے '' سودا '' کے نہ تیکا کبھو اشک صورت آئیٹہ کچھ دیدة تر اس کا ھے

پاک میرے نه کسي دوست نے کی چهرے سے گرد دیدہ هے دشمن جاں' پر مرا منه دهرتا هے گوهر کو جوهري اور صراف زو کو پرکهے ایسا کوئی ته دیکها وه جو بشر کو پرکهے

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

هم هیں وارسته محبت کی مدد کاری سے سب سے آزاد هوئے دال کی گرفتاری سے سبب فقلت دنیا هے فقط عیش شباب خواب آور هے سحر ' رات کی بیداری سے

مآل مردم ماضی و حال و استقبال سفا تو ایک کنی کنی، کنی داستان هے سب کی

عدو بھی ھو سبب زندگی جو حق چاھے نسیم صبح ﷺ روغن ' چراغ میں گل کے چمن کھلیں ھیں پہونچ بادہ لے کے آنے ساقی گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

ے داس آب همارے' نکهت کل کو نه لا نسیم کی دور کی دور کی اسیروں نے دور کی

متحرم! فقط تسلی کے دیئے سے کیا حصول کسر فکسر هوسکتے تو دال نا صدور کی

سرے ملئے کی اس کو تب ھوس ھووے اگر ھورے کہ ھورے گر ھووے کے مجھے میں اک رمق باقی نفس ھورے اگر ھووے

همارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے صفم رکھتے هیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

آئے جو بزم میں تو اتھا چھرے سے نقاب
پروانے ھی کسو شمسع سے بیےزار کر چلے
آزاد کرتے تم ھمیس قید حیات سے
اس کے عوض جو دال کو گرفتار کو چلے
تو خوش رھو گھر اپنے میں جس شکل سے ھو تم
دو چار نالے ھم پیس دیوار کو چلے

اثر' نے آلا میں هر چند' نے تاثیر نالے میں پر اتنا هے که ان دونوں سے میرا دل بہلتا هے

خو کر کو اسیری کے ' هِ ظلم رها کرنا خوشت ر زچسن ' اس کو هے دام گرفتاری

جو کچه جهال میں هے ولا فرق هے تعین کا سخن مرا نه سمجها قصور کس کا هے يه سمجها قصور کس کا هے يه سمجهیا قصور کس کا هے تحرے گفاہ سمجهاا شعاور کس کا هے جہال کی بزم سے یا رو کسی کا اُتھ جائا ہے کہا کہ دور کس کا هے

تسیو خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی محبت میں سبھی یکساں ھیں جس کی جس سے بن ائی عجمہ کا عجمہ کا حکماں معاں نے راحت دنیا کی مجم کو بات بتلائی

دهن فنچے کا جب دیکھوں هوں گوش گل په گلشن میں تو اپنا درد دل کہنا کسے سے یاد آتا ہے

زیست قاتل هے مری' تجهم بن اجل بدنام هے

سینے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام هے
عشق کے انجام سے دل کو هے غفلت اس طرح
جیسے وہ ماهی که دریا میں میان دام هے

یاں جو ھوں خاموش سو تیري ندامت کے لئے

ورنہ شکوں کے فخیرے ھیں قیامت کے لئے

آنکھ اُتھا کو دیکھ تو آنے یار میری بھی طرف

کب سے ھوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

زخم سیله کا تو بهر آیا هے، لیکن داغ عل ره گیا هے دوستی کی یه علامت کے لگے

میں حال کہوں کس سے' تربے عہد میں اپنا روتے ھیں کہیں دل کو' کہیں جی کی پڑی ھے محکوم انصور کے مربے ھے' تحری صورت آگے مربی آنکھوں کی شب و روز گھڑی ھے

جان بھی دیت جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ھم پا چکے
یہ نوید آمد کے پیارے استجھ، سے منجھ، کو لے گئے
آپ میں آیا میں تب اکٹا کے جب وہ جا چکے
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق
کیا رھا جانے میں اب جب آگ وہ ساٹا چکے

جهلک جس شوخ میں فرہ نہ ہو نور مصبت کی اگر خبرشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

سیٹے کو دور کر مربے سیٹے کے داغ سے سوز شب فراق کو دیکھ، اس چراغ سے

شمع و چراغ گو که مری شب سے دور ہے۔ تو گهر میں هو مرے تو اندهیرا بهی نور ہے

جب نظر اس کی آن پرتی هے

زندگی تب دهیان پرتی هے

دل س پوچهامیں یہ کہ عشق کی راہ

کہا ان نے کہ یہ نہ هندستان

نے سےوئے اصفہان پرتی هے

یہ دور رہا جو کفر و دیں کا هے

دونہوں کے درمیان پرتی هے

نہیں عیسی تو پھر سخص سے تھرے

نہیں عیسی تو پھر سخص سے تھرے

گذر ادھر بھي وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کيا عجب هے هوائی هوئی هے آگے بھی بادشاهوں سے اس طرح کي گدا نوازی

کل هے عاشق ترا قسم مت کها یوستا هے یوں گریباں کسی کا پھٹٹا هے عشق سے تو نہیں هوں میں واقف دل کو شعلت سا کچھ لپٹٹا هے۔

جان تو حاضر ہے ' اگر چاھئے دل تجھے دیئے کو ' جگر چاھئے

مشق هو شرط هے کیا آ هو مرض الموت مجھے یارب ا انسان کے مرنے کے هیں آزار کئی ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے " سودا " ایک یہوسف نظے آنا ہے ' خریدار کئی

جهور کی تو مدتوں سے مساوات هوگئی

گالی کبهو نه دی تهی سو اب بات هوگئی
بیس اب ستم سے در گذر اے یار! تا کتجا ۔
اعمال دے کے میری مکافات هوگئی
ملذا ترا هر ایک سے میں کیا بیاں کروں
عالم سے مجم کو ترک ملاقات هوگئی

کیجیو اثر قبول که تجه تک هماری آه سیئے سے ار مغاں لئے لخت جگر، گئی

اب کی بھی دن رہار کے یبوں ھی چلے گئے پھر گل آ چکے په صلم تم بھلے گئے ۔ اِل وَ گداز کسی کا نه ھو که شب اِلے شعب پـروانه داغ تجهم سے ھـوا ' ھم چلے گئے۔

ھے مدتوں سے خانۂ زنجیر' بے صدا معلوم ھی نہیں کہ دوائے کدھر گئے "سودا'' جہاں میں آکے کوئی' کچھ نہ لےگیا جاتا ھوں ایک میں' دل پر آرزو لئے

وعدة لطف و كرم ' گر نه وفا كينچئے مهر نهيں تو ستم' كنچه، تو بهلا كينچئے فرصت عمر اينى يه' لطف خداوند وه كه، تو حتى بندگى كيونكه ادا كينچئے

کہ وں میں کسی سے کہ صطلب قرار وا کیجگے

بھلا ھے تارک تعلق کا مدعا کیجے

کہے تھا شمع سے پروانہ' رات جلتے وقت

کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجگے

کہا طبیب نے احوال دیکھ، کر میرا

کہ سخت جان ھے ''سودا'' کا الاکیا کیجگے

بھاگ دیوانے سے مت اے فافل وھیں جاناں ہے جہاں مجنوں ہے

گر تجه میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے

دل دار تر هوا تو دل آزار کون ہے

هر آن دیکھتا هوں میں اپ صنم کو شیخ

تیرے خدا کا طالب دیدار کون ن

''سودا'' کو جرم مشق سے کرتے ھیں آج قتل پہچانتا ھے تو ? یہ گفهگار کوں

الفت ميں کچھ اپني بهي اثر چاهائے ''سَوَدَا'' هر چان وفا شيوة محبوب نہيں هے

جگر اور دال په اب ميرے بہار ايسی هے داغوں سے که زخم سينه گويا ' رخنه ديوار گلشن هے

دل لے کے همارا جو کوئی طالب جاں ہے۔

هم بھی یہ سمجھتے ھیں گہ جی ہے تو جہاں ہے

هر ایک کے دکھ، درد کا ' اب ذکر و بیاں ہے

محج، کو بھی هو رخصت تومرے منھ، میں زباں ہے

جو یندگ هر چیز ہے یابندہ جہاں میں

جز عمر گذشتہ کہ وہ تھرنتھو سو کہاں ہے

پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا

"خوش رھیو مری جان تو جیدھز ہے' جہاں ہے''

جو وہ یوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ''سودا'' خوش آو رهتا ھے۔ تو یہ کھیوا کبھو رو رو' دل اپنا شاد کرتا ھے بسان نے' تربے ھاتھوں سے نالل اس کو دیکھا میں کوئی تک منھ لگاتا ھے تو وہ فریاد کرتا ھ شوالا کعبے میں تجھے' شوالا میں بسخانے میں اتنا سمجھوں ھوں مرے یار! کہیں دیکھا ھے پھرے ھے کوچہ و بازار میں تو کیوں '' سود ا'' چلس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ھے

یاں چھم سرمه ساکا ' مارا کوئی جیا هے مدا هے مر سرو' اس چسن کا اک آلا ہے صدا هے لب تشلکان جام تسلیم' هم هیں ساتی! . . يا هلاهل' جو هو سو والا وا هے

قاصد کو اینے طالم جو کچھ که دوں بنجا هے جيتا پھرے تو اجرت ورنه يه خوں بہا هے

نسیم هے تربے کوچے میں اور صبا بھی هے

ھماری شاک سے دیکھو تو کچھ رھا بھی هے

ترا غرور ' مرا عجز ' تا کجا ظالم

ھر ایک بات کی اخر کچھ انتہا بھی هے

سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنوں

کہ اس نواج میں '' سودا '' برھنہ پا بھی ہے

کب تاب قفس لا سکے' وحشت سری صیاد اک الفت کل بس ھے که سو دام یہی ھے

'' سودا'' کے ہاتھ کیونکہ لگے وہ مثاع حسن لے نکلیں جس کو گھر سے تو یازار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں کا احوال کیا کہوں میں اب زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے کچھ میں کچھ بس نہیں ہے تجہ سے جز رو کے چپ ہو رہنا قدرت جو ہے تو یہ ہے کردھی سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ

گذرا هے کس کی خاک سے ظالم تو یے خبر دامن کے ساتھ، ساتھ، ترے گرد هے سو هے '' سودا'' گلی میں یار سے گو بولتا هے گرم پھر هر سخی کے ساتھ، دم سرد هے سو هے

درد مهرے استحضواں کا کیا تربے دمساز ھے اس قدر اے ا نے تربی دلگیر کیوں آواز ھے

پردا عبث هے هم سے په خاطر نشاں رهے جس دم اتها یه بیچے سے' پهر هم کہاں رهے کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمی کا یک مشت پر اب کنج تفس میں ہمگی ہے "سودا" کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ, لگی ہے

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے صدا یہ مشت پر اس دام سے صداد کو پہونچے عبث نالاں ھے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں نہیں ھے رسم یاں کوئی کسی کی داد کو پہونچے

رها کرنا همیں' صیاد ا اب پامال کرنا هے

پہرکنا بھی جسے بھولا ھو سو پہرواز کیا سمجھے
نه پہونچے داد کو هرگز' ترے کوچے کا فریادی

کسی کی' شور محشر میں کوئی آواز کیا سمجھے
نه پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جینے دو
خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

پہونچی نه نجه، کو آه! مرے حال کی خبر . قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ، اپني هي کہي

شعله میں برق کا هوں، پر افسردہ یاں تلک هر خار اس چس کا سمجهتا هے خس مجهد

اک کل سے ہو رفا کی گر آتی ہو اے نسیم ہر صبیح اس چسن کی ہو شام قدس مجھے

منه لگارے کون مجه کو ' گر نه پوچه تو مجه عکس بهی دیتا نهیں اب آئینے میں رو ' مجه منحصر جوں شمع جلنے پر مري هے زندگي تاپ و تب سے عشق کے یاں تک هوئی هے خو مجه

ھے قسم تجھے کو فلک دے تو جہاں تک چاھے
جلوہ حسن أسے 'حسرت دیدار مجھے
ھوں تصدق ترے' او عالم فانرس خیال
گسو تحیسر نے کیا صورت دیـوار مجھے
نه پهرا ملک عدم سے تو کوئی اے '' سودا''
جانا ھے ان کی خبر کے لئے' ناچار مجھے

جل موا' شمع کو دیکھا جو مري بالیں پر بدگمانی سے میں آب داغ ھوں پروائے کی شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار شاک کعبے کی ھوں' یا گرد صلم خانے کی

کسو نے حال سے میرے، کہی نه تجهم سے بات اگر کہی بھی کسو نے تو ابھ مطلب کی نهیس هے رشاد تسبید صدورت زندار قسم هے شیخ تجهے آئے دین و مذھب کی

جـس روز کســي اور پـه بيــداد کــروگــ
يه يـاد رهـ هـم کــو بهـمت يـاد کــروگــ
اس دل کي اسيري ســ تهين کچه تسهين عاصل
اک نالــهٔ جــان کاه ســـن ' آزاد کــروگــ

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ھاتھ، دھو سکے تهرے قدم کو چھوڑ سکے، یہ نہ ھو سکے

تالا ھي تھا پہاڑ کو فرھاد نے والے آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ ڈل سکے

آة و زاري سے مری' شب نہين سويا كوئی/ تجهر سے نالل هوں ميں' اک خلق هے نالل مجهر سے

دل بے عشق کی دشسن هے' تحریک نفس ناصع کرے هے کام پتهر کا هوا' مهنائے خالی سے

رکھیو اثر تو خاطر' نالے کی تک همارے پہونچا ہے دل سے لب تک' یہ سخت زحمتوں سے نه بهول آپ آرسی اگر یار کو تجهم سے محبت ہے ۔ بهروسا کچهم نهیں اس کا یہ منهم دیکھے کی النت ہے

کون! محصر میں همارے خون کی دیوے کا داد حب تو بولے کا که هم قاتل هیں که مقتول هے

منه, پسارے کیا پهرهے هے اے فلک اسمجھے هیں هم ایک دن تیرا دهن اور اپنی مشت خاک هے

کہتا ہے عشق عقل سے محجم کو تو بھر ہے ناصح تو کیوں بکے ہے دوانہ سا? خیر ہے

کھا نھاز عشق سے فافل ھے ناز حسن آلا شیریس کیا جائے کہ خوں آلود جوٹے شہر ھے

رحم کچھ آپی تجھے آرے تو آرے ورنہ یاں

آلا ھے سو ہے اثار ' نالہ سو بےتاثیر ھے

اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ھے تجھے

پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ھے
جو کوئی بوچھے کیا کس جرم پر ''سودا'' کو قتل

کہ ''کسی کو گر کوئی چاھے یہ کم تقصیر ھے''

کل پهیکے هیں فیروں کی طرف بلکه ثمر بهی اے خان بر انداز چمن اکتچه تو ادهر بهی کیا ضد هے ، رے ساته خدا جائے وگرنه کافی هے نسلي کو مری ایک نظر بهي اے ایسر قسم هے تجهے روئے کی هسارےر تجهی چشم سے تپکا هے کبهو لخمت جگر بهی "سودا" تری فریاد سے آنکھوں میں کتی رات

کریں هیں دریہ ترہے' شیعے و برهسن سجدہ بعدی بعدی بعدی کے حسن و ادا ا تیری' یاں خدائی ہے تن گداز میں دل کیونکہ تیں رکہا " سود ا" سود ا" یہ آگ ' پانی میں کس سحور سے چھپائی ہے /۔

بہار ہے سہر جام و یار کفارے ہے
نسیم تیر سی چھائی کے بار گفارے ہے
گفار مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو
مرے خیال میں تو لاکھ، بار گفارے ہے
ہزار حرف شکایت کا ، دیکھتے ہی تجھے
زباں پہ شکر ہو ہے اختیار گذرے ہے

سیاوں کو دلوں سے تو نه خالي کر اب اتفا درتا هوں نه چهاتي کسي بے دل کی بهر آوے ظالم! کر اب انصاف که سینے میں کہاں سے

هردم کے لہدو پینے کدو تازہ جگر آرے
یے خوابی سے مرتا ہے شب هجر میں ''سودا''

اب کہنے کو افسانہ ' بکوئی نوحہ گر آرے
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش

قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آرے

درخت خشک هوں اس باغ میں' خدا نه کرے که باغباں میرے احوال سے خبر پاوے

ھر دانہ میرے خوشۂ خرمی میں ھے شرر کہم! برق کو سمجھ کے ٹک ایدھر گذر کرے

بدلا تربے ستم کا کوئی تجهم سے کیا کرے
اپنا هی تو فریفته هوئے خدا کرے
فکر معاهی ، عشق بتاں ، یاد رفتگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
گر هو شراب و خلوت و محبوب خوب رو
زاهد تجهے قسم هے جو تو هو تو کیا کرے

تھایا میں تربے کعبے کو' تیں دل مرا آنے شیخ تعمیر میں کروں آسے ' تو اس کو بنادیے بیمار کو تیرے ہو شفا' اس سے' نہ مانوں عیسی کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلادے

ر بال و پر تور کے سونیے ہے قفس کو صیاد تجھ سے رخصت ہے مری اے هوس آزادی

کب شمع محالس کی فانوس میں چھپائی ھے جو حسن ھو بازاري' مت اس کو بتھا پردے

" سودا " چمن دهر سے یه چشم نه رکهیو وه گل نظر آوے که جسے خار نه هووے جو لخت دل أيني تو نه ديكهے گل بے خار سو بهى كه جو مثال په نمودار نه هووے

بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے کرتے صرتے مرتے مرتے

ديوانگي هماري کيا کيا منهاني دهومين و ماري کيا کيا انهانه لاتي و انجير پاؤن هوکي گر اي گهر نه لاتي

اک خلق کی نظروں میں سبک هو گیا لیکن کرتا هوں میں آب تک تری خاطر په گرانی تک دیده تحقیق سے تبو دیکھ زلیخا هر چاه میں آتا هے نظر یوسف ثانی

انصاف کچھ بھی یارو اِ ھے عشق کی نگر میں دل انصاف کچھ موتی رو لے دل عم سے آب ھووے اور چشم موتی رو لے

آوے گا وہ چسن میں ترکے ھی مےکشی کو شہنم سے کہہ دے بلبل ا پیائے گلوں کے دھولے کم بولدا ادا ھے ھر چند ' پر نه اتفا مند جاے چشم عاشق تو بھی وہ لب نه بھولے چشم پرآب ھوں میں جوں آئین خیالی رک رک کے پر گئے ھیں چھاتی میں سب پھپھولے کون ایسا اب کہے یہ ''سودا'' گئی میں اس کی آ تجھ کو لے چلیں ھم دل کھول کرکے رولے

کدورت سے زمانے کی بھ رنگ شیشۂ ساعت ملے همدرد اگر کوئي تو کیجئے دل بہم خالي

پہونچے سو کیونکھ آ منزل مقصد کو یہ قدم پیدا ہوئے ہیں گردھی ایام کے لئے " سودا " ھوار حیف که آکو جہاں میں ھم کھا کو چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

مطلعات

فنچوں کو گو شگفته چس میں صبا کیا لیکن همارے فنچهٔ دل کو نه وا کیا

ھے سطت ہے مروت وہ بت وفا کرے کیا پر آب تو لگ گیا دل دیکھیں شدا کرے کیا

سننے پائے نه دھن اس کے سے دشنام تمام جنبش لب ھی میر اپنا تو ھوا کام تمام

"سودا" کے لگے برسر بازار هوئے هم هاته، اس کے بکے ' جس کے خریدار هوئے هم

آئے یا قسمت جالوے یار یا مارے همیں اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھانے بارے همیں

فرديات

دل کو تو هر طرح سے دلاسا ذیا کروں آنکھیں تو ماندی نہیں میں اس کو کیا کروں

میک اس ا روح هماري بهي کبهو شان کرو توته گر بوم میں شیشه تو همیں یاد کرو

ولا سمندر هے که جس کا نه کہیں پاک لگے کشتی عمر مری دیکھٹے کس گھاک لگے

رباعيات

کتفوں کا جہاں میں زرو مال ہے شکر

کتفوں کا ہے با دولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن "سودا"

شاکر ہے وہی جس کو بدھر حال ہے شکر

" سودا " پے دنیا تو بعھر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ بعال کو ' کب تک حاصل یہی اِس سے ھے که دنیا ھوئے بالفرض ھوا یوں بھی تو' پھر تو کب تک جہاں کے بتصر میں اے دل لباس اتنا چاہ کہ جوں حباب وھی پیرھن وھی ھو کلاہ تو کس تلامی میں سر مارتا پھرے ھے کہ عسر بہ رنگ رشتگسوزن ھے ھر قدم کوتاہ

چاھی تھی بتوں کی آشنائی ھم نے پر عقل کی مانی رہ نسائی ھم نے اس دل کے کئارے سے ھسارے یارو کچھائی ھم نے

کوتالا نه صدر مے پرستی کیجے زلفوں سے تری دراز دستسی کیجے ساتی جو نه هو شراب هے آج ولا ابر پانی چی چی کے فاقه مستی کیجے

سدر مایهٔ عیدش کامدرانی تو هی آرام دل و مدونس جاندی تدو هی گر تدو نهیدس آوے جیدا کس کام تدو هے

افسوس هماری عمر روتے گذری نصوتے گذری نصوتے گذری

دیکها نه کبهی خواب مین اپنا یوسف هرچند تمام مسر سوت گذری

رباعيات مستزأد

دنیا کی طلب میں دین کھرکر بیتھے ھوکر گم راہ کرنا ھی نہ تھا جو کام سو' کر بیتھے اے مقل بتا '

قصائد

مدے امام حسین علیہ!لسالم

سوائے خاک نہ کھیلچوں کا منت دستار

که سر نوشت لکھی ہے مری بمخط فبار
چسن زما نے کا شبئم سے بھی رہے محدوم

اگر نہ رو وے مرے روزگار پر شب تار
کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبع

زمانہ سنگ ملامت سے ترزتا ہے نہار
شراب خون جگر ہے، گزک مجھے دل خوص
صدائے نالۂ دل ہے مجھے ، ترانۂ یار

· 中国大学、大学、大学的大学、

زمانه دال کو مربے اور عهد بار کو آپ شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار ویس که دال هے محدر مرا زمانے سے بهجائے اشک میں آنکھرں سے پوچھٹا ھوں فبار کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ کہ جس کے بیضت کی سو گند کھارے ہے ادبار دلا تو اینے غم دال کو اب غلیست جان بدل خوشی سے تو اس دور میں نھ کر زنہار کسو هی سے غم دل یوں نه لے گیا دوراں که شادی مرگ کها هو نه اس کو آخر کار جو گرهی هوهی تو رکهتا هے تو برابر هے صدائے نغست داؤد نالہ دل زار شکستگی سے محصے دل کی یوں ہوا معلوم فلک نے گوشة خاطر کو بھی کیا مسمار پرا پھرے ھے اسی فکر میں سدا ظالم کسو طرح سے کسو دال کو دبیجگے آزار رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی خیال خام کو یوں دے کے ایے دل میں قرار کہ شاک کر کے اسے ہند میں بناؤں کا چسراغ بساكدةوخشت خانة خسار کدھر خیال کو آپ لے گیا ہے یہ یے مغز ز بس بھرا بھے سر اس کا ھوانے کیے رفتار

دكهاؤراكا أسير أب مردا يون كريس هين عزم

مشیت از لی بهی هوئی جو هم سے برار

تو روسیاه کر اس هاند کا کوئی دن اور اسی دیار کی کلیوں کا هو جائے گا فبار جہاں کے مرگ کو کہٹا ھے خفر عمر ابد خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار جو کنچه که منجه سے سنے صدیق سے تو باور کر متعمدی سے قسرنگی هاو جسو کرے انکار خدا نه خواسته گر آسمان کی گردش سے قضا طبهب هاوئي گار مسيم هو بيدار فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ھوویں جب اس دیار کے جاروب کس سے منت دار اگر وہ خاک دے اس کو شفا کی نیت سے قفا قفا هی کرے ٹک اگر کرے تکرار ھے اس قدر وہ زمین نور سے ھے مالا مال کہ جس کی رات کے آگے نہیں ھے دن کو قرار ھوا کے وصف میں اُس جا کی گر لکھوں میں غزل مسرا سخين رهے سر سيز تا بهروز شسار

ز بس هوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار شرار سنگ میں هیں رشک دانہ هائے انار گر اس طرف سے هو جاوے صبا چمن کی طرف نم هو سوائے زمرد عقیق واں زنہار جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش هر ایک شانے وهیں سبز هوکے' الرے بار

عجب نہیں ہے کہ ھوں اس ھوا سے دانڈ سبز اگر زمیں پہ گرے توت سمیڈ زوار

فرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے عجب مے لطف کی اُس قطعۂ زمیں یہ بہار

انهوں کي نظروں ميں هوگی بهشت کي کيا قدر جنههن هے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار

فرض کے دیکھ کے اس جا کے مرتبے کے تدین

لکا زمین سے کرنے فلک یہ استفار خبر دیے اس کی مجھے اے زمیں کہ تجھ میں سے

هوا هے کس لگے اس خاک کو یہ عز و وقار

دیا جواب زمین نے کہ اے فلک ھیات

نه دینچو منجهم سے تفاسب أسے تو دیگر بار

نہیں ہے خاک وہ ہے آبروگ آب حیات

نهيس ولا حُاك هي كتصل التجواهرالايصار

اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے

نه کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار مجھے ھے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں ابو تراب کے فرزند نے کیا ھو قرا،

أمام مشرق و مغرب شهم زمین و زمن

رمسور دان خسداونسد ، لجمة اسسرار

اگر نہ ہو قلم صفع ھاتھ، میں اس کے

تو لوے دفتر قدرت میں فرد ھو ہے کار

خدا نه خواسته ديوے چهار عنصر ميں

گر اس کی راہے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی فلا کرے منفق ہوا کا ڈرہ خاک نہ چھوڑے پائی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار

کر اس کا حکم اتھاوے جہاں سے رشتۂ کفر

منجال کیا جو سلیسانی میں رہے زنار

شکوہ خیسہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن

کہاں خیال کو ھے پہونچنے کا وال تک بار

کہ جس کی دیکھ کے رفعت فلک ھے چکر میں اسی کے بوجھ سے ھے صفحة زمیں کا قرار

نهیں ستارہے یہ هیں بلکہ لوتٹا هے اُو اُسارہے مسد سے انکاروں یہ چرنے لیل و نہار

کرے ہے عرش اُسے اپنے جبھہ پر ص**ن**دل گر اس کے فرش سے جاروب کا ا**تھے ہے غبا**ر

کسیست شائے نے اب اس کے وصف کل گوں میں کیا ھے صفحہ کاغذ کو تختۂ گلےزار

چمن میں صفع کے جس کی سبک روی آگے کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار

غرض ولا گرم عناں هو کے جب چسکتا هے نہیں یہونچتی هے برق اس کی گرد کوزنہار

بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں

ملک کو جس کی سواری کا عزم هو فشوار

چوھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے سوار سکھائی جس کو سوار سکھائی جس کو سوار پر می ھو اس پہ سوار

كهسے هے آشهدد أن لا إليه إلالله عدم میں کفر سدا یات کر تری تلوار جہاں نہ پہونچے ھے تھرے خیال کا پیکاں کرے ھے وأل سے گزر تھرے تير كا سوفار نسط هباب کے ' قالب تہی کریں دریا گریس جو آن پہ تری آتش فضب کے شرار كريس هيس نه ورق آسمان كوتاهي شها اگر تیری بخشش کا کیجگے طومار بھرا زیس شکم حرص جو دئے تیرے نہیں آب اس کے تثین درہ امتلا سے قرار گھر نہ ھوں جو ترے ابر فیض کے آگے کسرے نه گسر عرق انفعال ابر بهار نكاة فهسض تسرى كهسيا أثسر أتدى اگر ولا هو کراً شاک کی طرف اک بار نه نکلے کان سے فولاد تا أبد هرگز مجب نهيس هے بغير از طلات دست انشار رهیں فلک په مه و مهر جب تلک قائم همیشه دیکهے اسی طرح چشم لیل و نهار موالیاں کے قدم سے لکا رہے اقبال جدا ته هو سر اعدا سے چنگل ادبار

منقبت حضرت علی علیه السلام اته، کیا بہمن و دے کا چمنستاں سے عمل تیخ اُردی نے کیا ملک خواں مستاصل

سجدة شكر مين هے شاعے تسردار هر ايك ديكهم كو باغ جهال ميل كرم عز و جل واسطے خلعت نو روز کے هر باغ کے بیبے آب جو قطع لکی کرنے روش پر مضمل بخمتی ہے گل نو رسته کی رنگ آمیزی يوشش چهينت قلم كار بههر دشت و جبل عکس گلبی یہ زمیں پر ھے کہ جس کے آگے ار نقاشی مانی هے دوم وہ اول تار بارش میں پروتے هیں گہر هائے تکرگ ھار پھٹائے کو اشجار کے ھر سو یادل ہار سے آپ رواں عکس هجوم گل کے لہتے ہے سبوے یہ از بسکہ ہوا ھے بے کل شائع میں کل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہے پہل جوش روثید کئ خاک سے کچھ دور نہیں شامے میں کا و زمیں کے بھی جو پھوڈے کو پل یا سمن رنگ جو رکھتی هے خزاں سے مانا چاهتی هے بهسماجت کرے سبزے سے بدل چشم ٹرگس کی بصارت کے زیس ہے در یے غندی الله نے سر مے سے بهری هے مکحل

اس قدر محو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح چشمسیار گلستاں میں جھپکتی نہیں پل آبجو گرد چس لسعۂ خورشید سے ہے خط گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول

رسایہ برک ہے اس لطف سے مر اک کل پر ساهر لعل میں جوں کیجے زمرد کو خل برک برگ چسن ایسی هی صفا رکهتا هے کل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سنبل پہ پھسار لو کهژاتی هوئی پهرتی هے خیاباں میں نسیم یاؤں رکھتی ھے صبا صحبی میں گلشن کے' سنبھل اتغى هے كثرت لغزش بعزمين هر باغ جو ثمر شائے سے اترا سو گرا سرکے بھل فیض تاثیر هوا یه هے که اب حفظل سے شهد تیکے جو لگے نشتر زنبور عسل دانه جس شور زمین میں نه پهلا دهتان سے سبو وان دانهٔ شبدم سے هوا هے جنگل کشت کرنے میں هو اک تخم سے از فیض هوا گرتے گرتے بھ زمیں برگ و بر آتا ہے تکل جوهری کو چمدستان جہاں میں اس فصل آگھا لعل و زمون کے پرکھنے میں خلل نسبت اس فصل کو' پر کیا ہے سخس سے مہربے ھے قضا اس کی تو دو چار ھی دن میں قیصل اور مهرا سنعن آفاق میں تا یوم قیام رهے گا سبز بقهر متجمع و هر یک دنگل تا ابد طرز سخص کی هے مری رنگیلی جلوة رنگ چس جاوے كا اك آن ميں تھل نام تلخى نهيل مجه نطق ميل جز شريني یک طرف تار گلستاں میں ھے یکسو حلظل

ههن يرومند سخين ورا ماي هر مضرغ سي مصرعة سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پھل ھو جہاں کے شعرا کا مرے آئے سر سبو ته قصيدة أنه مشمس له رباعي أنه غول هے محبهے نیض سخن اس کی هے مدادی کا فات پر جس کی میزهن کلم عوو جل مہر سے جس کی مغور رہے دال جون خورشید روسیہ کیلے سے جس کے رقے ماندہ زحل بغض جس کا کرنے جوں مور سلیساں کو ضعیف 🕝 مور کو حب سے ملے جس کے یاوں کا سا بل شير يزدان شه مردان على عالى قدر وصدّی خدم رسل اور امسام اول خاک تعلیق کی جس کی مدد طالع سے يهدي اس شخص كو جو شخص هو اعمائه يزل وہ نظر آئے اُسے دھر کی بینائی سے ره کیا اور رهے کا جو ابد تک اوجهل

مطلع فاوم

دید تیرا بهدوئی حق سے نکه کا ھے خلل
ایک شے دو نظر آتی ھے بهچشم احول
تیری قدرت بهجهاں قدرت حق کی خاطر
خلق کے وهم فلط کار میں تهہری ھے مثل
رائے تیری کے موافق جو نه لکھے نسخه
کرے تاثیر نه عیسے کا مداوا به کسل

سرکے پیکان تہ قبقیے سے کماں کے سومو هو اشاره جو ترا تير قضا كو كم "تم چل" معلئي علت فائي جو نه هو' تو أن كا خانهٔ هر دو جهان پهر هون دو بيت مهمل جوگدا هے به جهاں تیرے گدائے در کا اُس کے درکا وہ گدا کہتے جسے اہل دول وصف تجهم تهم دوسر كا مهن كرون كيا شه ديس دل مجلوں کے جو میدان کرے ھے صیقل کھیلیے آسے گر تو عدو پر کرے میداں میں نہیب الستقامت كا زمانے كى قدم جائے نكل عرض میں سے دو طرف هوکے لگے بہتے طول يوبے دريا مهن جو ولا تفرقه اندار اکل جمع کب رہ سکیں اعدا کے حواس خمسه دیکھ کر اس کو علم هاتھ میں تیرے یک پل توام اجزا جو موالهد کے هیں یک دیگر منجمد رهنے میں آن کے وهیں آجائے خال أس كو آسهب نهين صورت شدشير قضا نع جهوے وہ نع موے وہ نع پوے اس میں بل زير ران هے جو تهرے رخص فلک سير شها ھے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچیل شعل کیا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے دائرے بیچے تصور کے نہیں ہرتی کل حسبت و خیز اس کی بیال کیجگے گر پیش کلیم

اعتقادات حكهمانه مهن آجارے خال

مینے سے نعل کی اس کے میں اگر دوں تشبیہ کرے دورے کو تمام آیے بیک آن زحل

اس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبتھاں للہ نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے ایجل

/تبو سن وهم کو دورائیے ساتھ اُس کے تو هو

باز گشت اِس کا تمام اُس کے بھ کام اول

ھھبنت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شہر واسطے درد سر آھو کے گہسے ہے صفدل

سامنے ہزکے یہ کیا دخل کھ نکلے آواز گرگ کے پوست کو منڈھوا کے بنجائیں جو دھل

ذکر وافکار ترے حفظ کا گر آجاوے کسي متحفل ميں به تقريب' زباں پر پک پل

شعلۂ شمع کی گرمی سے یقیں ہے' دل کو شب سے تا صبم قیامت' نه سکے موم پکھل

امر سے نہی کے تیرے به جہاں یا شه دیں کم پہنچا ہے مناهی کا بہی یاں تک به ذلل

کیونکه آواز مفلی هو کلے سے باهر

شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ھے اوجهل

امرحتی سے جو مالیک نے یہ چاھا سونھیں علم کا بار تربے کولا فلک کو بہ ازل عرض دونوں نے کیا یوں بہ جناب اقدس

بوجه، اس میں ھے بہت ہم ہیں گرنتار کسل

آخره تجم کو هی پایا مقصل اس کا جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سلبھل مدے ایٹی تع سمجھ یہ جو کہا میں اس سے رتبه تجهم مدم كا اعلم هم سخور هم اسفل عرض احوال هے اپنا هي مجھے اس سے غرض تا بة آخر جو يه موزون مين كيا از اول سو تو وہ کیا ہے رہا ہووے جو تجبم سے مختفی سادة لوحى په مرى كيچگے يه نظم حسل سب کا احوال تربے پیش ضمیر روشن ایک سے دونوں هیں کھا ساشی و کھا سستقبال پر کروں کیا میں کہ ھے آتھ پہر دل میرا گردش چرخ سے جوں شیشۂ ساعت بےکل نه تو روزانه مجهد اس سے خورش کا آرام نه مری چشم میں خواب اس سے شمانہ یک پل راست کیشوں سے کصے اندی ہے اس ملعوں کو

راست کیشوں سے کھی اتلی ہے اس ملعوں کو

کہ دیا سرہ جو ان نے نہ کبھو پھول نہ پھل

کرکے دریافت اس عول کو آپ یا مولا

نجھہ سے یرن عاص کرے ہے یہ ترا عبد عقل
جلد پہنچا بہ زمین نجف اس عاصی کو

کہ اسے عمر آبد ولا جو واں لے اجل

میری قسمت کے موافق تو معین کردیے اپنی سرکار سے وال ما تتعلل کا بدل ھاتھ پھیالٹھے جا زیر فلک کس کے حضور دست ھست نظر آتا <u>ھے</u> جہاں کا بھ بغل

لیکن اس امر میں ھے حق بہ طرف خلقت کے کر کے جب دیدہ قسست سے سبھوں کے اوجہل

جوهر جود و کرم تها جو به روز تقسیم لکھ گیا هو وے حرے نام سے منشی آزل

طاقت طول سخوں آئے بھی تک ''سودا'' کو بخص اے قووت بازوئے نہی موسل

چاهتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر نظم تجهم مدے کی بہتر زکام اول

تا ملے خلعت نو روز به بستان جہاں پاوے تا نیر اعظم شرف برج حمل

تا کرے سبزہ به رخسار گل اندام نمود تا پڑے سنبل پیچیدہ مصبوب میں بل

تا رہے داغ دل سوختۂ عاشق کو پهولتا اللہ خود رو رہے جب تک بہ جبل

بتحرمیں قطرۂ نیسا سے ھو جب تک گرھر
کر کے تا وقت تر شنے کے' ھوا میں بادل
بوئے کل مست کرنے باغ میں تا بلبل کو
تا کرنے باد سحر عقدنے کو ڈنچے کے حل

موج هو آب کي تا سرو کے پائيس زنجهر جب تلک طوق رھے گردس قمري کا مندل تالب جو په کرے خیمه اِستاده حباب تا بیچهارے به روش سبزة فرش میتمل قدر هو عود کی تا میچسر و آتش سے فزرں لطف بوتا رہے عالم میں به چوب صندل نکل امید سے اپنے هوں برو مند محصب شخل امید سے اپنے هوں برو مند محصب هو محصبت نه تری جن کو نه پاویس ولا پهل

نعمت

ھوا جب کفر ثابت ھے وہ تمغاے مسلمانی
دے توتی شیعے سے زنار تسبیعے سلیمانی
ھٹر پیدا کر اول توک کیجو تب لباس اینا

سعو پیس مورد مورت میشو دب میاس ایت نه هو جون تهغ بے جوهر و گر نه ننگ مریانی قراهم زر کا کرنا باعث اندود دل هو و ے

نہیں کچھ جمع سے فلنچے کو حاصل جز پریشانی

خوشامد کب کریں عالی طبیعت اهل دولت کي نيشاني نع جهازے آستين کهکشاں شاهوں کي پيشاني

عروج دست همت کو نہیں ہے قدر بیش و کم سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی

مریے کے معدم بہتم معام معرب کے معرب کی معرب تیغ زنگ آلودہ کم جاتی ہے پہنچانی کولا میں جاتے کے دیت حیتا

اکیلا ہوکے رددنیا میں چاہے گر بہت جیتا ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خفر طولانی افیست وصل میں دونی جدائی سے هو عاشق کو بہت رهتا ہے نالال قصل گل میں مرغ بستانی مؤتر جان! ارباب هنر کو پے لباسی میں که هو جو تیغ با جوهر' اُسے عزت ہے مریانی به رنگ کولا رہ خاموش حرف نا سزا سن کر که تا بد گو صد آلے غیب سے کھینچے پشیمانی به روهن ہے به رنگ شمع ربط با دو آتش سے موافق گر نه هو وے دوست' ہے وہ دشمن جانی نہیں غیر از هوا کوئی ترقی بخش آتش کا نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکه ہے پانی کوے دهر زینت طالموں پر تیرہ روزی کو

مطلع دوثم

محب نادان هیں جن کو هے عجب تاج ملطانی

قلک بال هما کو پل میں سونیے هے مگس رأنی

نہیں معلوم أن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا

کھ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نه حیرانی

زمانے میں نہیں کہلتا ہے کر بسته حیران هوں

گرد فقحہ کی کہولے ہے صبا کیوں کر به آسانی
جنوں کے هاته، سے سر تا قدم کاهیدہ اننا هون

که اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے هیں مرتائی

مگر زانو سے آب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سیم بختی میں آنے ''سودا'' نہیں طول سختی ازم نمط خامے کے سر کتوانے کی ایسی زباں دانی

سمجم اے نا قہادت فہم کب تک یہ بیاں ہو

اداے چیدی پیشانی و لطف زلف طولانی خدا کے واسطے باز آ تو اب ملئے سے خوباں کے

نہیں ہے ان سے هرگز فائدہ غیر از پشیمانی فکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے

ہے۔ مسلمانی و معم کیرتا ھے تکلیف مسلمانی و ھے دین منتصد پیروی میں اس کی جو ھو وے

ر کے دیور مسلسہ پہروی میں میں میں میروں مورانی رہے ہوانی ملک سعجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی

امسانت دار نسور الصسدى هسوتى نه ديشانى زبان پر اس كى گذرے حرف جس جاگه شفاعت كا

ربان پور اس می دمارے عارف میس جادد استان کا استان و زانی کرے وال نیاز آمرزهی په هر اک فاستان و زانی

موافق گرنه کرتا عدل اُس کا آب و آتھ کو تھی تھی شکل لعل رمانی

پلے ھے آشیساں میں باز کے بچے کبوتر کا شبال نے گرگ کو گلے کی سونپی ھے نگہبائی

ھزار انسوس اے دل ھم نہ تھے اس رقت دنیا میں و گر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی حدیث میں رآنسی دال ھے اس گفتگو ارپر

که دیکها جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل همیں هوتی که پیدا کرکے ایسے کو خدا گر یه نه فرماتا "نهیں گوئی مرا ثانی" بس آگے مت چل اے "سودا" میں دیکھا فہم کو تیرے کر استفقار اس مفہ سے آپ ایسے کی ثنا خوانی

نعت و منقبت

چهرهٔ مهروش هے ایک' سقبل مشک فام دو حسن بتال کے دور میں مے سحر ایک شام دو فكر معاد أب كريس يا كه معاهى كي تلاهى زندگي ايدي أيك هم كيجيُّ كيونكه كام دو پھیٹکے می منجنیق چرے تاک کے سنگ تفرقه بیتھ کے ایک دم کہیں' ھوویں جو ھم کالم دو خرد و بزرگ دهر مین نسبت جام و شیشه جان بادہ تو اُن میں ایک سے گوکہ هونے بمنام دو مثل زبال خامه هین گر نبی و امام دو معقی تو ان میں ایک هیں گو که هونے به نام دو ھونے تھ درے غروب ایک ، بھر نساز مھر کو ایک کرے اشارے سے' قرص مه تمام دو ان کے طواف روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرٹیل رکھے کے زمیں پہ ایک گام' تا نہ کرے سلام دو موسی و خضر اور مسیم، دریه اُنهوں کے وقت طوف ایک بنے جو چوبدار کرتے ھیں اھتمام دو

سجدہ کریں ھیں مہر و مع' دریۃ انہوں کے روز و شب
برھمن اس سے یوں ھوا داغی ھیں یہ غلام دو
ھوتے حکیم کس سبب ? معتقد قیام دھر
دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انتظام دو
وصف براق و دلدل اب کہتے تو میں بیاں کروں
شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تثیں ھیں گام دو
مرضي حق نہيں ھے یہ دو ھوں ھوا اور ایک بام
ورنہ پہریں وہ عرض پر' ایسے ھیں خوش خرام دو
بوش انہوں کی تھغ کی' مجھ, سے بیاں نہ ھو سکے
بوش انہوں کی تھغ کی' مجھ, سے بیاں نہ ھو سکے
مامے کی اب زباں ھوٹی لکھئے سے جس کا نام دو

اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو احولوں کی طرح اسے' آوے نظر تسام دو ''سودا'' آپ آگے کیا کہوں مجبھ سے کہنے ھے ان کا ذکر ۔ تم مدے کو اختتام دو

چاھے تھی طبع یہ مری طول دیے اس کلام کو کہویں علی نبی سے یوں' اس کا صله تمام دو یہ بھی صله نہیں ھے کم عرصه حشر میں اگر یہ بھی صله نہیں ھے کم عرصه حشر میں اگر

مدلم أمام لحسن عسكرى عليهالسلام میب پوشی هو لباس چرک سے کیا ننگ هے مان لے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ھے وضع سے کم مایت ایدی کیا نرقی کر سکے چاهیے دریا هو ' یه کب گهر میں دهنگ هے فش بهم پهنچا نه محدوم تجلی دل کو رکه، ميقل اس آئينه کي، گره شکست رنگ هے أهي بهي مرهون همت هون نه عالي همتان کوہ کی شمشیر کو کب احتیاب سالگ سے تک پرے رکھنا قدم اس آستان سے گرد باد خاکساری کو هماری ، سرکشی سے ن**نگ هے** مضو حيرت كے تكيں هے وست اور دشس سے كيا آئیلت تصویر کا دور از غبار و زنگ هے صبحدم "سودا" چس میس مجه کو آیا تها نظر ان دنوں شاید وہ کنچھ شور جنوں سے ننگ ھے یائے کلیں' یے دماغانہ سا کنچھ بیتھا ھوا اک فزل پرها تها يه مطلع کا جس کے تھلک هے

شمع کا میرے صداے خندہ کل ننگ ھے

تک پرے جا بول بلبل کو تو سیر آھنگ ھے
ھوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت
عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ھے
یاں سموم عشق سے کس کو ھے جوشش کا دماغ
شعلۂ آتش مرے کانتے پہ کل کا رنگ ھے

گرد هول مهل تو نهیل خاطر نشینی کا دماغ آئينة هون تو صفائي ميري مجه پر زنگ هي تک پرے گلشی سے مهرے شور کر ابر بہار یاں صداے رعد آواز شکست سنگ مے ناز یروردہ جو استنا کے هیں ان کے تئیں یک قدم رأه طلب طے کرنی سو فرسفک ھے دیکهنا راه اجل آن کو تساشا رقص کا درد دل سللا کسی کا ان کو عود و چلک هے غم کسی دل سوخته پر ان کو کهانا هے کباب نت انھیں خون جگر پیٹا سے کل رنگ ھے خاک در أیک ایسے کے هیں وہ زری مسلم هے کیا عرش کے داس یہ گر بہتھیں تو ان کا تذک ھے قبلة دنيسا و دين يعلب أمسام عسكري جس کی میزال عدالت اتنی بے یا سنگ مے ایک پلے میں مو کاہ اور دوسرے پلے میں کوہ کاہ کو ہاور تو گرنا کوہ سے همسلگ هے

کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے هم سنگ هے پشت خار آهوے صحرا هے پاجه شیر کا باز کا ' چزیا کی خاطر' آشیانه چنگ هے نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المنتقیں سے تجھ امر کے اب یا امام المنتقیں سے کہ منہیات پر عرصہ جہاں کا تنگ هے ہشم خوباں مہں شراب آتی هے لینے کو پناہ

کل رخاں کے خط نہیں آتھ کے اوپر بنگ ھے میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ھست سو کیا اسیء یہ ھے گفتگو جو ان میں لنج و لنگ ہے

کہ سلیماں سے' نکیں ایے یہ تو نازاں تہ ہو پیش ارباب هم یه دست زیر سنگ هے

اس زمھی کو جس پہ اس کا دست ھو سایۃ فکن کو جس پہ سوا گل اشرقی کے سبو کرنا نفک ہے

منہ پہ تینے برق دم ' انساس پی کر کے ترے

یک قدم آنا عدر کو راه سو فرسنگ هے

كر سر دشمن يه هو ميدأن مين ولا ساينه فكن

خود وقاش زیس دو حصه تا بهمد تنگ

پو نہیں یہ وصف اس کے جو بیاں میں نے کیے

بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے

آسساں سے تا زمیں اور گاؤ سے ماھی تلک امتحال گر کیجگے اس کو تو اک چورنگ ہے

لیتے ھیں تملیم واں ھر روز آکر گرد باد

جس جگھ سر گرم کارے پر ترا شہرنگ ھے

گرد جوال گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ

عارض حوباں کے خط هونے سے جس کو ننگ هے

بكرا هي جاتا هي هاتهون مين جلو لينے ك وقت

نکلا ھی پرتا ھے رانوں سے یہ اس کا رنگ ھے

کر قصیدے کے تگیں ''سودا'' دعائیہ یہ ختم

قافیے کی وسعت اب آگے نہایت تنگ ھے

سر کل امید سے محصوص تیرے دوست کا

هو نه جب نک گلشن دنیا مین آب و رنگ هے

الله ساں هو فرق آنهی میں عدو سرتا قدم پر شرر جس وقت تک داماں کوہ وسنگ هے شهر آشوب

کہا یہ آج میں ''سودا'' سے کیوں تو دالواں درل

پھرے ہے' جا کہیں نوکر ہو لیے کے گھوڑا مول

لگا وہ کہنے یہ اِس کے جواب میں دو بول

بتا کے نوکری بکتی ہے تھیریوں یا تول

سیاھی رکھتے تہ ہے نہوکہ رامیر دولت ملد

سو آمد اُن کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند

کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسلد

کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسلد

رھی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

بس اُن کا ملک میں کارنستی جو یوں ہو تبالا

بس اُن کا ملک میں کارنستی جو یوں ہو تبالا

کہاں سے نوکر رکھیں یہ جس پہ سپالا

کہاں سے آویا پیچھے چاہیں وہ باندہ کے غول

کدھر سوار جو پہچھے چاہیں وہ باندہ کے غول

جگه، وہ دوں سی بودر ردھیں یہ جس پہ سپاہ
کہاں سے آریال پیادیے کریں جو پیش نگاہ
کدھر سوار جو پیچھے چاہیں وہ باندہ کے فول
راھی فشط عربی باچے پار انہوں کی شان
جو چاھیں اس کو نہ بجواریں یہ تو کیا امکان
پر ان کا فکر ہے تخفیف خرچ پر ھر آن
رہے گا حال یہای ملک کا اگر تاو نسدان
کلے میں طاشا کہاروں کے پالکی میں تھول

پوے جے کام انہیں تب نکل کے کہائی سے رکھیے وہ فائی سے رکھیے لوائی سے

پیادے ھیں سو قریں سر منڈاتے نائی سے سوار گر پرویں سوتے میس چارپائی سے کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نینچے الول

نه صرف خاص میں آمد نه خالصه جاري سیاهی تیا متصدی سبهیوں کیو یے کاري اب آگے دفتی تین کی میں کیا کہوں خواری سی گئے دفتی کیو پہار کیرکے پلساري کسی کو کتول

یہ جھنے نقدی و جاگیر کے نہے منصب دار
تاھی کرکے قیلتے انہوں نے ھے ناچہار
ندان قرض میں بنیوں کے دیے سپر تلوار
گھروں سے آپ جو نکلتے ھیں لے کے وہ ھتھیار
بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ھاتھ میں کچکول

ستفين جيو شهير کي ويرانی سے کروں آغاز تو اس کو سن کے کريں هوش چغد کے پرواز نهيں وه گهر نه هو جس ميں شغال کي آواز کوئي جو شام کو مسجد ميں جانے بهر نساز تو وان چراغ نهيں هے بجز چراغ غول

کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جاغ

ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ

سو کیا چراغ وہ کھر ہے گھروں کے غم سے داغ

اور ان مکانوں میں ہر سمت رینگٹے ہیں اُلاغ
جہاں بہار میں سنتے تھے بیتھ کر ہندول

خراب میں وہ عمارات کیا کہوں تجھے پاس کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک اور پھاس اور اب جو دیکھو تو دل هو وے زندگی سے اُداس بن جاے گل، چملوں میں کسر کسر ہے گھاس کہیں ستون ہوا ہے کہیں ہوے صرفول

يه باغ كهاكتُي كس كي نظر نهين معلوم نه جائے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم جہاں تھے سرو و صفوبر وهاں أكے هے زقوم منے ہے زائع و زغن سے اب اس چمن میں دھوم گلرں کے ساتھ جہاں بلیلیس کریس تھی کلول جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا مگر کبهرو کسی عاشق کا یته نگر دال تها

كه يبون اتها ديا گـويا كه نقش باط..ل تها عجب طرح کا یه بصر جهاں میں ساحل تها که جس کی خاک سے لیٹی تھی خلق موتی رول دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگھ فانوس پڑے ھیں کھنڈروں میں آئینۂ شانے کے مانوس كمسرور دل يسسر از اميست هموكيم مايسوس گھروں سے یہوں نجبا کے نکل گیے ناموس

ملی نه دولی انهیں جو تھے صاحب چودول نجيب زاديدوں كا أن دنروں هے يه معمدول وہ برقع سریم ھے جس کا قدم تلک ھے طول

ھے ایک گوہ میں لوکا گلاب کا سا پہول
اور اُن کے حسن طلب کا ھر ایک سے یہ اُصول
کٹہ خاک پاک کی تسبیعے ھے جو لیجے مول
غرض میں کیا کہوں یارو کہ دبیکھ، کر یہ قہر
کرور مسرتبہ خاصلہ میں گزرے ھے یہ لہر
جو تک بھی اس دل آئے کو دے دے گردش دھر
تو بیتھ، کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر
گھروں سے پانی کو باھر کریں جھکول جھکول
بس اب خموش ھو '' سودا '' کہ آگے تاب نہیں
ولا دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کہاب نہیں
کسی کی چشم نہ ھوگی کہ وہ پرآپ نہیں
سےوائے اِس کے تہری بات کا جواب نہیں
سےوائے اِس کے تہری بات کا جواب نہیں

هجويات

ایک مریل گهورا

ھے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
ر کھٹا نہیں ھے دست عناں کا بیک قرار
جن کے طویلے بیچے، کوئی تن کی بات ھے
مدرگڑ عدراقی و عدربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھٹا ھوں میں کہ زمانے کے ماتھ سے
موچی سے کفش یا کو گٹھا تے ھیں وہ ادھار

ھیں گے چنانچہ ایک ھمارے بھی مہرباں یاوے سےزا جو ان کا کوئی نام لے نہار توکسر ھیں سو روپے کے دنائت کی راہ سے گهورا رکهیس هیس ایک سو اتنا خراب و خوار نے دانہ و نهالا ک نه تيمسار ک نه سايسس رکهتا هو جیسے اسپ کلی طفل شیر خوار نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیاں فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار هر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجهم کر دیکھے ھے آسماں کی طرف ھرکے بے قرار خط شعناع كسو ولا سمجهم دساشة كهالا هردم زمیں په آپ کو پتکے هے آبار بار فاقوں سے هنهانے کی طاقت نہیں رهی گهرزی کو دیکهتا هے تو،...هے بار بار نه استخوال'نه گوشت' نه کچه اس کے پیت میں دعونکے ہے دم کو أينے که جوں کھال کو لهار سبحها نه جائے یہ که وہ ابلق هے یا سرنگ ر شارشت سے ز بس کہ مے محبورے بے شمار القصة أيك درر مجه كجه كام تها ضرور آیا یہ دال میں جائیے گھوڑے پہ ھو سوار رھتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشا مشهور تها جلهول كله ولا أسب نا بكار خدمت میں أن كى ميں نے كيا جا يه التماس

کهرورا محجه سرواری کو ایدا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من ایسے ہزار کھوڑے کروں تم یہ میں نثار لیکن کسی کے چوھٹے کے لائق نہیں یہ اسب ية واقعى هے اس كو ته جانوگے انكسار مانند میخچوں کے لکد زن ہے تھان پر لا جلب ولا زمين سے هے جوں ميٹے استوار ھے پیر اس قدر کہ جو بعلائے اس کا سی پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرنے شمار ليكسي مجمه زرود تواريسم يساد هم شیطاں اسی پہ نکلا تھا جنت سے هو سوار کم رو ھے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا لوها مناکا کے تیے بدادے کبھے لوهار ھے دل کو یہ یقین کہ وہ تیخ روز جنگ رسائم کے هاتھ سے نه چلے وقت کارزار مانند اسب خانهٔ شطرنب اید پانسون جز دست غیر کے نہیں چلتا ھے زینہار دهلی تک آن پهنچا تها جس دن که مرهتا محجه سے کہا نقیب نے آ کر' ھے وقت کار ناچار هوکے تب تو بندهایا میں اس په زیس هتهیار بانده کر میں هوا جاکے پهر سوار جس شکل سے سوار تھا اُس دی میں کیا کہوں دشمن کو بھی خدا نہ کرہے یوں ڈلیل و خوار چابک تھے دونوں ھاتھ میں یکوے تھا منھ سے باک

تک تک سے پاشقہ کے موے پانوں تھے فاار

آگے سے تو بسوا اُسے دکھاائے تھا سائیس پهچهے نقیب هانکے تها التّهی سے مار مار اس مضحکه کو دیکه، هوی جمع خاص و عام اکثر مدیروں میں سے کہتے تھے پوں پکار پہیے اسے لکاؤ که تا هے ووے یه رواں یا بادہاں باندھ یوں کے دو اختیار نا چار الغرض میں هوا مستعد به جنگ اتذے میں مرهتا بھی هوا مجھ سے آ دو چار گهروا تها بس که لاغر و پست و ضعیف و خشک كرتا تها يول خنيف مجهى وقت كار زار جاتا تھا جب تیت کے میں اس کو حریف پر دوروں تھا اینے پاؤں سے جوں طفل نے سوار جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں آب بند ھی ھے شکل لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار دھر دھمک وال سے لوتا ھوا شہر کی طرف القصة گهر میں آن کے میں نے کیا قرار گھوڑے مرے کی شکل یہ ھے تم نے جو سلی

اِس پر بھی دل میں آنے تو اب ھو جیے سوار

راجه نرپت سنگه کا هاتهی

بدن پر اب نظر آتی ھے یوں کھال طناب سست سے خیسے کا جوں حال نسودار اِس طرح همر استنصوال هي گویا هر پسلی اُس کی نردیاں <u>هے</u> نه بهری هے نه کت بندهن نه لکرا ركسه ه تاتبوانسي أس كنو جكنوا ضعیفی نے کبی اس کی فریبی گم گیا هاتهی نکسل اور ره گئی ھوکسی ھے ناتوانسی اُس کے دریے کہ وہ تیل آپ دھوٹیں کی سی گرہ ھے سمجهنا فيسل أسے ديدوانه پسي هے کسیی مسدت کا یہ بسام کہن ہے سترن اس کے تلے یہ پاؤں ھیں چار رهے دو دانت آگے سے هیس اورار جو بيته يه تو اتهنا اِس سے هے درر لگیں جب تک نه اِس کو راج و مزدور اتم هے خاک کا یا راکھ کا تھیر کہیں هیں اِس کو هاتهی عے یه اندهیو ھلاتا يوں ھے يسم كانوں كو ھسر بار کہ دھونکیں پذکھوں سے کوٹلوں کا انباد هے اتنا چلئے میں بجریہ بد ذات نهیں هاتهی صعوبت کی هے یہ وات ية عالم چلئے ميس خرطوم كا هے كم وصف كسور مين گويا عصا هـ جبو کہیے فیل آسے بہتان ہے یہ

عجمائب تسودة طموقسان في يمه

ایک کنجوس امیر کا باورچی خانه

پهسر ان کا کسرآوے وقست طعسام

جائے لقماے کے کہائے۔ وہ دشانام یونہیں اُتھ جائیس اس کو درے اُنتا مساریں نہیدس جھوٹے ھاتھ سے گتا کام بھے۔وکے کا اِن کے مطبسستے سے نهيس ممكس كلة إس سبوا تكلي کھانا یاں کھاوے ھاتھ واں دھے وے گسرميون بيسي پيست بهسر سو وي بس که مطبح میں سردی رهای هے نساک بساورچيسون کسي بهاشي هے إن كي مطبع سي دود أته ه اكسر سقے لے دورتے هیلی مشکیاں بهر لکے ھے دینے کے اذاں کوئسی دکھاوے ھے کھاول کے قرآن دالے ہے کے رئی جہدر اپنے کات کوئی پھرے سر دھرے کھتولا کھات اِن کے باورچی خمانے کا احدوال چھولھے ھر گھر کے جب کریں ھیں خیال دالیں هیں سریه خاک مانم سے

لكستى جاندى هي أتسش غسم سے

روتے هیں تھانب تھانپ منھ سر پوش

سینے دیگوں کے مارتے ھیں جسوش

روز باورچی یہوں کہریاں قدریاں

کبھی تیو کچھ کرر ھمیں ارشان

کسیا ترے بعد کر کے کھاویں گے

کسب جب ایدا بھول جاریں کے

کسی زمائے نے لاکھ ھی تدبیر

نے مال دیگھے سے یاں کفگیر

کسرے سے عیاد گلبد گیاں

نہ تلے ان کے گھر سے پر رمضان

الغیرض مطبح اس کھیرائے کا

الغیرض مطبح اس کھیرائے کا

رشدیک ہے آبسدار خیائے کا

جسس سے طوفان نے کیا تھا ظہور

ان کی نائی کے گھر کا تھا وہ تاور

ایک ندیده پینو

ه عجیب و غریب زیر سما

اک یهاں صورت آشنا میرا

کهیئے اس کے تئیں قسم کها کر

امرات دانیال پیغمدر

شاہ قانع اگر ولی هو فقیر

اس کو مانے کبھی نہ یہ بیر

دهر نے یہ بڑی حماقت کی

ایے گھر اس کی لا ضیافت کی

لاکر ایسا هی ایک دستر خوان طول و عرض اس کا کیا کرون میں بیان شہرق سے تما بدغرب بحجهوایا اس په نعمات حق جہاں تک تھے

اس پہ محمد علی جہاں مدا ہے وال تک تھے اس کے وال تک تھے اس مہیں کچھ اُس سے ھوگئی آن بن اس مہیں کچھ گردس اس کے والی پکر گردس

ھاتھ بھی یہ نہ ذالفے پایا چہار آیا کہر آیا کنکڑی چلفے پر فے اب گزران معدد اس کا فے مرغ کا سلگدان سلگ دان سلگ دان سلگ ریزے تلک نہ اس سے بچے میں اس کے تو پہار پچے

سلگ ریزے تلک نہ اس سے بیچے
معدے میں اس کے تو پہار پیچے
آ دہ سیر آئے کا خدا ہے کفیل
پیت اس کا عمر کی ہے زنبیل
گھر میں اب جس کے دیگچھ، کھڑ کے
دریہ اُس کے یہ بیتھے یہ ار کے

گهر میں اب جس کے دیگھچھ کھڑ کے

دریہ اُس کے یہ بیٹھے یہ اُر کے

گور سے پھر جو رستم اُتھ کر آے

میت اس کی اُتھانے یا نہ اُتھانے

خوردنی کی ھو جس زمیں پر باس

جمع واں کر کے اپنے ھوش و حواس

بیٹھے مکھی کی طرح ہے در ہے

بیٹھے مکھی کی طرح ہے در پ

آگ لگ کر کسی کے گهر سے دود ایک ذرہ بھی گر درے ھے نمود لوگ تو دوریں هیں بجهانے کو دورے یہ لیے رکاہی کھانے کو ھر کسی پٹیے کی دکان یہ جا اینی باتوں میں اس کو لیے ھے لگا کام هار وجه، اینا کر لیوے کلے بندر کسی طرح بھر لیس ترو کهاتا هے جاکے یا خانے یے بواسیسر اینی کے دانے ا أس ليے هجے خلق كرتا هے گالیاں کھانے تک بھی سرتا ھے نسان بائسي منصلة يسون قرياد کرے فے یارو دیکھو یہ بیداد چاتے ہے چوری سے رفیدے کو مار ڈالوں کا اس ندیدے کو جــو اسے میہساں بـالوے هے آفت اپنے وہ گھے۔ پت لاے ہے بيتهائے هي نالے هے يه ذكر پیت کی میرے کھی تمہیں ہے مکر بھوک کچھ کم ہے اِن دنوں میری روتیاں سے پنچاس اور سیری نان با کـو کهـو یه بلوا کر

جلسد إن كسو تلسور لكسواكسر

جب تلک کھانے پک پہنچکھیں سارے
ان ھی کو لاکے مھرے سر سارے
جب تلک کھانا آرے ھی آرے
اسی بک بک میں جان کھا جارے
کہانا آرے تہ اس طرح توتے
جیسے کوئی کسی کا گھر لوتے

جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم خلق سمجھے کہ پہنچی فوج غلیم نان با' بنہے' کنجزے' حلوائی

کہیں' آفت کدھر سے یہ آئی جو بھے درکان میں سو اِس کو بھے جو بھے جان بارپ ھماری اِس سے بھے بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے

بھوت میں جب افاہریہ ان سے
لوگسوں کسو کات کات کھاتا ہے
چار کے کاندھے جب یہ جارے گا
توشے کی روثی کو بھی کھارے گا

خواجه مير درد

خواجه مهر نام' صحیم النسب حسینی سید هیں' آبائی سلسله حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسله غوث آعظم تک پہونچتا ہے' والد کا نام خواجه ناصر اور تضلص '' عندلیب'' تها پرانی دهلی میں سکونت تهی ۔

خواجه ناصر کے والد فارغ التحصیل هوکر بخارا سے هندوستان آے' عالیہ اورنگ زیب کا عہد تھا خواجه میر "درد" سنه ۱۱۲۳همیں میں پیدا هوے ' اپنے والد سے درسیات پڑھیں ' ان کی تصانیف سے معلوم هوتا هے که رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبحصر حاصل تھا ۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا ۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی ۔

میر "درد" ابتدائے جوانی میں ۴۸ برس کی عسر تک اسباب دنیا کی فراهسی کی طرف متوجه رہے اور اس رالا کے کانتوں سے ان کا پاے طلب فکار بھی ہوا ' لیکن ۴۸ سال کی عسر میں ولا ان سے اپنا داس چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے - خواجه ناصر کی وفات کے بعد ۱۹ سال کی عمر میں اُن کے سجادہ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و پے نہازی مرکر چھرڑا ' دھلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بوے بڑے ستونوں کو بہا لے گیا ' وطن پرست ' غریبالدیار ہو گئے ' بھی خواجه صاحب کے بائے استقلال کو جنبس نہ ہوئی ' یہاں تک

که حمله نادری کا بادل امنت امنت کر برسا اور برس کر کهل گیا لهکن ان کے استقلال کا دامن تر نه هوا -

"مير درد" كو موسيقى ميں وه كمال حاصل تها كه مشهور اور معروف استاد گويه آپ سه استفاده كرتے تهے ان كي غزليات ميں جو ترنم هے وه ان كے اِسى كمال كا نتيجه هے - ان كے يهاں هر مهيئه كى بارهويں اور چوبيسويں تاريخوں ميں مجلس سماع منعقد هوتي تهي جس ميں گانے واله به بالأه آتے اور اپني مُوشى چله جاتے تهے مهر "درد" كے شاعرانه كمال كا اعتراف ان كے محاصرين كو بهي تها - مير تقى "مير" كا سا نازك دماغ شاعر ابني تذكرے ميں ان كى شاعرى كي بوى تعريف كرتا هے مير "حسن" نے ابني تذكرے ميں مير "درد" درد" كى شاعرى كي انتہائى تعريف كى هے اور ان كي پيروي كا صاف طور پر كى شاعرى كى غزل كى شاعرى كي اعتراف كي بوروي كا ساف طور پر كى شاعرى كى غزل كيا هے - " سودا" كا سا باكمال شاعر "درد" كى غزل كے جواب ميں غزل كهذا به ادبى سمجهانا هے اور كہنا هے :--

" سودا " بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ، اے یے ادب تو درد سے بس دو بدو تھ ھو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے میں کہ 'شاعری ایسا کمال نہیں سے جس کو کوئی ایٹا پیشہ بناے اور اس پر ناز کرے'' نالہ درد میں اینی شاعری کے متعلق لکھتے میں :—

فقیر کے اشعار با وجود رتبۂ شعری کے پیشۂ شاعری اور نتیجۂ طاهری کے نتائیے نہیں ھیں۔ فقیر نے شعر کبھی آورد سے موزوں نہیں کی اور نتائیے نہیں مستغرق ھوا۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی ' نتائیے اور فرصایش سے شعر نہیں کہا۔

خواجه صاحب میں استغفا اور دنیا سے به پروائی جو الزمة تصوف علی بدرجه اتم موجود تهی اس کے ساته درجه مهذب اور متین تهے -

خواجة صاحب كے شاكردوں ميں قيام الدين "قائم" هدايت الله خال " هدايت " كا نام ليا " هدايت " كا نام ليا جاتا هے - إن ميں قائم كا درجة بهت بلقد هے -

آزاد نے آب حیات میں لکھا ھے:

"خواجه میر "درد" کی غزل سات شعر دو شعر کی هوتی ہے مگر انتخاب هوتی هے، خصوصاً چهوتی چهوتی بحصروں میں جو اکثر غزلیں کہتے هیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بهر دیتے هیں" اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بهرنے والے سب سے پہلے خواجه صاحب هیں" ولا پہلے شاعر هیں جن کے فیض توجه نے اردو تغزل کو محبوب حقیقی کے حسن و کرشم کا جلولا گاہ بنا دیا ھے "خواجه صاحب کی قدرت" دیکھائے انهوں نے جو لفظ جہاں استعمال کیا ھے اس طرح کہ اس کو اپنی جگھ سے نکال دیجہ تو پورے شعر میں کسی محسوس هونے لگے -

حواجه صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق ، تصوف ، کینھات قلبی - واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے -

خواجة صاحب نے تغزل کی بنیاد '' عشق حلال '' پر رکھی ہے۔ امرد پرستی ' بوالہوسی سے اس کے دامیں کو دافدار نہیں کیا ہے۔ اُن کی فزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن جب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ھیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیس نظر رکھتے ھیں ۔ خود فرماتے ھیں '' بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس سجار

كو حقيقت كي رألا نهيل كهم سكتے ' پير كي منصبت ولا عشق مجازي في جو مطلوب حقيقي تك پهونچا ديتي هے ''

ان کی تصانیف اسرارالصلوّة - واردات درد (اس میں ایک سو گیاره رسالے هیں) ناله درد ' آه سرد ' درد دل - سوز دل - شمع محمل - علمالکتاب - دیوان فارسی - دیوان اُردو - کے دیکھتے سے اُن کے فضل و کسال بلکہ علمی تبحر کا پتا چلتا ہے -

فزلوں کے علاوہ میر '' درد '' کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبت رکھتی ھیں - اُنھوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ ' عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ھیں -

شهریں اور فصاحت میر "درد" کی زبان کے خاص جوھر ھیں "
اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ' لفظی و معلوی تعقیدات
بعیدالفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیبات سے تقریباً بالکل پاک ھے خواجه صاحب نے ۹۱ سال کی عسر میں ۲۳ صفر سلته ۱۹۹ ھ کو جسعہ
کے دن وفات پائی - ایک صوید نے تاریخ کہی

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا مصبوب

مزار ترکسان فروازه فاهلی میں ہے -

انتخاب

مقدور همیں کب ترے وصفوں کے رقم کا حقا که خداوند هے تو لوے و قلم کا ماندد حباب آنکه، تو لے '' درد '' کہلی تھی کھیلچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

باهر نه هو سکی تو' قید خودی سے اپنی اے عقل بے حقیقت کیکھا شعور تیرا جھکتا نہیں همارا دل تو کسی طرف یاں جی میں بھرا هوا هے از بس غرور قرا اے ''درد'' مقبسط هے هر سو کمال اس کا نقصان گر تو دیکھے تو هے قصور تیرا

واے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا' جو سٹا' افسانہ تھا ه۔۔وگھا مہساں سراے کثرت موهدوم' آلا ولا دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا میں اپنا درد دل چاها، کہوں جس پاس عالم میں بیاں کراہی کا عصم وہ اپنی ھی خراہی کا

گرچه وه خورشید رو نت هے سرے سامقے تو بھی میسر نہیں' بھر کے نظر دیکھنا

هم جانتے نہیں هیں اے " درد " کیا هے کعبه جیدهر پهرے وہ ابرو اردهر نساز کونا

ساقی مربے بھی دال کی طرف ٹک نگاہ کو لیب تشنگ تھری بزم میں یہ جام رہ گیا ہم کب کے چل بسے تھے پر اے مردد وسال کچھ، آج هوتے هوتے سے انجام رہ گیا

جگ میں آکر اِدھر اُدھر دیکھا
ت۔وھی آیا نظر ' جدھر دیکھا
اُن لبوں نے نه کی مسیحائی
ھم نے سو سو طرح سے صر دیکھا

شیخ کعبے هوکے پهونچا هم کنشت دل میں هو دورت منزل ایک تهی کچه، رالا هي کا پهیر تها

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
گلی سے تری' دل کو لے تو چلا ہوں
میں پہونچوں کا جب تک یہ آتا رہے کا
جفا سے غرض' امتحان وقا ہے
تو کیے کب تلک آز مانا رہے گا

شدت مہمر بتاں ' دل سے آہ '' درد '' کس طرح سے کم کیجے گا

آپ سے ھےم گذر گئے کب کے کیا ھے ظاھر میس گو سفر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کنچه دور نه تها پر ترے عهد کے آگے تو یه دستور نه تها باوجودیکه پسر و بال نه تهے آدم کے وال یه پہونچا که فرشتے کا بهی مقدور نه تها محتدسب آج تو مینخانوں میں تیرے هاتهوں دل نه تها کوئی که شیشے کی طرح چور نه تها درد " کے ملئے سے آے یار برا کیوں مانا اس کو کنچه اور سوا دید کے منظور نه تها

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا

کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
ان نے قصداً بھی میرے نالے کو

نہ سنا ہوگا گر سنسا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں

کہیس غنچہ کے رئی کھلا ہوگا
دل بھی آے " درد " قطرہ خوں تھا

آنسے وہ میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نه کهو سکا
میں چاهوں اور کو' تو یه مجه سے نه هوسکا
دشت عدم میں جاکے نکالوں گا جی کا غم

(کلکج) جہاں میں کهول کے دل' میں نه روسکا
جوں شمع روتے وت ہوی گذری تمام عمر
تو بھی تو '' درد '' داغ جگر کو نه دهوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اُتھ اُتھ کے رات کو عاشق تسری گلتی میں کئی بار ھوگیا بیتھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم گھیتار کے اُپنٹی زیست سے بینزار ھوگیا

تم نے تو ایک دن بھی نه ایدھر گذر کیا هم نے هي اس جهان سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب اے شیخے ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

ھےرچنے کیے ھےرار نالے پے دا فیصل اسے نام اضطہراب نکلا میضانگ عشق میں تو آئے '' درد '' تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانند فلک ، دل متوطن هے سفر کا معلوم نہیں اس کا ارادہ هے کدهر کا

سیدهٔ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس هجرم یاس! جی گهبرا گیا کھل نہیں سکتی هیں آب آنکھیں مری جی میں یہ کس کا تصور آگیا

پھرتی هے میری خاک صبا در بدر لئے اے چشم اشک بار! یه کها تجهم کو هوگیا

تنجهی کو جو یال جلوه فرما نه دیکها برابسر هے ٔ دنیا کو دیکها نه دیکها یکائے ہے تسو' آلا بیکائکسی صیسی کوٹسی دوسسرا اور ایسسا ناہ دیکھا کیا صحبه کسو دافسوں نے سرو چرافیاں کیھے تونے آئسر تباشیا ناہ دیکھیا حجساب رخ یسار تھے آئیا ہم ہی کھئی آئکھ، جب' کوٹی پردا ناہ دیکھا

اب دل کو سنبهالنا هے مشکل اگلے دنوں کنچوں سنبهل گیا تها مهدی سلمامنے سے جسو مسکدرایا هونته اس کا بهی "درد" هل گیا تها

" درد " هم أس كو تو سمجهائيس كے ير أنه تئيدس آنها بهسي سمجهائيے كا

تمنیا مسرخص ' هموئی نا امیددی یہ یہا تھا تھا تھا تم آکر جو پہلے هی مجھ، سے ملے تھے نگاھوں میں جادو سا کچھ، کردیا تھا

تو هو وہے جہاں مجھ، کو بھی هونا وهیں لازم تو گل هے مري جان' تو ميں خار هوں تيرا

AND THE PERSON NAMED IN

یوں وعدے توے دال کی تسلی نہیں کرتے تسکیوں تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

> مرے دل کو جو تو هردم' بھلا اتفا تتولے ہے۔ تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا دل آوارہ اُلجھے یاں' کسوکی زلف سے یارپ علاج آوارگی کا اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ہی نہ اگر ملا کسرے گا عاشق ' پھر جی کے کیا کرے گا اُیڈی آنکھوں سے' اسے میں دیکھوں ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

> حال یه کچه تو هے آب دل کی توانائی کا که یه طاقت نهیس ' لوں نام شکیبائی کا

کہاں کا ساقی اور میٹا کدھر کا جام و مے خانا مثال زندگی بھر لے! اب ایٹا آپ پیمانا کسو سے کیا بیاں کیجئے اس اپنے حال ابتر کو دب بیتھے' جسے جانا نہ پہنچانا

نظر جب دل په کي ديکها تو مسجود خلائق هـ کوئی کعبه سمجهتا هـ کوئی سمجهـ هـ بت خانا

کچھ کشھ نے تری اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار ا دیکھ لیا

مرنا هي لکها هے مرى قسمت ميں عزيزان گسر زندگي هوتي تيو بيم آزار نه هوتا

ناصبے میں دین و دل کے تئیں' اب تو کھو چکا حاصل نصیحتوں سے جو ھونا تھا ھو چکا

هم نے چاها بھی تو اس کوچے سے آیا نه گیا واں سے جوں نقص قدم دل تو اتھایا نه گیا

موت ھے آسائھ افتعاد کاں چھم نقص پاکو مت جانا ھے خواب

جائے کس واسطے اے '' درد '' سےخانے کے بیچ اور هي مستى هے ابنے دل کے پیمانے کے بیچے

تجهم کو نہیں ہے دیدہ بیدا وگرنہ یاں یوسف چھپا ہے آن کے مر پیرھن کے بیج ''درد'' جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بینج چھپ رھا ھوگا کسو کے گوشٹ خاطر کے بیج

میں کس طرح بتوں کے سر سامٹے جھکا دوں
دل تو دساغ اپنا کھیئچے ہے اسماں پر
کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمین میں
گل چیں سے کیا چے ہے کیا زور باغباں پر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رھوں در اے ناتوانی اس قدر کیا کہ میں دل کا کستو سے قصمۂ آوارگی اس قدر کیا کہ کہانی اس قدر کوئی بھی یے ربط ھوتی ہے کہانی اس قدر

آنکہیں تو آنسووں سے کبھی تر ھوئیں نہیں

ڈک تو ھی اے جبیں! عرق انفعال کر
حیرت ھے یہ کہ تجھ سے ستمگر کے ھاتھ میں

آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کو
اے '' درد '' کر ٹک آئیٹہ دل کو صاف تو

یھے۔ر ھے طےرف نظارہ ھسن و جمال کر

اور تو چھوٹ گئے مرکے بھی اے کئیج قفس ایک هم هی رہے هر طرح گرفتار هذوز یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن دل میں پھرتي ہے صرے ''درد'' وا رفتار هذرز

کعبے میں '' درہ '' آپ کو لایا هوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہے خیال بتاں هنوز

جو که هونا تها دل په هو گذرا نه کراے 'درد'' بار بار افسوس

جوھی جنوں کے ھاتھ، سے فصل بہار میں احتیاط کی احتیاط کل سے بھی ھو سکی نہ گریباں کی احتیاط داغوں کی اینے کیوں نہ کرے " درد" پردرش داغوں کی اینے کیوں کرے ھے گلستاں کی احتیاط ھر باغیاں کرے ھے گلستاں کی احتیاط

پهغام پاس بهیج نه مجه به قرار تک هوں نیم جان سو بهی ترے انتظار تک صید د اب رهائی سے کیا مجه اسیر کو پهر کس کو زندگی کی توقع بهار تک

سب خون دل تیک هی گیا بوند بوند کر اے ''درد'' بس! که عشق سے میں تھا شکسته دل

پانی پر نقص کب ہے ایسا جیسے نا پائدار ھیے۔ مے ساتی! کیدهر هے کشتی مے? اب کے کہیوے میں پار هیں هم

ان ملنے سے منع مت کر اس میں بے اختیار ھیں ھم

تها پیش نظر، جدهر گئے هم معلوم نهین کدهر گئے هم پیمانه عمر بهر گاتے هم

جـوس نـور نظر ترا تصور کس نے یہ همیں بھا دیا هے جس طرح ہوا' اسی طرح سے

كنهم الله نع تهے كه كهو كُنَّے هم تھے آپ ھی ایک ' سو' گئے ھم هستنی نے تو تک جگا دیا تھا پهر کهلتے هي آنکه، سو گئے هم

ه كسي ؟ جون شعلة طالم! أه تاب انتظار جب تلک دیکھے ادھر تو' یاں گزر جاتے ھیں ھم

گلیم بخت سیه سایه دار رکهتے هیں یہی بساط میں هم خاکسار رکھتے هیں همارے پاس هے کیا ? جو کریں فدا تجھ پر مگر یه زندگی مستعار رکهانے هیں بتوں کے جبر اتھاے ہزار ھا ھم نے جواس په بهي نه ملين اختيار د کهتے هين

نہ برق ھیں ' نہ شرر ھم' نہ شعلہ ' نے سیساب وہ کچھ ھیں پر کہ سدا اضطرار رکھتے ھیں

کهینچ هے دور آپ کو ' میری فروتنی افتاده هرس په سایهٔ قد کشیده هوں

احرال دوءالم هے مرے دل په هویدا سمجها نہیں تاحال که ایپ تگیں کیا هوں آواز نہیں قید میں زنجیر کی ' هرگز هر چند که عالم میں هوں عالم سے جدا هوں هوں قافله سالار طریق قدما '' درد '' جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما هوں

نه هم غافل هي رهته هيس نه کچه، آگاه هوته هيس انهيس طرحون مين هم هردم و فذافي الله هوته هيس

تو مجھ سے نہ رکھ فہار جی میں آوے بھی اگر ھزار جی میں یوں پاس بٹھا جسے تو چائے پر جاکہ نہ دیجیو یار جی میں کچھ مدرتبه ہے اور وہ فہمید سے پرے
سمجھے ھیں جس کو یار وہ اللہ ھی نہیں
لے ''درد'' مثل آئینہ کھونکھ اس کو آپ میں
بیدروں در توں آئے قام گاہ ھی نہیں

نا خانهٔ خدا هے ، نه هے يه بنتوں كا گهر رهنا هے كون اس دل خانه خراب ميں ميں اور "درد ، مجھ سے خريداری بناں هے ايك دل بساط ميں سو كس حساب ميں

هم تجه سے کس هوس کی فلک جستجو کریں

دال هی نهیں رها هے جو کچه آرزو کریں

تر داستی په شیاحے هسارے نه جا ابهی دامی دامین نچیور دیاں تا و فرشتے وضو کریں

سر تا قدم زبان هیں جوں شمع کو که هم

پر یہ کہاں مجال جو کچه گفتگو گریں

هرچفد آئینه هموں پار اتنا هوں ناقبول
مفه پهیر لے وہ جس کے مجھے رو برو کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں پاتا نہیں ھوں تب سے میں اپٹی خبر کہیں اس کو سکھلائی یہ جفا تو نیں کیا کیا آے میری وفا تو نیں

تيرا هي حسن جگ ميں هر چند موج زن هے تس پر بهی تشنه کام دیدار هيں تو هم هيں

جسم میں افراد عالم ایک ھیں گل کے سب اوراق برھم ایک ھیں متنق آپس میں ھیں اھل شہود

در درد ۱۰ آنکههین دیکه باهم ایک هیس

ھمارے اُتنی ھی تقصیر ہے کہ اے زاھد جو کچھ ہے دل میں ترے کھم وہ فاش کرتے ھیں

آلا معلوم نهیں سانه, سے ایک شب و دوز لوگ جاتے هیں چلے سویه کدهر جاتے هیں تا قیامت نهیں تلنے کا دل عالےم سے در درن '' هم ایک عوض چهوڑے اثر جاتے هیں

دونوں عالم سے کنچھ، چرے ھے نظر آہ کس کا دل" و دماغ ھوں میں میں هوں گلل چین گلستان خلیل آگ میں هوں په باغ باغ هوں میں

دامن دشت هے پر' لالہ و گل سے یارب خون عاشق بھی کہیں ھو وے بہار دامن عالم آب میں جوں آئینہ دویا ھی رھے تو بھی دامن نه کیا ''درد'' نے تر پانی میں

مجھے در سے اپنے تو تالے ھے ' یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں کوئی اُور بھی ھے ترے سوا تو اگر رھے ھے یہاں نہیں مرے دل کے شیشے کو بے وفا تونے تکرے تکرے جو کر دیا مرے دال کے شیشے کو بے وفا تونے تکرے تکرے حو کر دیا مرے داس تو وھی ایک تھا' یہ دکان شیشہ گراں نہیں

درد دال کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورد بیاں ورنه طاعت کے لگے کچھ کم نه تھے کرو بیال

نزع میں تو هوں ولے ترا گلف کرتا نہیں دل میں هے وہ هی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں عشرہ و نازو کرشبہ هیں سبهی جاں بخش لیک ' درد '' مرتا ہے' کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ هم تجهم بن ادهر اودهر بهتکتے هیں جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پٹکٹے ھیں

آه پرده تو کوئی مانع دیدار نهیس اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں "درد" یال دوهی پیالوں په قناعت کیجے خانهٔ چشم هے يه خانهٔ خمار نهيں

یوں تو کہنے کے لئے کہا دے کہ هاں جینے هیں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر جس توقع په که اب تگيل يال جيٽے هيال

وندگی جس سے عبارت ھے سو وہ زیست کہاں

دل تو سمجهاے سمجها بهی نهین

صورتیں کیا کیا ملی هیں خاک میں ھے دفیقہ حسن کا زیر زمیس

وو نگاهیں جو چار هوتی هیں برچھیاں دل کے پار ھوتی ھیں

کہائے سودائی ' تو سودا بھی نہیں

یہ رات شمع سے کہتا تھا '' درد '' پررانہ کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

سیر کر دنیا کی فافل! زندگانی پهر کهان زندگی گر کچه، رهی تو نوجوانی پهر کهان

کب دھن میں تدرے ' سدائے سخن نہیں تہرے دھن میں جائے سخن شعدر میس میدرے دیکھنا مجب، کو شعدر میدرا آئیندے صفالے سخدی

کرے ہے مست نگاھوں میں ایک عالم کو لگے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

هردم بتوں کی صورت رکھا ھے دال نظر میں هوتي ھے بحت پرستني اب تو خدا کے گھر میں

نہیں هم کو تمنا یہ فلک هو' تا فلک پہونچیں یہی هے آرزو دل کي ترے قدموں تلک پہچیں

نزع میں ھوں په وھي نالے کئے جاتا ھوں مرتے مرتے بھي ترے غم کو لئے جاتا ھوں

افسوس اهل دید کو گلش میں جا نہیں نرگس کی گو کہ آنکھیں ھیں پر سوجھتا نہیں

شیخ میں رشک ہے کفاهی هون مسورد رحست انہسی هموں

مائع نہیں هم ' ولا بست شود کام کہیں هو پسر اس دل بے تماب کو آزام کہیں هو شورشید کے مانقد پهروں کب تقیمی یارب نس صبح کہیں هو وہ مجھے شام کہیں هو

کیا فرق داغ و گل میں ' اگر گل میں ہو تھ ھو کس کا وہ دل ھے کہ جس دل میں تو تھ ھو

عنجب عالم ہے ایدھر سے ھمیں ھستی ستاتی ہے ادھر سے نیسٹی آتی ہے درری عذر خواھی کو

منجلس میں بار ھو وے تدشمع و چراغ کو لاویس اگسر ھم اپنے دل داغ داغ کسو

ارر افزونی طلب کی بعد مرنے کے هوئي شاہر فرد گرم جستجو

مالؤں کس کی آنکھوں سے' کہو اس چشم حیراں کو عیاں جب ھر جگھ دیکھوں' کسی کے راز پٹہاں کو

نگینے کے سےوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے کہ ھو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاھی ھو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاھی ھو نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ھرگڑ گلہ تب ھو' اگر تونے کسی سے بھی نباھی ھو

ائے بندہ پہ جو کچھ، چاھو سو بیداد کرو یہ نٹ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو آنکھوں میں کب تلک میں رکھوں اِنتظار کو ویسا ھی اب تلک ہے وہ دامن تو اے صبا کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

ســـر رشته نگاه تغافل نه تــوزيو اے ناز اس طرف سے منه، اس کا نه موریو جاوے در قفس سے یہ ہے بال و پر کہاں صیاد ذہمے کیجیو ا پر اس کو نه چهوریو دل نالال کو یاد کر کے صبا اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو ۔ نیم ہسبل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیتھتاھے غائل ہو

هر طرح زمانه کے هاتهوں سے ستم دیده گر دل هوں تو آزرده ' خاطر هوں تو رنجیده

جب چاهئے که عقدة دل تجهم په کهو لئے هموتا هے آز بسان پسته مهدرا ستص گدره

کاهی تا شسع نه هسوتا گؤر پررانه تم نے کیا قہر کیا ا بال و پر پروانه کیوں اُسے آتش سرزاں میں لئے جاتی ہے سوجھتا بھی ہے تجھے کچھ، نظر پروانه شمع تو جل بحجھی اور صبح نسودار هوئی پوچھوں اُے ''درد'' میں کس سے خبر پروانه

خوه خرامي ادهر بهي کيجے گا ميں بهي جوں نقش يا هوں چشم بعراه

بیکانه گر نظر پہرے تو آشنا کو دیکھ, بندہ گر آوے سامنے تو بھی ضدا کو دیکھ, خلوت دل نے کر دیا' اپ حواس میں خلل
حسن بلاے چشم ہے' نغمہ و بال گوش ہے
ہو وے تو درمیاں سے اپنے تگیں اُتھائیے
بار نہیں ہے اور کچھ، سر ھی و بال دوش ہے
نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیجئے
عہد شباب' کہتے ھیں موسم ناؤ نوش ہے
محضت و رنج غم سے یاں ''درد'' نہ جی چھپائے
بار سبھی اُتھائے جب تگیں سر ہے' دوش ہے

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو کیا تھا جا دیا کس نے

اهل فنا کو نام سے هستی کے ننگ هے

لوح مزار بهی مری چهاتی په سنگ هے
عالم سے اختیار کی ور هر چند صلح کل
پر اپنے ساته، مجه، کو شب و روز جنگ هے

هـوں كشته تغافل هستني پے ثبات خاطر سے كون كون نه اس نے بهالدائے چاهـو وفا كرو ' نه كرو اختيار هے خطرے جوائي جى ميں تھے ولاسب اتها دئے سيالب اشك گرم نے اعضا ميرے تسام الے "درد" كچه، بها دئے اور كچه، جا دئے

قاصد سے کہو پھر خبر اردھر ھي کو ليے جائے
ياں پے خبری آئٹی جب تک خبر آوے
لـوتے هے تـری گئج شهيداں کو غريبي
جي دينے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چهاتی په گر پهار بهي هو وي تو تل سکي مشکل هے جي ميں بيته سو جي سے نکل سکے نشو و نسا کي کس کو اميد اے بہارياں ميں خشک شاخ هوں که نه پهولے نه پهل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو یا سکے میرا ھی دل ھے وہ کہ جہاں تو سما سکے وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے آئینہ کیا مجال تجھے منه دکھا سکے میں وہ فتادہ ھوں کہ بغیر از فنا مجھے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اتھا سکے فافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار اپنے تئیس بھالا دیے اگر تسو بھلا سکے اخفائے راز عشتی نہ ھو آب اشک سے اخفائے راز عشتی نہ ھو آب اشک سے کو بحث کو کے بات بتھائی یہ کیا حصول دیل سے اتھا شکے گو بحث کر کے بات بتھائی یہ کیا حصول

طریق آپے پہ آک دور جام چلتا ہے وگر نہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی جفسا و جور آٹھائے پرے زمسائے کے میں کسوناز کے اُٹھانے کی

کوئي بهي دوا آي تئين راس نهيں هي جز وصل ' سو ملئے کي هسيں آس نهيں هے زنهار آدهر که و ليو ست چشم حقارت يه فقر کی درلت هے کچه افلاس نهيں هے يہ فائدة انفاس کو ضائع نه کر آے " درد "

آگر جو بلا آئي تهي سو دل په ٿلي تهي اب کي تو مري جان هي پر آن بلي هِ

آتھ مشق جي جلاتي هے يه بلا جان هي په آتي هے تو هے اور سير باغ هے هروقت داغ هين اور ميري چهاتي هے

هے فلط گر گمان میں کچھ هے تحمیل دیں کچھ هے دل بھی تیرے هی دهنگ سیکھا هے دل بھی تیرے هی دهنگ سیکھا هے آن میں کچھ هے آن میں کچھ هے آن میں کچھ هے ا

" درد " تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیان میاس کچھ، ہے

خواب عدم سے چونکے تھے ھم تیرے واسطے
آخر کو جائل جاگ کے ناچار سو گئے
تی ۔۔ری گلی ھے یا کوئسی آرائ گالا ھے
رکھتے قدم کے پاؤں تو ھر بار سو گئے
دے مدر چکے جہو رونق بزم جہان تھے
اب اتھیے '' درد '' یاں سے کہ سب یار سو گئے

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے
زندگانی تــو چلـیجـا ا هـم رهـ
رک نہیں سکتی هے یاں کی واردات
کب یہ هو سکتا هے دریا تهم رهے

رکھ، "نفتخت فیم من روحی" کو یاد جب تلک اے "درد'' دم میں دم رھے

هرآن هے واردات دل پر آتا هے په قافله کہاں سے

نہ ہاتھ اللہ اللہ کو ہمارے کیئے سے کسے دمساغ کہ ہے دو بسدو کمیئے سے مجھے یہ قر ہے دل زندہ تو نہ مرجارے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جیئے سے
بسا ہے کوں تربے دل میں گل بدن آبے "درد"

کہ بہو گلاب کی آئیی تربے پسیئے سے

جي کي جي هي ميں رهي' بات نه هونے پائي ايک بهي اُس سے ملاقات نه هونے پائي اُته چلے شيخ جي نم مجلس رندان سے شتاب هم سے کچه، خوب مدارات نه هونے پائي

مست عبادت پہ پہولیدو زاھد سب طفیدل گدنداہ آدم ھے نہ ملیں گے اگدو کہے گا تدو تدری شاطد ھمیں مقدم ھے

مجهم سے هر چند تو مكدر هے تجهم سے پر أور هي صفا هے مجهد درد " تيرے بهلے كو كهنا هوں يه مجهد

ورثة إن بے مدروتوں کے لئے اور بھی هو خواب کیا هے مجھے

سو مرتبه یوں تهمر چکی 'اب سے نه ملئے وہ مرتبه یوں تهم چکی اب سے دو نهیں بنتی ہے 'کیا کیجٹے اُس سے

واقف نه یاں کسو سے هم هیں نه کوئی هم سے
یعنی که آ کئے هیں بہکے هوے عدم سے
گر چاهئے تو ملئے اور چاهئے نه ملئے
سب تم سے هو سکے هے مسکن نہیں تو هم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا میں بے صبر اتفا ہوں وہ تقد خومے تمفا میں اگیر ہے تمفا میں اگیر ہے اگیر ہے اگیر ہے اگیر ہے فقیمت ہے یہ دید وا دید یاراں جہاں مقد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے نظر میرے دل کی پڑی '' درد '' کس پر جدھر دیکہتا ہوں وہی رو برو ہے

رو ندے مے نقش پا کی طرح خلتی یاں مجھے اے عدر رفتہ چھرو گئی ترو کہاں مجھے

اے کل تو رخت باندھ اُتھاؤں میں آشیاں گلچیں تجھے نه دیکھ سکے ' باغبساں مجھے رھتی ہے کوئے بن کہے میں تگیس تمام جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یه زبال مجھے

کب ترا دیوانه آوے قید میں تدبیر سے

حوں صدا نکا هی چاهے خانهٔ زنجیر سے

دیکھنا تو آکے از خود رفتگاں کا حال تک

جا بجا سب پشت بر دیوار هیں تصویر سے

ددرد'' اب هنستے هیں رونے پر مرے' سب خاص وعام

کیا هوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تھر سے

هم چشمی هے وحشت کو مری چشم شرر سے

آتے هي نظر پهر رهيں غائب هو نظر سے
جاؤں ميں كدهر جوں گل بازي محجهے گردوں

جائے نہيں ديثا هے اِدهر سے نه اُدهر سے

اس طرح كے روئے سے تو جي اُپنا ركے هے

الے كاهی بيه ابدرمؤہ دل كهاول كے بوسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نه پھٹکے دیے دنیا میں یه جینے کا جو آزار نه هو وے

کبهو هي جي ميں نه گذرا خيال سر تابي بهرنگ سايه بنايا هے خاكسار مجهے

اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ

مة هے " درد " اگر يال به اختيار مجه

دیکھٹے جس کو یاں آئے' اور هی کچھ دماغ ہے

کرمک شپ چراغ بھی گوھر شب چراغ ہے

غیر سے کیا معاملہ ؟ آپ هیں اپنے دام میں

قید خودی نہ ہو اگر ' پھر تو عجب فراغ ہے

حال کبھو تو پوچھٹے میں جو کہوں' سوکیا کہوں

دل ہے' سو ریش ریش ہے ' سیٹہ' سو داغ داغ

پائے کس روش بتا ا اے بت بے وفا تجھے

عسر گذشته کی طرح کم هی سدا سراغ هے «درد» وہ کل بدن مگر تجهم کو نظر پرا کہیں

آج تو اس قدر بان کس لگے باغ هے

پہلو میں دل تپاں نہیں ھے ھرچند کہ یاں ھے' یاں نہیں ھے

عالم ھو قدیم' خواہ حادث جس دم نہیں ھم' جہاں نہیں ھے

تھوندھے ھے تجھے تسام عالم علم جو نام مرا نشاں نہیں ھے

عنقا کی طرح میں کیا بتاؤں جو نام مرا نشاں نہیں ھے

فریاد که "درد" جب تلک میں تیار هـوں ' کارواں نہیں ہے

هم نشیں پوچھ نه اس شوخ کي ځوبی مجھ سے کو مرے بھاتا ہے

ية تحتق هـ يا كه افواه هـ الله هـ الله هـ الكر يا حجابانه وه بت ملـ فرض يرا تو الله هي الله هـ فرض يرا تو الله هي الله هـ كُمُّ نالةً و آه رَسب هم نفس

مجهم کو تجهم سے جو کچهم محبت ھے آئست ھے ۔ یہ محبت نہیں ھے آئست ھے آ آ پہنسوں میں بتوں کے دام میں یوں ۔ '' درد '' یہ بہی خدا کی قدرت ھے

تہست چند اپنے ذمے دھر چلے جس کر چلے ۔ جس لئے آئے تھے سو ھم کر چلے زندگی هے یا کوئی طوفان هے هم تو اس جینے کے هاتهوں مر چلے دوستو دیکھا تساشا یاں کا بس تم رهو اب، هم تو اپنے گهر چلے تموندهتے هیں آپ سے اس کو پرے شیخ صاحب چهور گهر باهر چلے ساقیا یاں لگ رها هے چل چلاؤ جلے جب تلک بس چل سکے سافر چلے

شعر اور دد درد ٬٬ هے یعنی بات میں اور جان پرتی

جو کچھ که دکھاوے کا خدا دیکھیں گے ناچار صدقے ترے اک بار تو منھ اپنا دکھاے

هوا جو کنچه که هونا کهیں کیا جی کو رو بیتھ بس اب اک ساتھ هم دونوں جہاں سے هاتھ دهو بیتھے

کبهو رونا کبهو هنسنا کبهو حیران هو رهنا محصبت کیا بهلے چنگے کو دیوانه بناتي هے ترچهي نظروں سے ديكها هردم يه بهى اك بانكين كا بانا هے

بت پرستي تو يہاں دل کی گرفتاری هے ''درد'' چاهلے جس کو لگے' اس کو صفم کہنے لگے

منظور زندگي سے' تيرا هي ديکھنا هے منظور منائي ملتا نهيں جو تو هے' پهر کيا هے زندگائی

ایک دم میں تو جي هی جانا هے زیست آب کوئي آن هے پیارے

تري گلی میں ' میں نه چلوں اور صبا چلے
یوں هی خدا جر چاہے تو بندے کی کیا چلے
کہ بیتھیو نه '' درد '' که اهل وفا هوں میں
اس بے وفیا کے آگے جبو ذکیر وفا چلے

َجَعْنَى بَوَهِتَى هَ اتَنِي كُهَنَّتَى هَ زندگى آپ هى آپ كنتى هـ آج هي آه كي هوا كنچه، ارر ديكهئے كس طـرنـ پلٽتي هـ اس خانمان خراب کو لےجاوں میں کہاں دل پر تو یہ فضالے بیاباں بی تفک ھے

لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہے خالی ہو جاے ہے پیسائے کے بھرتے بھرتے درد '' جوں نقص قدم تا سر راہ پر اس کے مت گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے دھرتے

آیا ہے اہر اور چس میں بہار ہے ساتی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو تجھ سے ربط کی اگ بات رہ گئی

چشم رحست سے ادھر کو بھی نظر کھجے گا اسی اُمید یہ آیا یہ گنہ کار بھی ھے دل' بھلا ایسے کو لے ''درد'' نہ دیجے کھوں کر ایک تو یار ھے اور تس پہ طرح دار بھی ھے

ائلے معانقے کو اگر کیجگے معاف کا لئے سے مکافات کے لگے

غمقاکي بيهدودة روئے کو ڏبوتي هے
گر أشک بجا ٿيکے آنسو نهيں، موتی هے
دم ليئے کی فرصت ياں ٿک دی نهزمائے نے
هم تجه، کو دکها ديتے کچه، آه بهي هوتی هے
خورشيد قيامت کا سر پرتوأب آ پهونچا
ففلت کو جگا دينا کس نيند يه سوتی هے

جو ملنا هے مل پهر کہاں زندگاني کہاں میں ' کہاں تو ' کہاں نوجواني

" درد '' أبي حال سے تجھے أگاه كيا كرے جو سانس بھى نه لے سكے سو آه كيا كرہے

آھوں کی کش مکھ میں دیکھو کہیں نہ ڈوٹے تار نفس سے آے دال وابسته میری بال ھے

فسم سے پہنچانتا نہیس ھوں میں که مرا سر ھے یا که زانو ھے

> هرچند که سنگ دل هے شهرین لیکن فسرهاد کسوه کن هے

مت جا توو تازگي په اُس کي عالم تو خيال کا چس <u>ه</u>

سهماب کشته کس کا ؟ مادالحیات کهدهر گر جی کو مار سکئے' آے "درد'' کیمیا ہے

کعبے کو بھی نہ جائیے ' دیر کو بھی نہ کیجے منھ، دل میں کسو کے '' درد '' یاں' ھو وے تو راہ کھجگنے

نے وہ بہار واں ہے ' نه یاں هم جواں رہے ملئے پهر اس سے آہ پته وہ دن کہاں رہے دل ایپ پاس کو کبھو رهتا نہیں ہے ''درد'' پر ہے ہوں ہے ہوں دعا وہ رہے خوش جہاں رہے

ِ اگـر آلا بهرئيے ' ائـر شرط هـ رگـر آلا بهرئيے ' جگر شرط هـ رگدم عشق ميں 'ندرد'' رکهتا هـ تو ورد شرط هـ ورد جانے کہاں هيں ' خبر شرط هـ

لخمت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بھ، گئے کچے کہ کانے کچے یا رھانے دل ھیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر' صندل ھے لیکن ھمیں گھستا ھی اس کا ' درد سرھے

خبر اپلی لے اے گلستان خوبی کرے ھے تبسم ترا گل فررشي

جگر په داغ نے میرے' یه گلفشاني کی

که اس نے آپ تماشے کو مهربانی کي

هم اُتني عمر میں دنیا سے هو گئے بیزار

عجب هے خضر نے کیوں کرکه زندگانی کی

نہیں چھورتی قید هستی مجھے
اگر کھینچ لے جائے مستی مجھے
زمانے نے اے ''درد'' جوں گرد باد
دکھائی بلندی و پستی مجھے

بس ھے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ جاے چےراغ کوئی دال مہرباں جلے

یہسی پیغمام '' درد '' کا کہنما گر کوئی کوئے یار میں گذرہے کسوں سمای رات آن ملئے کا دن بہست انتظار میں گشدرے ھمارے جامۃ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی گریباں میں ھے مثل صبع اک تار نفس باقی بکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھڑکا نکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھڑکا نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خارو خس باقی

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں جس نے اس لڈت کو پایا ھے سدا خاموش ھے

فیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ھم آنے لگے

مراتو جي وهيس رهتا هے نت ' جہاں تو هے اگرچہ ميں يہ نہيں جانتا ' کہاں تو هے

نالت هے سو بے اثر اور آلا ہے تاثیر هے سنگ دل کیا تجهم کو کہیے ? ایلی هي تقدیر هے

بت پرستي ھے اب نہ بت شکني که هميں تو خدا سے آن بني

وباعيات متفرق

مدت تگیں باغ و بوستاں کو دیکھا یعنی که بہار اور خزاں کو دیکھا جوں آگینت کب تلک پریشاں نظری اب موندے' آنکھ بس جہاں کو دیکھا

پیدا کرے هر چند تقدس بندا مشکل هے که هو حرص سے دل بر کندا جنت میں بهی اکل و ثرب سے کب هے نجات دوزنے کا بہشت میں بهی هوگا دهندا

اے "درد " بہت کیا پریکھا ھی نے دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ھی نے بیٹائی نہ تھی تو دیکھٹے تھے سب کو جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ھی نے

پیری چلی اور گئی جرانی اپنی اے " درد " کہاں ھے زندگانی اپنی کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو کہتے ھیں اب آپ ھم کہائی ایلی

منصيس

باطن سے جنہوں کے تگیں خبر مے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے پہر میں بیبی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوخته جگر ہے ہے۔ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموهی هـو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر حیدرت میس وصال آرزو کو آثینه دل کـو در بـرو کـر کر فرت میس فیدار نصیب هر نظر هـ

هستی نے کیا هے گرم بازار لیکن هے یہاں نگاہ در کار سختی سے نہ رکھے قدم تو زنہار آهسته گرز میاں کہسار سختی سے نہ رکھے دکان شیشہ گر هے

دیدار نما هے شاهد گل اور زلف کشا عـروس سنبل جب دل نے مرے کیا تامل تب پردا کرنگ و ہو گیا کہل دیکھا تو بہار جلوہ گر هے

هر عجز میں کبریا هے محبرب هر نقص میں هے کمال مطلوب کوئي بھی نہیں میں معبوب آتے هیں مری نظر میں سب خوب گرئی بھی نہیں جہاں میں معبوب گر غیب هے ' پردگ هذر هے

ترکیب بلد

شاهدشه ملک کفر و دین تو

هے تخبت نشین دل نشیں او

هدون لقظ بدامعتي آشتها مين

ھے معنئی لفظ آفےریں تے

اے زیرور دشت غیب! هرجا

انگشت نما هے جوں نکیں تو

كاقر هون ته هون جو كافر عشق

ھے ناز بتان نازنیسی تے

دشمن هے کہاں کدھر کو هے دوست

هے گرمگی بڑم مہر و کیس تو

ويسرانئسي وادئسي كسسان تسو

آبادئی خانا یقیس تے

هیهات جهان یه کاور چشمان

۔ قعونڈھیں ھیں تجھے تو ھے وھیں تو

کرتا ہے یہ کسوں دیدہ بازی

گر روشنی نظر نهین تو

توهبی تاو ہے کوئی ہے حجابی

هے پدردة چشم شدرمكين تو

معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق

عذرا ہے گدھر کہاں ہے وامق

میں منتظر دم صبا هسر

جوں غلیچه ' گرفته دل بنا هوں

اک عسر گور گئی سمجھتے
معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں
تفکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ، سے
شرمندہ جہ۔ نب کہریا ہوں
یے گانہ جو مجھ، سے وال بھرے ہے
تقصیہ یہ وال بھرے ہے
مجھوں نہ بوجھے کچھ، وہ کافر

تقصیدر بیه هے که آشندا هوں موجود نه بوجهے کچه، وه کافر گر آوے' شدا بهی میں توکیا هوں اینی تو نه کهوئی تیره بختی

هسرچند کنه سیایهٔ هسا هون پدل تو نهکر مجهه عسمتهم تک میس هی تو بساط میس رها هون مشکل هم منجهم کهیس رسائی کوتاهگی طبع نارسا هسون

کوتاھئی طبع نارسا ھوں پائی نہ کل وفا کی ہو بھی اس باغ میں جا بجا پھرا ھوں آیڈے۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نیا ھے نیت یہ جائے عبرت

مير حس

میر غلام حسن نام ' میر غلام حسین ضاحک کے بیتے دھلی میں پیدا ھوئے ' بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ، دنوں کے بعد لکہنؤ چلے گئے اور وھیں بود و باھی اختیار کرلی ۔

سفاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا - ابتدا میں میر ''فیا'' سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ''میر '' سودا '' اور ''درد '' کی پیروی کرنے لگے - اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نسایاں ھے - میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پاید رکھتے ھیں مگر جس چیز نے ان کو غیر قانی شہرت عطا کی ھے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی - مقاظر کی تصویر کشی کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی - مقاظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی - زبان کی شیرینی - بیان کا تسلسل یہ تمام اوسان اس مثنوی میں بدرجہ اُتم موجود ھیں - ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ھے - ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ھے - میر حسن نے اور اس مثنوی بڑی کئی مثنویاں لکھی ھیں مگر '' سحرالبیان '' سے اُن لیو جھوتی بڑی کئی مثنویاں لکھی ھیں مگر '' سحرالبیان '' سے اُن میں بھی چھوتی بڑی کئی مثنویاں لکھی ھیں مگر در سحرالبیان '' سے اُن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ھوا -

میر حسن نے محرم سنه (۱۲۰ه میں رفات پائی " مصحفی " نے "شاعر شیریں زبان " - مادہ تاریخ نکالا .

إنتخاب

توهي تو سرى جان و دل و جسم هے ورته

کیسا یه دل اور کیسا یه جي اور میں کہاں کا
بیکانه هے یاں کون اور اپنا هے یہاں کون

هے سب یه بکهیرا مرے هي وهم و گماں کا
مرضى هو جہاں اُس کی وهی جا ' همیں بہتر
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جناں کا

یارب میں کہاں رکھتا ترا دائے محصبت پہلو میں اگر دال زار نہ تھا دنیا میں تو دیکھا نہ سواے غم و اندوہ میں کھی کے اس بزم میں ھشیار نہ ھوتا

چھوڈا نئہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا اور کام کر چکا یاں یئہ اضطراب جاں کا سامان لیے چلا ھے اندوہ کا یہیں سے کیا کہاں کا کہاں کا

آنا ھے گر تو آجا جلدی ' وگرند ید دل یونہیں ترپ توپ کر کوئی دم میں سر رہے ا

عشق کب تک آگ سینہ میں میرے بھرکائے گا راکھ تو میں ھو چکا 'کیا خاک اب سلکائے گا نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ھوں لگتے لگتے جی قنس میں بھی مرا لگ جائے گا

آثر هوئے نه هوئے پر بلا سے جی تو بہلے گا نکالا شغل تنہائی میں ' میں ناچار رونے کا

وہ سلک دل کہہ اپنا آباد تھا کبھو کا سو ھو گیا ھے تجھے بنے اب وہ مقام ھوگا

ک فاچه هوں میں نه کل کا نه کل هوں میں چمن کا حسارت کا زخسم هوں میں اور داغ آرزو کا لایا فرور پر یه مجوز و نیاز تجهم کو ترا گفه نہیں کچهم اول سے میں آهی چوکا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پرے سب سے جو کچھ سمجھے تھے ھم تم کو کے سب ایٹا تو ھم تھا

اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی اور ویرانہ جدا کرشۂ چشم میں بھی صردم بدبیں ھیں ''حسی'' واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

معشرق کی الفت سے مت جان "حسن" خالی لیریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا

جو که هستي کو نیستی سمجها اس کو سب طرف سے فراغ رها سیو گله بی کویں هم اس بن کیا اب نه وه دل نه وه دماغ رها

دل خدا جانے کس کے پاس رہا ان دنوں جی بہت اداس رہا

نه هوں غیر گر ساتھ تو آئیے سر آنکھوں په میرے قدم آپ کا دل و جاں جو هیں یه سو آپ نہیں سمجھتے هیں ان کو تو' هم آپ کا

نه میں شمع ساں سر بسر جل کیا سرایا مصبت کا گھر جل گیا

کل شمع کا نخل تها میں "حسن" لکا شام یاں اور سحر جل کیا

وہ تاب و تواں کہاں ھے یارب جو اس دل ناتواں میں نب تھا تھے مجبو خیال رات اس سے باتوں کا ھمیں دماغ کب تھا

کوئی دم کے هیں مہمان اس چس میں ایک دم آخر مثال نکہت گل شام جانا یا سحر جانا

اپنی طرف سے هم نے تم سے بہت نیاها پر آء کیجئے کیا تم نے همیں نہ چاها

مت بنعت خفته پر مرے هنس اے رقیب تو هوگا ترے نصیب بهی یه خواب دیکھنا

زندگی نے وفا نه کی ورنه میں تماشا وفا کا دکھالتا

خارسے پھوٹے پھپھولے پاؤں کے درد ھي آخر مرا درماں ھوا

فرقت کی شب میں آج کی پہر کیا جاریںگے دل کا دیا تھا ایک سو کل هي جلا دیا

یہ نہ کل میں نہ باغ میں دیکھا جہو مزا انبے داغ میں دیکھا آتھی دل کا تیرے ہم نے پتنگ رات شعاے جہراغ میں دیکھا

خالي نه جائے گا يه هر شب لهو کا رونا اک روز دال کے تکرے دامن ميں بهر رهوں گا کوچے سے ايے مجھ، کو مت هر گھڑي تو اُتھوا ميں خود بهخود يهاں سے اک دن گذر رهوں گا

کوچهٔ یار هے اور دبیر هے اور کعبه هے در دبیر هے اور کعبه هے دبیر ها دبیر الربے کا دبیر الربے کا

میں هي نه غم کو هستی کا سامان دے چکا
دل هی غریب اپني أسے جان دے چکا
وحشت میں سر پتکنے کو کیا مانگیں اس سے اور
هم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

دل ھي کہيں نکلتا ' ھو تکرے تکرے يارب آنکھوں سے خون ميری کب تک بہا کرے گا

یه سینه بهی جائے قدم تها کسی کا کبهی اس طرف بهی کرم تها کسی کا دم مرگ تک روتے هی روتے گذری همیس بهی قیامت الم تها کسی کا نه تهمتی تهیس آهیں' نه رکتے تھے آنسو دعسن' تجه، کو کیا رأت غم تها کسی کا

دکھاویں گے چالاکی ھاتھوں کی ناصع جےو ثابت جنوں سے گریباں رھے گا وہ آشدته بلبل میں جاتا ھوں یاں سے که جس بن چمن سب پریشاں رھے گا

ایک یہی چراغ دل " جلتا تھا میرے حال پر آلا! سحر نے میری آلا اس کو بھی اب بجھا دیا

هر ایک هدایت کی نهایت هے و لیکن اس عشق کے آغاز کا انجام نم پایا کیا شکوہ کریں کئم قفس کا دل مفطر هم نے تو چسن میں بھی تک آرام نم پایا

يهى أتا هِ الله دل ميں پهر پهر الله على الله عبداً عبداً عبداً على الله عبداً

آسان تم نه سمجهو نخوت سے پاک هونا اک عمر کهو کے هم نے سهکها هے خاک هونا

مت پوچه که رحم اس کو مربے حال یه کب تها اب کہنے سے کیا فائدہ جب تها کبھی تب تها

اتقا بھی تو بے چین نه رکھ دل کو مرے تو

آخسر یه وهسی دال هے جسو آرام طلب تها

کعبے کو گیا چھوڑ کے کیوں دل کو تو آے شیخ

تک جی میں سمجھٹا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

رتبه یه شهادت کا کہاں اور کہاں میں واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا میرا تو نہ تھا جی که میں اس رتبه کو پہونچوں پر کوچۂ رسوائی میں داردار نے بھیجا

اس شوخ کے جائے سے عجب حال ہے میرا چیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا ضبط نالے سے جو کنچھ منجھ یہ ہوا میں نے سہا درد سر اور کو دینا تو گوارا نه کیا

مہر و وقا کا معربے جورو جفا کا ابنے معربی طرف سے ابنے دل میں حساب رکھنا

دیکھے سے دور ھی کے دھوکتا ھے دل مرا کیا حال ھوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

گھر سے باھر جو نکلٹا ھے تو جلدی سے نکل ورنه دھوئي میں لکانا ھوں یہیں، مجھ کو کیا

تا مجه سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث مجھ کو یہ تسنا ھے کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا پوچھے ھے مجھ سے مری خاموشی کا باعث کچھ توسیب ایسا ھے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ایک مجلس کے هیں حسن و عشق اس میں عیب کیا شمع گر تجھ کو کیا تو هم کو پروانۃ کیا ۔ دیکھتے هی مے کو ساغر کا نہ کھیٹچا انتظار ۔ میں اپنا هاتھ پیمانہ کیا ۔

طرفۃ تر ھے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہیں اپنا اپنا کہم کے محجھ کو سب سے بیکانہ کیا

جاتا تھا اس کی کھوچ میں' میں بے غیر چلا

بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا

کس میں رکھوں کا اب مئے حسرت کو میں بھلا

شیشہ تو دل کا خون جگر ھی سے بھر چلا

لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ

کہ دیں گے کچھ، زبانی اگر نامہ بر چلا

گر ھیں برے تو تیرے اور ھیں بھلے تو تیرے نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

تری آنکہوں کا عاشق ھوں تربے رخ کا ھوں دیوانہ نه سودائي ھوں میں کل کا نه میں بیمار نرگس کا

بندا بنوں کا کس کے کہے سے هوا یہ دل حق کی طرف سے کیا اُسے الہام کچھ هوا

پڑی ھے فال کی بھی کرني شوشامد ان روزوں ا زمانہ اب تو رھا ھے زمانہ سازي کا

يه جو كنچه، قيل و قال هے اپنا وهم هے اور خيال هے اپنا

آشنا ہے وف انہیں ھےوتا ہے۔ وف انہیں ھے وتا کو بہلے سب ھیں اور میں ھوں برا کیا ہیں ھوتا کیا بہلوں میں برا نہیں ھوتا دل جدا کر ھوا ''حسن'' تو کیا وہ تو دل سے جدا نہیں ھوتا

تیره بختی کو اپنی کهو نه سکا اس سیاهی کا داغ دهو نه سکا

انکھوں میں بھر کے انسو دیکھوں ھوں میں فلک کو کرتے استوبتوں کا کرتے ہے۔ ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

صبا کے هاته، سے خط کلعذار کا پہنچا خزاں رسیدوں کو مثردہ بہار کا پہنچا صبا گلی سے تری گرد رالا کو لائی هماری انکھوں کو سرمة غبار کا پہنچا

اُتھا بالوں کو چہرے سے ' دکھادے چاند سا مکھوا سے شام آج آتا سے نظر تنہا مجھے تارا کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اینی خواہش سے جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

ھوتے ھی اس کے سامئے، جانا رھے ھے یہ

کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

اس گلجفه کا یاں سے ہے کھیل اور ھي کچھ دينتے ھيں جان ناحق انسان مورتوں پر

هے دھیاں جو ایٹا کہیں اے ماہ جبیں اور جاتا ھوں کہیں اور جبت ہوں کہیں اور جبت ہوں کہیں اور جبت ہوں کرے دشمنی ہم سے توغضب ہے تیرے تو سوا ایٹا کوئی دوست نہیں اور .

یا برهقه ساتهه ناقے کے چلا آتا ہے قیس اک طرف کردے صبا خار مغیال دیکھ کر دامن صحرا سے اتھائے کو ''حسن'' کا جی نہیں پانوں دیوائے نے پمیلائے بیاباں دیکھ کر

ظاھر میں تو اوتا ھوں ولے او نہیں سکتا بے بس ھوں میں چوں طائر تصویر ھوا پر

اب جو چهوتے بهی هم قفس سے تو کیا
هـو چـكـي واں بهـار هـی آخــر
آتــش دل پـــــو آب لـــ درزا
دیــدهٔ اشـكـبـار هـی آخـــــر

حد سے در گزرا همارا اِس طرف عجو و نهاو پر ادهر سے بے نیازی بھی رهی سر گرم ناز درد کی اب بات تهوری سی بھی لگتی هے بہت مور رها هے بسکہ اک مدت سے دال اینا گداز

غم دل کے مرے حال سے کچھ تجھ کو خبر ھے کس گھر کو لگانا ھے تو اے بے ادب آتھی

جیسے لگی ھو ناوک مؤگل سے اس کی اُنکھ، ھر پل میں ھے جگر میں نئی طرح کی خراش یا دال کو میں ھی بھولوں یا اُس کو بھولے دال اُن دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ھوے کھ

یه ثابت پهر نهیں رهتا نظر آتا مجهد ناصع عبت چاک گریباں کر سیا تونے خدا حافظ

دل میں قهري هِ. أب يهي كه "حسن" ميں الله على الله على الله ودائح

شعله اتهے هے دل سے شب و روز هم نشهیں جاتی ہے اپنی بزم میں شام و پکاه شمع

مشتعل یوں هوا هے دل کا داغ جس طرح سے بهرک اتھے هے چراغ

هم بھی تب تک هیں که یاں جلوہ هے جب تک تیرا هستی سایہ بھی سچ پوچھو تو هے نور تلک

ئک دیکھ, لیں چس کو ' چلو الله زار تک کیا جانے پھر جیئں نه جیئی هم بہاو تک

حیراں میں اپے حال یہ جوں آئنہ نہیں عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

کچھ جو تھھرے تو تجھ کو بتلا دوں اس دل زار و بے قرار کا رنگ مجود کی رات دیکھی ھو جس نے وہ 'دھی'' دیکھے زلف یار کا رنگ

رشک صد شمع سوز هر مو هے لگ گیا هے یه کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا هم نشیب و فراز آسمان گاه گهم زمین هیں هم هم نه تیر شہاب هیں نه سموم نالم و آه آتشیس هیں هم

شمع ساں شب کے میہماں ھیں ھم
صبمے ھوتے تو پھر کہاں ھیں ھم
باغباں تک تو بینتھنے دے کہیں
آلا گم کردہ آشیماں ھیں ھم
دل سے نالہ نکل نہیں سکتا
یاں تلک غم سے ناتواں ھیں ھم
داغ ھیمسس کاروان رفتسہ کے
نقسش یائے گذشتگاں ھیں ھم

اور کنچه تحقه نه تها جو لائے هم تیرے نیاز ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بھر لائیں هم

دم ید دم اس شدوع کے آزردہ هدوجائے سے آلا جب نهیں کچھ اینا بس چلتا تو گھبراتے هیں هم دل خدا جانے کد هر گم هو گیا اے دوستان تھوندھتے بھرتے ھیں کیا اور نہیں پاتے ھیں ھم دونوں دیوانے هیں کیا سمجھیں کے آپس میں عبث هم کو سمجهاتا هے دل اور دل کو سمجهاتے هیں هم

رونا تها جو کنچهم سو رو چکے هم هونا تها جو کچه سو هو چکے هم

ہس دل کا غبار دھو چکے ھم ہونے کی رکھیں۔ توقع آب شاک

دل غم سے ترے ' لگا گئے هم کسی آگ سے گهر جا گئے هم کیا آئے تھے اور کیا گئے هم پر یار تجهے تو پا گئے هم

مانند حباب أس جهان أمين کهریا کیا اس میں گردل اینا

آرزو دال کی بر آئی نه "حسن" وصل میں اور لنُت هجر كو بهي منت سين كهو بيته هم

نا صحا جا إس گهري مت بول تو جان سے ایئی خفا بیتھے ھیں ھم

دم رکتا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے عقدے ترے ھیں بسکہ میرے تار نفس میں

اس دل ہے قرار کے ھاتھوں اپنی سر گشتگی کبھی نہ گئی گےردھی روزگار کے ھاتھوں بو اس دل داغ دار کے ماتھوں

دم بعدم قطع هوتی جاتی هے عسر لیل و تہار کے هاتهوں ایک دم بهی ملائه هم کو قرار اک شکوفت اتھے ہے روز نیا

عشق کا اب مرتبه پہونچا مقابل حسن کے بن گئے بت هم بهي آخر اس صلم کي ياد ميں

حسن ميں جب تئيں گرمي نه هو جي ديوے كون شسع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے هیں

فل أور جگر لهو هو آنكهون تلك تو پهونچے کیا حکم ہے اب آئے نکلیس کہو نہ نکلیس

هم نه هنستے هیں اور نه روتے هیں عمر حيرت مين أيني كهوت هين كوس رحلت هے جدیش هردم آه تس پر بهي يار سوتے هيں

بن کہے بنتی نہیں ' کہتے تو سنتا نہیں وہ حال دل اس سے هم اظهار كريں يا كريں

داغ فراق دل میں اور درد عشق جی میں کی زندگی میں کیا کیا تھ ھم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

کیوں جہتکتا ہے هم سے دامن هائے کاک بھی تو نہیں رہے هم میں

" حسن " رکھیو قدم هرگز نفی صحوالے محصیت میں کم یو سر سے گذرنا رسم یاں کی راہ مغزل میں

وصل هوتے سے بھی کچھ، دل کے تئیں سود نہیں اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ سوجود نہیں

میاد هم کو لے تو گیا الله زار میں پردہ قفس کا پر نه اتھایا بہار میں یه گرہ باد خاک په میري نہیں "حسن" میں دھوندھتا ھوں آپ کو اپنے غبار میں

آپ تو اینا عرض کر لیے حال دل ا همیں تاب العماس نہیں یوں خدا چاھے تو ملادے أسے وصل کی پر همیں تو آس نہیں

چل دل اس کی گلی میں رو آویں

کچھ تاو دل کا غیار دھ و آویں
دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر
جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں
کب تلک اُس گلی میں روز '' حسن ''

موٹے سپید نے نیک اس میں ملادیا کیفیت آب رھی نہیں جام شراب میں

ذرہ ذرہ میں دیکھ، ھیں موجود وہی جلوے جو آفتاب میں ھیں ھیں ھم سہارے ھی بندے ھیں صاحب آپ ھم سے عبث حجاب میں ھیں

آنکھوں سے ھم تو آویں تمھارے قدم کے پاس دیکھو جو اک نظر ھمیں تم دوربین میں

هوں دیر میں' نه کعبے میں' نه دل هی میں ائے۔ کیا جانوں تجسس میں تری آلا کدھر هوں جي نعلتا هے ادھر اور وہ گذر کرتا نہیں مرتے ھیں ھم اور اُسے کوئي خبر کرتا نہیں

هم نه نکهت هیں، نه کل هیں جو مهکتے جاویں آگ کی طرح جدهر جاویں دهکتے جاویں جو کوئی آوے هے نزدیک هی بیتھے هے ترے هم کهاں تک تهرے پهلو سے سرکتے جاویں

اک بار تو نالے کی هو رخصت همیں صیاد پنهاں رکھیں هم کب تثین فریاد جگر میں

نہ هم دعا سے آب نه وقا سے طلب کویں عشق باتاں میں صبر شدا سے طلب کویں

دل کو اس شوخ کے کوچہ میں دھرے آتے ھیں شیشہ خالی کئے اور اشک بھرے آتے ھیں

مزا بے هوشتی الفت کا هشیاروں سے ست پوچھو عزیزاں خواب کی لفت کو بیداروں سے ست پوچھو یہ ایے حال هی میں مست هیں ان کو کسی سے کہا خبر دنیا ومافیہا کی مے خواروں سے مت پوچھو

دل صد پاره مهرے کي تو پہلے فکر کر تاصع رقو کيجو پهر اس کے بعد تو چاک گريباں کو

نهیں تقصیر کانتیوں کی میرا چھالا ھی پاؤں کا یہ رنگ کہار با کھینچے ھے خود خار مغیلاں کو نہیں معلوم یہ کیس کا ھے انتا منتظر یارپ

ناقے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو کہتے نہ تھے کے پاؤں سے ست کھیٹی خار کو

فیر کو تم نه آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ھو ادھر دیکھو آپ پر اپنا اختیار نہیں جبر ہے ھم پنہ کس قدر دیکھو

گئے رے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ہے حسرت گریہ

کہ ہو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو چوں نقش یا پرا تری دیکھے ہے راہ وہ

مجھ سے اب وہ نہ رھی اس بت عیار کی آنکھ، پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ، دید کی سیر راه هے یه مؤه خار پائے نکاه هے یه مؤه

هموکر تسرے جلوہ کے خدیددار همیشته

آ بیتھتے هیں هم سسر بازار همیشته
نے جام کی خواهش هے نه مے کی منجهے ساتی
میں نشلت هستی سے هوں سرشار همیشته
هاآن میں عالم هے جدا باغ جہاں کا

میں تھے مسکی سے موں سرسر سیسے میں عالم میں عالم ھے جدا باغ جہاں کا اک رنگ یہ رہتے نہیں کلےزار ھمیشہ

پہر پہر کے پوچہتے ہو عبث آرزوے دال
تم جائٹے تو ہے کہ مرا مدعا ہے وہ
رنگ حنا کی طرح نه کہواس کو ہاتھ سے
دال ہے مرا که ہاتھ ترے لگ کیا ہے وہ

جب کام دل نہ ہرگز حاصل ہوا کہیں سے دل کو اُٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

اب هم هیں اور یار کا روز فراق ہے ۔ جوں توں کی تیری رات تو اے شمع کت گئی

مجنوں کو اپنے لیلئ کا محصل عزیز ہے۔ تو دل میں ہے ہمارے' ہمیں دل عزیز ہے جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

تھے ابھی تو پاس ھی ابھ قرار و ھوھی و صبر تیرے آتے ھی نہ جانے وہ کدھر کو اتھ گئے

ھے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اس '' حسن '' هم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ محکم هوٹی

دل کا همدم علاج مت کر آب زخم مرهم پذیر هیس اُس کے

رائیکاں یوں اُڑا نہ ہم کو فلک خاک ہیں ہم کسی کے چوکیٹ کے تک تو اونچی ہو اے صداے جرس دشت میں کب تلک کوئی بہتکے توهی جب اپنے در سے دیوے اُٹھا پہر کدھر جاکے کوئی سر پٹکے

زندگی یه ' ستم یار وه ' اور بخمت زبوں کس توقع یه بهلا دل کو کوئی شاد کرے

تیرا خیال ابرو دل میں اگر نه هو وے کعبے کا دیکھلا بھی مد نظر نه هو وی

مقهم أيقا خشك هـ أور چشم تر هـ

ترے قم ميں ية سير بحروبر هـ
وة أب كيوں كر ته كهيئتچ آب كو دور

هسارے چساهة كا يسة السسر هـ
هسين ديكهو ته ديكهو تم ' همين تو

تمهسارا ديكهاسا مسد نظسسر هـ

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ، جان آنکھوں میں آرھی تو ھے

دشس تو تھے ھی پر تری اس درستی میں آب
بیزار ھم سے ھو کئے ھیں درست دار بھی
گر تو نہیں تو جاکے کریں کیا چس میں ھم
تجھ، بن ھمیں خزاں سے ھے بدتر بہار بھی
آک جان ناتواں ھی کا شکوہ '' حسن '' نہیں
تھہ۔را نھ اپنے پہاس دل یہ ق۔۔رار بھی

نه رنگ هے منه, پر ترے نه دل هے توے پاس سے کہاں سے سے کہاں سے

کیوں کر بھلا لگے تھ وہ دلدار دور سے
دونی بہار دیوے ہے گلے اُر دور سے
بے اُختیار اُنھتی ہے بنیاد بے خوصی
آنی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ھوں رستے میں جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ھاتھ، مل جارے نہ توپیو تو دم قتل اے "حسن" ھرگز کے دست یار مبادا کہیں نہ چل جارے

ھے نقش پانے ناقہ' نقش جبیں سے باہم محصل کے ساتھ شاید نکلا ہے قیس بن سے سیٹے سے آلا دال سے نالے جگر سے افغاں نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

زمیں سے آپ غبار آپنا بھی اُٹھ سکتا نہیں یارب نہیں معلوم ایسے گر گئے ھیں کس کے هم دل سے گئے وہ دن جو بالیں سے اُٹھا کر سر پٹکٹے تھے مشکل سے جو اب چاھیں که کروت لیں تولی جاتی ہے مشکل سے

بہار الله نه هو گلشن گريباں ميں به جائے آب جو خوں چشم اشک بار نه دے "حسن" بساطمیں دل ہے یہ تیری اے جاں بار تو منچلا ہے نہایبٹ کہیں یہ ھار نہ دے

شب فراق میں رو رو کے مرکئے آخر یہ رات جیسی تھی ریسی رھی' سحر نہ ھوئي

جو هے وہ تهري چشم کا بادہ پرست هے
القصہ اپنے حال میں هر ایک مست هے
بیٹنے هیں جب تلک تبهی تک، دور هے عدم
چلنے کو جب هوئے تو پهر اک دم کی جست هے
اته جائیں گر، یہ بیچ سے اپنے نکات وهم
یهر ایک شکل دیکھئے میں نیست هست هے

کیا جانگے کہ شمع سے کیا صبح کہ، گٹی اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گٹی

رنبے و بالا و جور و ستم داغ و درد و شم کئی کیا کیا کیا نہ دل کے هاته، مري جان سه کئی ناخن نه پہونچا' آبله' دل تلک ''حسن'' هم مرکئے په هم سے نه آخر گرد گئی

کل تک تو آس تھی تیرے بیمار مشق کو پر آج ہے طرح کا آسے اضطراب ہے

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے
اے سیل رشک نوھی بہادے اُدھر مجھے
یا صبح ھو چکے کہیں یا میں ھی مرچکوں
رو بیٹھوں اس سحر ھی کو میں یا سحر مجھے
منت تو سر یہ تیشہ کی فرھاد تب میں لوں
جب سر پٹکئے کو نہ ھو دیوار و در مجھے

نالوں سے کیا "حسن" کے تو اس قدر رکے ہے اک آدھ، دم کو پیارے جھاتوا ھی یہ چاہے ہے

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید که عقدے غلجۂ دل کے لگے کجھ، خود بخود کھللے

آرزو اور تو کچھ هم کو نهیں دنیا میں هاں مگر ایک تربے ملئے ؟ ارمان تو هے

صبر و قرار هوش و خرد سب کے سب یہ جائیں یر داغ عشق سیلت ' اے همنشیں نہ جائے ھے دارہ عقیدی حکار دیکھیاو کھیاں اے چشم تیرے هاته, سے ایسا نکیں نه جائے

لوهو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تیکے تیخ نگھ, سے تیری جو دل فکار هو وے

جان میں میری جان آئی تھی

کل صبا کس کے پاس لائی تھی

پھر دھک اُٹھی آگ دل کی ھائے

ھم نے رو رو اُبھی بجھائی تھی
شب سے دل آپ میں نہیں ناصع
ایسی کیا بات اُسے سٹائی تھی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ''حسن''

ھم درد کے بھروں کی تو رسم فغاں نہیں خالی ھے نے اسی لگے اُس میں یہ شور ھے

يار كسر اله ياس هدو جارد زندگي كسي يهر آس هو جارد قاصد ايسي نه بات كنچه كهيدو جس سدل يه حدواس هو جارد جس کو سمحها هوں میں ''حسن'' امید ِ کہیں وہ بھی۔ ته یہاس هو جارے

کر کے بسمل نہ تونے پھر دیکھا بس اسی غم میں جان دی ھم نے

عرق کو دیکھ سلم پر تیرے پیارے فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ھیں تارے چس میں کس نے دل خالی کیا ھے لہوں سارے لہوں سے جو بھرے میں پھول سارے

دل گم گشته کی طرف سے هم کف افسوس آنے مل بیتھے

شاید کہیں "حسن" نے کھیٹچی هے آه شاید کانٹا سا اک جگر سیں آئے کھٹک گیا هے

دیکها نه کسی وقت میں هدستے هوے اس کو یه بهی کوئی دل هے جو کبهی شاد نه هووے

سراغ ناقه لیلئ باتائیو اے خصر کوئی جرس کی طرح پر خروش آتا ہے دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمین هے پر جان تو بہی هو تو عجب سر زمین هے سر کو نه پهیاک ایل فلک پر فرور سے تو گھر زمین هے تو گھر زمین هے

اتنے آنسو تو تھ تھے دیدہ ترکے آئے اب تو پانی ھی بھرا رستا ھے گھر کے آگے

اپلی سوگند جو دی اُس نے تو کھائي نه کئي ایک بھی بات محمدت کی چھپائي نه کئي

یاں تک تو تھا ''حسن'' کو کل انتظار تیرا آنکھوں میں اس کی هم نے جان نزار دیکھی

قیس کا عدت سے برهم هو گیا تها سلسلم ایلی هم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

شبئم کی طرح سیر چمن بھی ضرور <u>ھے</u> رو دھو کے ایک رات یہاں بھی گذارئیے

یوں تو هرگؤ نهیں آئے کی تمهین نهدد مکر محور مورائے اور سو رههـ

جس طوف دل گیا گئے هم بهی جان کی اپلی پاسوداری کی

نغمه و عشق سے هیں سجه و زنار ملے ایک آواز په دو ساز کے هیں تار ملے میں تو آشفتهٔ دل اور دل آشفتهٔ زلف ملے میں تو آشفتهٔ دلف گرفتار گرفتار ملے

کیا هنسے آپ کوئی آور کیا رو سکے دیا ہو سکے دل ٹھکائے هو تو سب کیچھ، هو سکے

گو دل پر اس کی تیغ سے بیداد هو گئی
تن کے قنس سے جان تو آزاد هو گئی
اک دو هی آهیں سن کے شنا هم سے هو چلے
دل سوزی ایک عمر کی برباد هوگئی

اتنا معلوم تو هوتا ہے کہ جاتا هوں کہیں

کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لگے جاتا ہے مجھے
تجھ کو منظور جنا مجھ کو ہے مطلوب رفا

ثم یم بھاتا ہے تجھے اور نہ وہ بھاتا ہے مجھے

کستي کي پے وقائي سے منصف کیا میں ابنے کام رکھتا ہوں وقا سے

نالۂ دل پر آہ کی ' سیں نے ۔ باس پر مجھ کو باس یاد آئے ۔

کسی کس کے هم کو سفگے ''حسن'' آپ وہ دال نہیں ایڈی هی سر گذشت سے جی آیفا سیر <u>مے</u>

هے دل میں وہ لیکن دکھائی نہیں دیتا باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے اُس کی باتوں میں لگے ایسے که سب بهول گئے

دید پہر پہر جہاں کی کرلیں
آخسرش تو گفر ھی جاریں گے
جی تو لکتا نہیں جہاں دل ھے
ھم بھی اب تو اُدھر ھی جاوں گے
پے خبر جس طرح سے آے ھیں
اس طرح یے خبر ھی جاریں گے

نوجراني کي ديد کو لهجئے اپنے صوسے کی عید کو لهجئے کـون کهتا هے کـون سنتا هے اپنی گذت و شنید کو لهجئے

مثل آئینہ کیا عدم سے هم ترا منہ دیکھنے کو آئے تھے لے کے رخصت ''حسن' کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

کل ہزاروں کو آہ جس نے دیے دیے دلار مجھے دل دار مجھے

صورت نه هم نے دیکھي حرم کی نه ذیر کی بیٹھے دل میں ذرعالم کی سیر کی

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے
ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے
وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے
اب ہاتم سے گریباں کب چاک ہوسکے ہے

نه آنے کے سو عدر ھیں میري جان اور آنے کو پوچھو تو سو راہ ھے ھیں۔ قنس میں پر عبث باندھے ھے تو اس قنس سے هم کہاں اُر جائیں گے

من نه دیکھے کبھی هم نے زندالانی کے یونہیں گفر گئے افسوس دن جوانی کے سفا نه ایک بھی شب اس نے حال دل میرا نصیب جائے نه افسوس اس کہانی کے

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حیاب تب معلوم کاٹفات ہوئی کاٹفات کی

جانتا ہے وہی مصیبت عشیق جسس پہر آنے مہربان پروتی ہے جس کو دال آیدا چاہتا ہے "حسن" اس کی دھیاں پوتی

ھم درد کل جو ایک مان ھم کو راہ میں باتوں میں ھم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

مومن و کافر په کیا سب کو نداے څیز هے ابلی ایام کو یاں رات دن مهمیز هے یار کا دھیاں ' ھم نہ چھوریں گے

اپنی یہ آن ھم نہ چھوریں گے

جب تلک دم میں ہے ھمارے دم

تجھ، کو أے جان ھم نہ چھوریں گے

ہے بڑا کفر ' ترک عشری بتاں

اپنا ایسان ھم نہ چھوریں گے

دل نہ چھورے کا تیرا دامن ' اور

جان و دل هیں اُداس سے میرے اُتھ کیا کون پاس سے میرے

آج دل بر قرار هے ، کیا هے درد هے انتظار هے ، کیا هے

آ جا کہیں شتاب کہ ماندد نقش یا تکتیر ھیں راہ تیری' سرراہ میں پوے

کس روش میں آہ پہونچوں او کے گلشن تک "حسن"، مجھ کو تو سیاد نے چھووا ہے پر باندھے ھوے

هو چکا حشر بهي "حسن" ليکن نه جيم هم فراق کے مارے

جب قفس ميں تھے تو تھي ياد چھن ھم کو '' حدن'' اب جسن ميں ھيں تو پھر ياد قفس آتي ھے

دلبرسے هم اپنے جب ملین گے اس گم شده دال سے تب ملین گے جان و دال و هوش صبر و طاقت اک ملئے سے اس کے سب ملین گے

انتخاب مثنوي سحرالبيان

(اس مثنی میں "میر جسن" نے شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے)

شهرادة بے نظیر کا باغ

دیا شهٔ نے ترتیب اک خانه باغ

ھوا رشک سے جس کے لالے کو داغ

عمارت کی څوبي دروں کی وہ شان

لکے جس میں زر بفت کے سائبان

چقیس اور پردھے بندھے زر نکار

دروں پر کهري دست بسته بهار

وه مقیش کی توریاں سر بسر

كة مة كا بددها جس مين تار نظر

چقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نکه کو رهاں سے گزرنا مصال

سنهری ٔ مفرق چهتیں ساریاں

وه ديوار اور در كي كل كاريال

دئے همر طمرف آئينے جمو لکا

كيا چوكا لطف أس مين سما

ره منظمل کا فرش اس کا سعمرا که یس بوھے جس کے آگے نام پاٹے ھوس

بنی سنگ مر مر سے چوہو کی نہر گٹی چار سو اس کے پانی کی لہر

قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی

كنچه اك دوردور أس سي سيب و بهى

هـوائه بهـاری سے کال لهانے چسن سارے شاداب اور تھتھے زمرد کے مازاد سبنے کا رنگ

روهی پر جواهر لکا جیسے سنگ چس سے بهرا باغ کل سے چس

کههی درگس و گل کههی یا سس چدبیلی کهیں اور کهیں مویا کہیں رائے بیل اور کہیں موکرا

کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشاں مدن بان کی اور هی آن بان كهيس ارغوال أور كهيس لالة زار

ر جدی اید موسم میں سب کی بہار کہیں جعفری اور گیندا کہیں سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں

مجب چاندنی میں گلوں کی بہار

ھر اک کل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چالیا کے جہاڑ کہے تو که خوشبوئیوں کے پہار كهين زرد نسرين كهين نسترن عجب رنگ پر زعفرانی چس پسرا آب جوهر طمرف کو بہے کریں قسریاں سرو پر چہجے گلسوں کا لب نہر پدر جھومنا أسى أينه عالم ميهن منهر جومنا وہ جھک جھک کے گرنا شیابان پر نشے کا سا عالم گلسال پر کهترے شانے در شائع باہم نہال رهیں هاته جوں مست گردن میں ڈال لب جو په آئينے ميں ديکه، قد اکونا کھڑے سرو کا جد تھ تد خرامان صبا منصن میں بچار سو دساغوں کی دینتی هر اک گل کی بو کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے لئے ساتھ مسرفابیسوں کے پدرے صدأ قر قروں كى يطوں كا وہ شور درختوں به باللے ، منديروں به مور چمسن آتش کل سے دھکا ھوا رها کے سیسب باغ مهکا هوا صدا جو گئی تھیریاں کر کے بھول

یوے هر طرف موسریوں کے پھول

وه کیلوں کی اور • وسریوں کی چھانۇں لگی جائیس آنکھیں لگے جس کا تانوں

(شہزادہ بے نظیر کا فسل کرنا) معراجب که داخل وہ حسام میں

عہرق آگیا اُس کے اندام میں تی نازنیں نم ھرا اُس کا کل کہ جس طرح تربے مے شبلم میں گل

پرسے تیار باندھے ہوئے لفکیاں منہ و مہر سے طاس لیے کر وہاں لگے ملئے اُس گلبدن کا بدن

ھوا تھتھا آب سے وہ چمدن نہائے میں یوں تھی بدن کی چمک برسٹے میں بجلی کی جیسی چمک

برسائے میں بنجلی دی جیسی پست بہوں پر جو پانی پرا سر بسر نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر

ھوا قطرہ آب یوں چشم بوس کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اُوس لگا ھونے ظاہر یہ اعجاز حسن تیکئے لگا اُس سے انداز حسن

گیا حوض میں جب شہ بے نظیر پوا آب میں عکس مالا مالیر وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر

کہے تو کہ ساون کی شام و سحر
نسی سے تھا بالیں کا عالم عجب
نشی سے تھا بالیں کا عالم عجب
نہ دیکھی کوئی خوب تر اس سے شپ
کہوں اس کی خوبی کی کیا تجھو سے بات

زمرد کے لے ھاتھ میں سنگ پا
کیا خادموں نے جو آھنگ پا
ھنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار
لیا کھینچ پانڈں کو بے اختیار
عجب عالم اس نازنیں پو ہوا
اثر گدگدی کا جبیں پے دھوا

ھنسا اس ادا سے کہ سب ھنس پڑے ھوتے ہڑے ھوتے ہڑے کیا دُسل جب اس لطاقت کے ساتھ، اس طاقت کے ساتھ، اُتھوں ھاتھ،

نہا دھو کے نکا وہ کل اس طرح کے کہ بدلی سے نکلے ہے مہ جس طرح

(شہزادگ ہے نظیر کی سواری) نکل گھر سے جس دم هوا رہ سوار کئے خوان گوھر کے اس پر نثار

زیس تها سواري کا باهر هنجوم هماری دهوم هماری دهوم دهوم

بدراہدر برابر کھترے تھے سوار ھزاروں ھی تھی ھاتھیوں کی قطار

سفهبنزي روپهبانی وه عمساریسان

شب و روز کی سي طرح داريان

چسکتے ہوئے بادلے کے نشان سواروں کے غت اور بانوں کی شان

هزارب هي اطراف مين پالکي

جهلا برور كسي جكسكي نالكي

کھاروں کی زریفت کی کوتیاں اور ان کے دیے پاوں کی پھرتیاں

بندھی پکریاں طاھی کی سر اوپر ۔ چکا چوندھ، میں جن سے آوے نظر

رہ ہاتھوں میں سولے کے مراثہ کونے

جهلک جس کی هر هر قدم پر پرے

ولا ماهی مراتب ولا تخبت روان

وة نويت كه دولها كا جيسے سمال

وه شهدائیوں کی صدا خوص نما سهانی وه نوبت کی دهیمی صدا

وه آهسته گهورون پیه نقارچی قیدم با قیدم با لباس وری بجائے ہوے شادیائے تمام چلے آگے آگے ملے شاد کام

سوار اور پیادے صغیر و کبھر

جلاو مین اسامی آمیر و رزیر

وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں

شسه و شاه زادے کو گزرانیاں

ھوے حکم سے شاہ کے بھو سوار

چلے سب قریدے سے باندھے قطار

ستی اور سنجائے سبھی خاص و عام لیاس زری میں سلمبس تسام

طرق کے طرق اور پرے کے پرے

کچہ، ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پرے

مرضع کے سازوں سے کوتل سمٹد

که خوبی میں روح القدس سے دو چدہ

وة فهلوں کی اوو مهکدنبر کي شان

جهلکتے وہ مقیش کے سائباں

چلي پايگ تخت کے هو قريب

بدسترر شاهانه نبتى جريب

سمواري کے آگے یگے اهتسام

لگیے سونے روپے کے عاصے تسام

نقیب اور جلسودار اور چسوبدار

یہ آپس میں کہتے تھے ھردم پکار

اسي ايد معمول و دستور سے ادب سے تغاوت سے اور درر سے

يالنوا جاوانوا بوه جائهو

دو جانب سے باکیں لئے آئیو

ہے جائے آگے سے چلتا قدم

برهے عمر و دولت قدم با قدم

غرض اس طرح سے سواری چلي کہے تو که باد بہاري چلي

تساشائیوں کا جدا تھا ھجسوم کے هر طرف تھی لاکھ، عالم کی دهوم

لما قلمے سے شہر کی حدد تلک

دکانوں پھ تھي بادلے کی جھلک

منتھے تھے تمامی سے دیوار و در تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر

کیا تها زیس شهر اثیثه بند

هوا چوک کا لطف وال چار چاد

رعیت کی کثرت ، مجوم سیاه گزر تي تهی اک اک کی هر جا نگاه

ھوے جمع کوٹھوں پہ جو صرف و زن ھر اک سطمے تھا جوں زمین جمن

يه خالق کي سن قدرت کامله تساشے کـو نکلي زن حـامله لگا للمے سے تا ضعیف و تحیف تماشے کو نکلے رضیع و شریف نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

(شهزادي بدر منيز كا باغ)

سنو ایک دن کی یه تم واردات
اتها سیر کو پے نظیر ایک رات
هوا نا گہاں اس کا اک جا گزر
سہانا سا اک باغ آیا نظر
سفید آیک دیکھی عمارت بلند
که تهی نور میں چاندئی سے دوچند

پر مسامی د عرس جہلک جس کی لے فرض سے تابد عرش

ھر اک سمت واں نور کا اؤدھام

لگے آئیڈے قدد آدم تمام
ملیب وہ چوپوکی پاکھوہ نہدر

پڑے چشمۂ ماہ سے جس میں لہر

پڑے اس میں فوارے چھٹتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے موٹے موٹے مقرض پڑا اس میں مقیش جو کوا ماہ واں اشک سے پرزے ہو

لئے گہوں مقیض چھےوتے بڑے ھر اک جا ستارے آزاریں کہڑے

هوا میں وہ جگفو سے چمکیں بہم مکیں جلسوگ منا کو زیسر قدم زمانہ زر افشاں هاوا زر فشاں

زمانه زر افشان هدوا زر فشان زمین سے لکاتا سما زر فشان کل و فلچه زرین و تاج خروس کی و فلچه زرین و تاج خروس

رسیں چس سب جبیں عروس کی جہالر یہ سوتی نشار کے تھے جس کی جہالر یہ سوتی نشار

کہوں کیا میں جھالر کی اس کی پھین کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن مفرق بچھی مسئد اک جلسگی کہ تھے عالدتی جس کے قدموں لگی

که تهي چانداني جيس عدد راي ي پانداني جيس عدد راي ي پانداني جيس عدار ديده وقف تباشا د نور کا زمهن نبود کا پيده و اودهر سمان نور کا پيدهر ديکهو اودهر سمان نور کا

جدهر دیکهو اودهر سمان نور کا پای مسلد جو تهی موج دریاے حسن وهان دیکهی اک مسلد آراے حسن دئے کہنی نکیے پہ اک ناز سے
سر نہر بیتھی تھی انداز سے
خواصیں کھویں ایدھر اودھر تمام
ستاروں کا جوں ماہ پر ' اودحام
ادھر آسماں پر وہ رخشندہ مہ
اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ
پوا عکس دونوں کا جو نہر میں
لگے لوٹنے چاند ھر لہر میں
نظر آئے اتقے جو اک بار چاند

(بدر ميز كا أيه باغ مين جلوه افروز هوذا)

زمرد کا موندها چس میں بیچها
وہ بیتھی عجب آن سے دل رہا
عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر
کدھر گل کی تھی اس کے مٹھ پر نظر
چمن اس گھتی بر سر جوش تھا
گل و غنچہ جو تھا سو بے ھوش تھا
ز بس عطر میں تھی وہ دربی ھوئی
دوبالا ھر اک گل کی خوبی ھوئی
معطر ھ۔وا اور گل کا دماغ

پرا عکس اس کا جو طرف چمن مسار کی نستیرن درختوں پہ اس کی پری جو جھلک درختوں پہ اس کی پری جو جھلک درختوں پہ اس کے بہتھے سے کلشن کی زیب گیا اور سیا کا بھی صبر و شکھب جمین نے جو اس کل کی دیکھی بہار

چمن ہے جو اس دل دی کیتھی بہر هدوا دیکھ، ایک گلدوں کو فکار کل و فلنچه و لاله آپس میں مل لک کیلہ اس باغ کا ہے یہ دل

کل و کلیک کہتے کہتے اس باغ کا بھے یہ دل گئی جی سے بلبل کے گلشن کی چاہ هوئی سرو کی شکل قسری کو آہ

ھوٹے واں کے آئینہ دیوار و در ور ور میں ھوٹی جلوہگر

(بدر ميو كا يه نظير كو أيه باغ مين پهلے پهل ديكها)

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں

کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں

جو دیکههں تو هے اک جوان حسیں

درختوں کی ھے اوس مالا مبھی

کسی نے کہا' ھے پری یا کہ جن

کسی نے کہا ہے تیاست کا دن

لكى كهذر ماتها كوثى أيدا كوك

ستارہ ہوا ہے فلک پر سے توت

هوئی صبع شب کا گیا اُتھة حجاب

درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب

کئی بات یہ شاہزادی کے گوش

يه سنتے هي جاتا رها اُس کا هوهن

خواصوں کے کاندھے یہ دھر ایٹا ھاتھے

عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ

کنچم اک هول سے خوف کهاتی هوئی

دهرک ایپ دل کی متاتی هوئی

كتى هدد مين تهين جو كچه،كچه، پوهين

دعائیں وہ ہوہ ہوہ کے آگے بوھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین

کهرا هے وہ آئیلہ سا معجبیں

سرکٹے کی واں سے تع جاگہ تھ تھاؤں

دئے حیدرت عشق نے گو، پاؤں

برس پندره یا که سوله کا سن

مرادوں کی راتیں جوانی کے دن

میاں چستی و چابکی گات سے

نمود جوانی هر اک بات سے

تهالي سے ظاهر سرایا شعدور

جبین پر برسات شجاءت کا نور

كُنِّي أس جنته جب كه بدر ميز

اور اُس نے جو دیکھ شه بےنظیر

ئٹے دیکھتے ھی سب آپس میں مل

نظر سے نظر جی سے جی- دل سے دل

وه شهزادهٔ دل شده تو تهتک

وهيں ره ایا نقش یا سا بهچک

که وه تارنیس منهم جهچک مور کر

وهيس نيم بسدل أسے چهور كر

ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی

چهیا سنه کو اور مسکراتی چلی

فقب منهم په ظاهر ولے دل میں چاه

نهان آه آه اور عيان واه واه

یہ ہے کون کمبخت آیا یہاں
میں اب چھور گھر اپنا جاؤں کہاں
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
چھپی جاکے ایپ وہ دالاں میں
دیا ہاتھ، سے چھور پردہ شتاب

(بےنظیر سے بدر ملیر کی یہلی مالاات)

بةزور اس كو لاكو بتهايا جو وان
نه پوچه، أس گهري كى ادا كا بيان
وه بيتهي عجب ايك اندار سي
بدن كو چرائي هوئي
منه، آنچل سے اپنا چهپائے هوئي
لجائي هوئي شرم كهائي هوئي
پسينے پسينے هوا سب بدن
كه جون شبنم آلودة هو ياسمن
گهري دو تلك وه مه و آفتاب
ره مه و آفتاب

(بے نظیر کے هجر میں بدر منیر کی حالت)

کئے اس پہ دن جب کئی اور بھی بگرنے لگے پہر تو کنچھ طور بھی دوائی سی هر طرف پهرنے لگی درختوں میں جا جا کے گرنے لگی تهرنے لکا جان میں اضطراب لكى ديكهنے وحشت آلودة خواب تپ هجو گهر دل میں کرنے لکی در أشك سے المشم بهرنے لكى خنسا زندکانی سے هونے لکیی بہانے سے جا جا کے سونے لگی تی فم کی شدت سے وہ کانپ کانپ اکیلی لگی رونے ملاء تھانپ تھانپ نه اگلا سا هنستا نه وه بولنا ته کهانا ته پیدا نه لب کهولنا جہاں بیتھنا پھر ثة اتھنا اسے معصبت میں دن رات گھٹنا اسے کہا گر کسی نے گھ بی بی چلو تواتهنا اسے کہ کے هاں جی چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ھے

تو کہنا یہی تھے جو احوال ہے

کسي نے جو کچھ بات کي بات کي

په دن کي جو پوچهی کهی رات کی

کہا گرکسی نے کہ کچھ کھاٹیے

كها خير بهتر في منكوائين

جبو يائي يلانا تبو يبغا أسي

غرض غیر کے هاته جیلا أسے

نه کهائے کی سدہ اور نه پیٹے کا هوش

بهرا دل میں اس کے محصبت کا جوھی

غزل یا رباعی و یا کوئي فرد

أسى الأهب كي پوها كه هو جس مين درد

سویہ بھی جو مذکور نکلے کہیں

نهيں تو کچھ اس کي بھي خواھھ تهيں

سبب کیا که دل سے تعلق ھے سب

نه هو دل تو پهر بات بهي هے غضب

کیا هو جب اپنا هی جیورا نکل

کہاں کی رہامی کہاں کی فزل

زباں پر تو بانیں راے دال اداس

پراگذمه وحشت سے هوش و حواس

نه منهم کی خبر اور نه تن کی خبر

نه سر کی څير نه بدن کي څير

نه منظورا سرمه نه کلجل سے کام

نظر میں وهی تیرہ بختی کی شام

و لهكن به خوبان كا ديكها سو بهاؤ کہ بگتے سے دونا ہو اُن کا بناہ

بدر منیر کا جوگی بن کر جنگل کو تکل جاتا اور چاندنی رات میں کدارا بجانا

قضارا سیانا سا اک دشت تها كم أك شب هوا أس كا وأن بستوا وة تهي إتفاقياً شبب جياره اداسی ولا بهتهی وهان رشک مند بحمي هر طرف جادر نور تهي

یہی جاندنی اس کو سنظور تھی

بچہا مرک چھالے کو اور لے کے بیں دو زانو ستبهل کر وه زهره جبیس

كدارا بنجائے لكنى شوق ميں

لکی دست و با مارنے ذوق میں

کدارا یہ بجنے لکا اُس کے هاتھ، کے معے نے کیا دائرہ لے کے ساتھ

بددها اس جگه اس طرح کا سمان

صبا بھی لگی رقص کرنے وھاں ولا سنسان جنگل ولا نرو قسر

ولا برأق سا هر طرف دشت و در

وة اجلا سا مهدان چمکتی سی ریت 🖔

آگا نور سے جاند تاروں کا کہیت

درختوں کے پتے چمکتے هـوئے
درختوں کے سایہ سے مع کا ظہور
گرے جیسے چھلٹی سے جھن چھن کے نور
ویا یہ که جوگن کا مقهم دیکھککر
هوا نور و سایته کا تکوے جگر
گیا هانهم سے بین سن کر جو دنل
هوا بقدهم گئی اُس گھڑی اس اصول
بسیـرا گئے جانے ور اُپس میں مل
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
لکی وجہد میں بولقے واہ وا
کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی

سید محصد میر نام '۔ دھلی میں پیدا ھوے اور عمر کا بیشتر حصد وھیں صرف ھوا۔ آخر عمر میں لکہنٹو گئے اور وھیں کے ھو رہے ۔

شعر و سنفن کا شوق ان کی قطرت تھا ' ابتدا میں '' میر ''
تخلص کیا جب میر تقي کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک
کر کے '' سوز '' بن گئے –

'' میر تقی '' میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے هیں ' میرهسن' ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے هیں -

شاعري کے علاوہ وہ شہسواري أور تيراندازی ميں بھی کسال تھا طاقت ور أيسے تھے کہ ان کی کسان کا چڑھانا ھر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاه عالم کے عہد میں دھلی کی تباھی کے ساتھ "میر" بھی خانماں برباد ھوکو گھر سے دکلے ' پھلے قرخ آباد گئے مگر قسمت نے یاوری نه کی پھر لکھنٹو پھونچے ' سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ، تھی' وھاں بھی ان کا رنگ نه جما - لکھنٹو سے مرشدآباد پہنچے وھاں بھی بہتری کی کوئی صور نه نکلی - کچھ، دنوں بعد دوبارہ لکھنٹو گئے تو بہتری کی کوئی صور نه نکلی - کچھ، دنوں بعد دوبارہ لکھنٹو گئے تو بہتری کی کوئی صور نه نکلی - کچھ، دنوں بعد دوبارہ لکھنٹو گئے تو بہتری کی کوئی صور نه نکلی - کچھ، دنوں بعد دوبارہ لکھنٹو گئے تو بہتری کی دوبارہ لکھنٹو گئے تو بہتری کی دوبارہ لکھنٹو گئے ہو مشورہ تسخن دینے اور سکون و اطمیدان کی زندگی بسر کرنے لگے میر " سوز "

بزم تغزل میں شمع متحفل هیں ' خود جلتے هیں اور متحفل کو بھی گرماتے هیں - جذبات کے بیان گرماتے هیں - جذبات کے بیان میں یے ساختگی کا جوهر دکھاتے هیں - زبان صاف اور بندهی چست هوتي هے -- متحاورہ بندي کي طرف خاص توجه رکھتے هیں " سوز " کے انداز میں ' میر '' کا رنگ جھلکتا ہے -

'' میر'' '' سوز'' نے سفہ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عسر پاکر نکہنؤ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

> اهل ایسان '' سوز '' کو کہتے هیں کافر هو گیا آه یارب! راز دل ان پر بهي ظاهر هو گیا

> دیکه، دل کو چهیر مت ظالم که بی دکه، جائمگا هال بغیر از قطرهٔ خول اور تو کیا جائم گا

مندے کر چشم طاهر دیدہ بیدار هو پیدا در و دیوار سے شکل جمال یار هو پیدا

جي ناک ميں آيا بت كلفام نه آيا ۔ جيئا تو إلهي مرے كچه, كام نه آيا

قتل سے یہ ہے گئم راضی ہے آئے اس لئے طاتھ میں اک روز تو داساں قاتل ہوئےگا ابر کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتی نا صحا کیوں ہمیں روئے سے آئے کچھ نم حاصل ہوئےگا

ائیے روئے سے کر اثر هُوْتا ﴿ تَطَرَقُ اَشْكَ اَبَهَىٰ كَهُوَ اُهُوتا ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

نه پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے کبھو اُلیے

بیاں هم کیا کریں طالع کی الی نارسائی گا

خدا یا کس کے هم بندے کہاویں سخت مشکل هے

رکھے هے هر صنم اس دهر میں دعوی خدائی کا
خدا کی بندگی کا '' سوز '' هے دعوی تو خلقت کو

و لہ دیکھا جسے ' بندہ هے اپنی خود نسائی کا

کعبہ هي کا اب قصد يه گسراه کرے کا اب قصد يه گسراه کرے کا اللہ کرنے کا انہاں اللہ کرنے کیا تھی کا انہاں اللہ کرنے کیا تھی کرنے کے انہاں اللہ کرنے کیا تھی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے ک

قاضي هزار طرح کے قصوں میں آسکا لیکن نه حسن و عشق کا جهگرا چکا سکا رستم نے گو پہاڑ اتهایا تو کیا هوا اس کو سراهگے چو ترا ناز اتها سکا

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا دو آنکھ موند ھم نے وہ میں ھی میں میں دیکھا اس سوا کھوج نے پایا ترے دیوائے کا قطرہ خوں ہے مکر خار بیاباں میں لکا

کسي طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا مرح سوال کا ملھ، سے جواب نکلے گا

تو روز وصل تو اے " سوز " ایے آنسو پوچه، ابهی بہت ہے تجھے هجر یار میں رونا

بتوں کے مشق سے واللہ کچھ، حاصل نہیں ہوتا انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دال نہیں ہوتا

ساغر عیش دیا اوروں کو " سوز" کو دیدگ پرتم بخشا

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایساں بخشا چشم معشوق کر دی عیاری "سوز" کو دیدہ گریاں بخشا

یہ سب باتیں میں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا تع دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ باور نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا وابستہ هوں چکاں کا

الهی ! محبت کو نگ جائے نـوکا
که اتها ق هردم جائز سے بهبو کا
فریب محبت نے مجه، کو پهنسایا
میں بهولا میں بهولا میں چوکا میں چوکا

مرا تتل کیا دل ربائے نه چاها ولا کب چوکتا تها خدائے نه چاها

یار افیاً هو گیا هنهات کیا زمانے کا انتلاب هوا

عاشی هوا ، (اسیر) هوا ، مبتلا هوا کو کیا هوا کو کیا هوا

رات کو نیند ھے نہ دن کو چین ایسے جہنے سے اے خدا کذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا اب کیا کروں کا اے مرے اللہ کیا ہوا

بہم اُس سے هم سے بگر گائی تو خفا هو مجهم کو رلا ذیبا ولے موس بھی کینا هوں که روئے میں یه بٹایا مثم که هنسا دیا پرچھ هے مجھ کو ستھو عاشق تو سے هے میرا۔ ایوانا کچھے جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا

جن کے تامی بہونچھے ہیں انتجہ اسک ا کاهی میں ان کا نامہ ہر هوتا

The second secon

The state of the s

دموی کیا تھا گُل نے اس رہے سے رنگ و ہوکا ماریں صبا نے دھولیں شبئم نے منھ پہ تھوکا

ده سوز " کیوں آیا هدم کو چهرزکر دنیا میں تو واں تجهے تهی کیا کسی لایاں تجهر کو کیا در کار تها

بهت چاها که تو بهي مجه کو چاهے مگر تونے نه چاها پر نه چاها

شہرہ حسن سے از بس کہ وہ محدوب ہوا ایے مکھڑے سے جھگڑ تا تھا کہ کیوں خرب ہوا

بھلا اُور تو اُور یہ پوچھتا ھوں کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا تهرتهراتا بق اله بتلک دخورهید به در آگیا هرگاگ

کہولی گرہ جو غانچہ کی تونے تو کیا مجب سے تو ہو اے میا عجب اسلام چھور کفیر کیا ' میں نے اختیار اسلام چھور کفیر کیا ' میں نے اختیار سے تو بھی وہ بہت نہ رام ہوا اے مرے خدا مجب

صاحبو ا طوف دال مستان كرو تو كنهم ملے وحست ورثم كميے ميں دھرا كيا هے بنير از سنگ وحست

متحو کو ترے نہیں ہے کچھ کیال خرب و زشت ایک ہے اس کو هاوائے دوزنج و باغ بہشت نا صحا گر یار ہے ہم سے خانا تو تجھ کو کیا چین پیشانی هی هے اس کی هماری سر نوشت

المراجعة ال

قیامت کا بھی دھو کا '' سوز '' کے دل سے نکل جائے ۔ شماوند! گذر قائل کا ہو گور فریباں پر هجر میں مرتا هوں میں پیغام سے تو شاد کر تو جو کہتا تھا نہ بھولوں کا کبھی وہ یاد کر

یوں دیکھ لے قے وہ کہ ادا کو تہ ہو خبر چھیٹے دل اس طرح کہ دشا کو تہ ہو خبر مشاق تیرنے تیٹے تلے ارر ستم پٹالا سر اش طرح سے دین کہ تشا کو تہ ہو خبر

کم نہیں ہوتا (فہار) خاطر جانان ہفوز خاک سے میرے جہکتا ہے کہرا داماں ہفوز

مرضی جفائے چرخ کی ہے ذاد کی طرف مائل کیا دل اس ستم ایتجاد کی طرف

دیکھیں تو دائے سیٹھ کس کے ھیں اب زیادہ
اے لالم دائے دال کے کرلیں شمار ھم تم
تو میرے دال کو دیکھے میں تیرے دال کو دیکھرال
دل چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

دل ھے یا میں ھوں' میں ھوں یا دل ھے اور اب ھم کڈار کس کا ھوں EIF

قاتل پکار تا هے ' هاں کون کشتنی هے کيوں '' سوز '' چپ هے بیتها کچه, بول اُتّه، نه هاں هوں

سمجهاؤں أنه كفركے گر رمز شيخ كو يہ الله كنچه نهيس في ا

آنکھوں کو اب سٹبھالو یہ مارتی ھیں راھیں جینے مسافروں کو دیتی نہیں نگاھیں

یے تسراری نه کسر خدا سے قر ...
" سوز " آ عاشق کا یه شعار نہیں ...

میں وہ درخت خشک هوں اس باغ میں صبا جس کو کسو نے سبز تھ دیکھا بہار میں

مقبروں میں دیکھٹے ھیں اپنی ان آنکھوں سے (روز)
یہ برادر ' یہ خویش ' یہ فرزگٹر ھیں
تو بھی رمقائی سے آبوکر مار کر چلتے ھیں یار
جانتے اتفا نہیں سب خاک کے پیوند ھیں

هان أهل يزم آؤن مين بهي پر أيک سن لو تنها نهين هون بهائي با نالهٔ و فغان هون کها کروں دل کو کچھ قرار نہیں ۔ اس میں کچھ میرا اختیار نہیں

اے اهل بڑم میں بھی مرقع میں دھر کے تصویر هوں و لے لب حسرت گزیدہ هوں

ہس غم یار ایک دن دو دن اُس سے زیادہ تھ ھو جیو مہداں

جلوں کی بری آہ هوتی هے پیارے تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

خدا هی کی قسم ناضع نه مانوں کا کہا اب تو نه چهوتے کا ترے کہنے سے مهرا دل لکا اب تو

دل سا رفیق میرا تونے جدا کیا ہے لے عشق جی بھی لے چکا تیرا اگر بھلا ھو

کہیو اے باد صبا بچھڑے ھوئے یاروں کو راہ صلای ھی نہیں دشت کے آواروں کو بال باندھ جٹہیں کہتے ھیں یہی عاشق ھیں کیا چھڑاوے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

أب يه ديوانه كهے هے كهول دو زنجير كو تدبير كو تور دو أے عاشقو سر رشتا تدبير كو

او جانے والے اُس سے یہ کہیو کہ والا والا کچھ بھی خبر ہے دریہ پکارے ہے داد خوالا

ھرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے لیکن نگه، لطف سے تک آنکھ، اُٹھا دیکھہ

کچھ کھ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ التعمـــدللــ التعمـــدللــ التعمـــدللــ التعمـــدللــ التعمـــدللــ التعمـــدالله

راء عدم کی بھی عجب سہل ھے ۔ جس کو تہ کجھ زاد سفر چاھگے

جس کو نه هو شکیب ، نه تاب فغاں رهے تو کہاں رهے ۔ تو کہاں رہے

اشک خرں آنکھوں میں آگر جم گئے دور کے بھی دیکھنے سے ھم گئے سر زانو پد هو اُس کے اور جان تکل جائے مرتا تو مسلم هے ارمان تکل جائے

مت کیجئے خیال کل مذیںگے ھے پل میں یہ خواب زندگانی

مثل نے ' هر استخواں میں درد کی آواز هے کچھ نہیں معلوم یارب سوز هے یا ساز هے

مکر جانے کا قاتل نے نرالا تھب نکالا ھے سبھوں سے پرچھتا ھے اس کو کس نے مار دالا ھے

لوگ کہتے ھیں مجھے کے شخص عاشق ھے کہیں عاشق میں معلوم لیکن دل تو بے آرام ھے

کہوں کس سے شکایت آشنا کی سنو صاحب ایہ باتیں هیں خدا کی

دونوں جہاں سے تو معجمے کام کنچم نہیں ۔ ھاں یہ غرض ھے بیار کہ تو مہرباں رھے 12/C 2/27-51 8

سید محمد میر نام ' خواجه عندلیب کے بیتے ' خواجه ''میر'' درد کے بہائی تھے ' دھلی مولد اور مسکن تھا - خواجه '' میر '' درد کے سایة عاطفت میں پرورش پائی - علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دھلی سے کی ' ریاضی میں خواجه احمد دھلوی کے شاگرد ھوکر استاد یکانه ھوگئے - تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا - تذکرہ میر '' حسن '' میں ہے ۔:-

the specific of the control of the property of the

"درویه است موقر" صاحب ستی است موثر" عالم و فاضل " رتبه قدرش بغایت بلغد" اثر کی شاعری درد کا آئیفه هے " وہ جو کچه کہتے سیں بے ساختگی سے کہتے ہیں " لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں رھتے - زبان بھی ایسی میتھی که قفد گهولئے هیں محاورات دل نشین سے دلوں پر اپنا سکه بتھاتے هیں غزل میں عشق " تصوف" اخالقیات " پند و نصائے سب کچه اس انداز میں کہتے هیں که دل میں انرتا چلا جانا هے پند و نصیحت کی تلخی میں طرز ادا کی شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے روحانی بن جانی هے - خواجه شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے روحانی بن جانی هے - خواجه شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے دوحانی بن جانی ہے - خواجه ارد معمولی ترکیبوں میں طلسم بقدی کا لطف دکھاتے هیں " غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ثاقدی کے هاتھوں کم یاب تھا ' لیکن اب مولوی عبدالحق صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیوورسٹی پریس سے شائع کیا ہے۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی۔

خواجه اثر نے سنه ۱۲۵۰ سے پہلے وفات پائی -

إنتخاب

بس رفع اب خیال سے و جام ہو گیا
ساقی بھ یک نگاہ ' مرا کام ہو گیا
سفت رہےگی حشر تلک تیری اے اجل
گو جی گیا ' پہ ہم کو تو آرام ہو گیا
میرے تگیں تو کام نہ تھا ان بترں سے آلا

کبهو منهم بهي محجه دکهائيه گا يا يسونهيس دل مسرا دکهائيه گا

دیکھ لیجو ' یہ انتظار مرا ۔ ایک دن تجھ کو کھینے اوے کا ''اثر'' اب تو سلے ہے تو اس سے پرر یہ ملنا مرا دکھاوے کا

ک ہے وفائی پھ تیرے جی ھے فدا قہر ھوتا جو با وفا ھوتا

جوں نقص قدم مرهى مثالیک نه سركا

عشق تهرم کا ' دل کو داغ لکا دیکه, تو بهي ' نها یه باغ لکا

پہلے سوبار ادھر اُدھر دیکھا جب تجھے درکے اک نظر دیکھا

بے طرح کچھے گھلائے جاتا ہے۔ شمع کی طرح دال کو چور لکا

کتنے بندوں کو جان سے کھویا کچھ, خدا کا بھی تونے ڈر نہ کیا کون سا دل ھے وہ کہ جس میں آہ خےانہ آباد تونے گھےر نہ کیا

نہ رھی گو کہ خاک بھی اپنی تیرے خاطر میں پر فبار رھا کے ساری مجلس میں تیری اے ساقی ایسک ایے تگیس خسسار رھا حسق تری تیغ کا ادا ته هرا اپنی گردن په سر یه بار رها تو نه آیا ولے " اثر " کے تئیں مسرتے سرتے بهسی انتظار رها

تيدرے آنے کا احتمدال رها مدرتے يه هي خيال رها شمع سال جلتے بلتے کاتي عمر جب تلک سدو رها وبال رها دل نه سفيها اگرچه ميں تو اُسے دل نه سفيها اگرچه ميں تو اُسے اللہ مقدور تیک سفيهال رها

دل تو اُودھر سے اتھ نہیں سکتا ھاتھ اب کسس طحر اتھائے گا

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ھوتا تو کچھ بھلا ھوتا ہو وفائی پہ تیری جی ھے فدا قہر ھوتا جو با وفا ھوتا

کبھو کرتے تھے مہربائی بھی آہ وہ بھری کوئی زمانہ تھا تو نہ آیا اُدھر کو ورنہ ھمیں حال اُیفا تجھے دکھانا تھا کیا ہتاویں کہ اس چسن کے بیچ کہیں ایف بھی آشیانہ تھا گر کے اُٹھا نہ پھر میں قطرة اشک کوئے ایسا بھے کم گرا ھوگا

تیرے ھاتھوں سے میں ھلاک ھوا مقت ھي مقت جل کے خاک ھوا

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا حسال اپڈے اتجے سنائے گا

زيست هو تو تعجبات ه أب مرهي جانا بس ايك بات ه أب

فم هی دکهالاتی هے سدا قسمت والا أیدی بدری هے کیا قسمست جس کی خاطر سبهی هوئے دشمن نه هوا دوست ولا بهی یا قسمت

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی کپ چھپے ھے یہ مٹھ نقاب کے بیج

شب زنده دار يوس " اثر" مرده دال هو " درد" مانول نه پير ا تيري كرامات كس طرح ?

۲۷۳

جوں گل تو' هئسے هے کهل کهلا کر شبخمے رلاکر مجمعے رلاکر مانوس نه تها وہ بت کسو سے تیک رام کیا خددا خدا کیو

دل سے گزر کے ' نوبت پہونچی ھے ' گو کہ جاں تک تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

بس هو یارب یه امتحان کهیں
یا نکل جائے آپ یه جان کهیں
تھامتا هوں '' اثر '' میں آهوں کو
جل نه جاوے یه آسمان کهیں

مارتي هے يه جي کي بے چهنی يارب آ آرام' دل کو هو وے کهين

اب ملاقسات میسری تیری کہاں تو تو آوے بھی یاں' یہ میں تو نہیں

کے عاشقی اور عشق کی باتیں ۔ سب جہاں سے "اثر" کے ساتھ گٹیں جوں عکس موا کہاں تھکانا ۔ تھوے جلوے سے جلوہ گو ھوں

هم اسهورس کی اُسے چاهائے خاطر داری اور اُلگی نه که هم خاطر صیاد کریس

نالے بلبل نے گہ صوار کئے ایک بھی کل نے پر سفاھی نہیں

والا رائد عقل المجهم سے دشمس سے دوستی کا گمان رکھٹا ھوں

تجهر سوا کوئي جاوہ گر ھي نهوں پر ھميں آہ کچھر خبر ھی نهوں حال ميرا نه پوچھئے مجھر سے بات ميري جو معتبر ھي نہيں تيری آميد چھت نہيں اميد تيری قريد در کے سوائے در ھی نهيں

بے وفا تیري کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میري وفا ھی رأس نہیں تو ھی بہتر ہے آئیلت ھم سے ھم تو اتلے بھی ررشناس نہیں یوں خدائی برحق ہے ہیں کردائی برحق ہے ہیں پر '' اثر '' کی ھمیں تو آس نہیں پر '' اثر '' کی ھمیں تو آس نہیں

آه و فغان يهيي هي كه سنتا نهين كوئي فرياد رس نهين نهين نجين سنته تها چو كچه كه گمان سو يقين هوا جو تجه سے تها يقين سو آب اس كا گمان نهين مر تو چالے ، كهان تئين آب در گزر كرين يا أسان نهين يا هم نهين اس آه مين يا أسان نهين

وابسته سب يه ابني هي دم سے هے كائنات گو هو جهال؛ يه أب نهيل تو تو جهال نهيل

یه دولیت منید هیں پابند انواع گرفتاری چهتیں هرگز نه تیدوں سے که لاکھوں دام رکھتے هیں

کوئی کھاتا تھا۔ جھوٹی مدارات سے میں آ پھنسا دام میں کیا۔ جانئے کس بات سے میں

اسودہ جا بھا ترے یاں خاکسار ھیں نقش قدم نہیں ھیں یہ لوح مزار ھیں

کیا کیجیئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں میں میں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس ، یا بتاں کے پاس دل کبھی ایٹا یاں رہا ھی نہیں

پرچھ ست حال دل مرا مجھ سے مقطرب ھوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے هاي بات کے لگے هم باتیں سو سو سبهوں کی سهتے هیں

جان سے هم توهاتهم دهو بیگھے اس دل بے قرار کے هاتهوں رو برو دیکھنا متحال هوا دیدگا اشک بار کے هاتهوں کام اینا اخر شام ہے معرف

کیا کہـوں اپنـي میـں پـریشـانی دل کہیں میں کہیں هوں دهیاں کہیں

یے رفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ،کو میری وفا هی واس نہیں

یے گذانا اللہ میں کو صاف کرو نہیں تقصیر، پر معاف کرو

نہ لگا ' لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائیے ' کہاں دل کو ۔۔۔ آزمانا کہیں نے سختی سے دیکھیو! میرے نانوال دل کو

يوں تو كيا بات هے تري ليكن وه نه نكلا جو تها كسال دل كو

جو سزا ديجي، ه بجا مجه كو تجه سے كرنى نه تهى وفا مجه كو

مانا " اثر " كه وعدة فردا غلط نهيس ليكن كتى نه آج يه شب إنتظار كي تک آکے سیسر کے جگے داخ کی هوتی هے یه بہار کہیں الله زار کی

دل اپنا ہوا اس بت ہے مہر کے پالے دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے

راه تكتم هي تكتم هم تو چلے آئيے بھي كھيں جو آنا هے

ایک دم لکی هے کیا کیا کچھ جان هے تو جہان اپنا هے غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا۔ دشمر اینسا گمان اینسا ھے

کیجئے نا مہربائی هی آکر مہربانی اگر نہیں آتی دن کتا جس طرح کتا لیکن رات کتتی نظر نهیس آتی لوک کہتے ھیں یار اتا ھے دل! تجھے اعتبار آنا ھے آ
دوست ھوتا جو وہ تو کیا ھوتا دشمنی پر تو پیار آتا ھے

نسبت مجھے آہ تجھے سے کہا ھے بقدہ ' بندہ خدا ، خدا ھے اس مجھے آہ تجھے سے کہا ھے اس میں بھری اور ھی ھوا ھے

بیکانہ تو کس حساب میں ہے۔ رکھے نہ تہوتع آشات سے

ھدیں حیرت ھے آپھی' تجھ کو دیویں کیا جواب اس کا کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ھم نے زندگانی کی

یارب قبول ہو وے انڈی دعا تو بارے
دونوں جہاں ھارے عاشق، پہ جی نہ ھارے

ھے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو
جو آپ جی کو مارے بھر کون اس کو مارے
هم راست کو مسلماں حق هی بتاں کہیںگہ
تم بندے ہو خدا کے، هم بندے هیں تسهارے

دل جو یوں بے قرار ایفا هے اس میں کیا اختیار ایفا هے جو کسو کا کبھی نه یار هوا وهی قسست سے یار ایفا هے روز و شب آلا و زاری اب یہی کارو بار ایفا هے

سخت جاني '' اثر '' کي ديکهگ آه اس ستم پر جگه هي جانا هِ

آتھ عشق' تہر آفت ھے ایک بجلی سی آن پرتی ھے ایک بجلی سی آن پرتی ھے اس اتفا یوں بھی اے مہربان پرتی ھے

فرض آئڈے دارئی دل سے تھرا جاوہ تجھے دکھانا ھے تھرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ھمیں بتھانا ھے ھر طرف تور جوڑ کرتے ھو دل بری ایک گارخانے ھے

ديكهتا هي لهين وه مست نساز اور دكهالون حيال زار كسي

" اثر " اب تک قریب کھاتا ھے تیرے وعدوں کو مان جاتا ھے میں بھی ناصعے اُسے سمجھتا ھوں گو برا ھے پتا مجھ کو بھاتا ھے

کام کیا تجه کو آزمانے سے قتل کرنا ھے ھر بہائے سے

نه ملوں جب تلک که تو نه ملے اب یہی قصد دل میں تهانا هے وصدے کر انتظار میس رکھنا نشت نئسی طسوح کا ستسانا هے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

هم فلط احتسال رکھتے تھے تنجہ سے کھا کیا خیال رکھتے تھے نہ رہا انتظار بھی اے یاس هم أمید وصال رکھتے تہے

بهرلنا یـون بهلا یه یاد رهے غم رها هم کو تم تو شاد رهے دل دهي سب کي مهري دل شکني بارے اتنا تـو اعتساد رهے

اسکو سکھلائی یہ جفا تونے کیا کیا اے مری وفا تونے

صرف غم هم نے تو جواني کی واہ کیا خوب زندگانی کي نہیں طاقت که دم نکال سکوں اب یہ نوبت ھے ناتوانی گی

دل ربائی و دل بری تجه کو گو که آتی هے پر نہیں آئی کیا کہیں آلامیں کسوسے حضور نیٹد کس بات پر نہیں آتی نہیں معلوم دل یہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

ایک تیدوا خیال بیٹھے گیا دل سے خطرے تو سب اُتھائے تھے

بھ گیا سب میں آپ ھو کے گدار شمع ساں آشک کیا بہائے تھے

حدرف نکلا نه اس دهن سے کبھو کام نکسلے ہے چشم و ابسرو سے

تیرے کوچے میں ا کے جہو بیٹھے ۔ جہاں سے اپنی ھاتھ دھہو بیٹھے ۔ حسال اپنا کسہ و سے کیا کھٹے ۔ ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے

نگے کرم سے پکھلتا ہے۔ دیکھہ یہ اثلہ نہیں دل ہے ___

نفع یاں تو گساں اپنا ھے سود بے شک زیان اپنا ھے شورھی اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ھے تیرے کوچہ میں مثل نقس یا ھر قدم پر مکان اپنا ھے

ئىرىن حوأت

زام قلقدر بنخه اصلى وطن دهلي ، باپ لا نام حافظ أمان تها ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے "دربان" تھے "جرأت" نے فیض آباد میں نشو و نما دایا - جوانی سے پہلے آنکھوں سے معدور هو گئے تھے ' موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ، شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ھوا ' جعفر على " حسرت " سے اصلاح لینے لگے - کدرت مشق اور پر گوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دال نشیس سلاست پیدا کردی -شیعے جرات نے لطیقہ گوئی اور بذالہ سلجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محمدت خان کی سرکار میں پھر مرزأ سلیمان شکوہ کے دربار میں ماازم رہے - جرآت نے تسام اصناف سخی میں طبع آزمائی کی ہے مکر ان کی طبیعت کا اصلی رحجان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صفف میں کمال حاصل کیا - پرگوئی کا یت حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تیں تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے هیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے که ان کے کلام میں کہیں کہیں ہے مؤہ تکوار پیدا ہوگائی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور صحاورہ بندی کی طرف بہت توجهم رکھتے ھیں معاملہ بندی ان کا خاص شیرہ ہے آور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ھے -

جرات کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکہنؤ میں سنہ ۲۴۵ھ میں وفات پائی۔ ' انشاد '' نے تاریخ کہی (ھائے ھندوستان کا شاعر موا)

انتخاب

آے جو مرقد پھ میری ' سو معدر ھو گئے خاک ھو کر بھی فدار خاک ھوا

متصدد هے لبی' ممدرح ذات کبر یائی کا کہتے بندہ گر اس کی مدح' دعوی هے خدائی کا

هر رنگ میں گر هم کو وه جلوه نه دکهاتا تو گلشن گیتی کا کوڈی رنگ نه بهانا

رتبہ گل بازی کا دلا! کاھی تو پاتا ھاتھوں سے اُٹھاتا تنہائی پہ اُپ ھوں نیت ششدرو حیراں آئا ہوں اُنے کا جو ھے نام تو رونا نہیں آئا جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں جاتا تو ھوں میں یاں سے' پہ جایا نہیں جاتا

کیفیت محفل خوباں کی نه اس بن پوچهو اس کو دیکھوں نه او پهر دے مجھے دکھلائي کیا ?

دل کی بے تابی نے مارا هی تها ' مجه کو صاحب هاته سینے یہ جو اس دم نه تسهارا هوتا شکر تم آگئے گهر اس کے' نہیں " جراُت '' نے سے مارا هوتا

جس طرف ديكه ١هول مهل أس بن يه نهيل جانتا كدهسر ديكها درد كي طرح جان "جرأت " كو يتو هي آيا نظر جدهر ديكها

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا
وائے قسست اپنی ہے کشتی کا لنگر کہل گیا
اشک سرخ آتی ہیں ہاید دل کا پہوتا آبله
یسارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کہل گیا

گر بیتھتے ھیں محصفل خوباں میں ھم اس بن سر زانو سے اتھتا نہیں دو دو پہر اپنا یا آئکھوں سے اک آن نہ ھوتا تھا وہ اوجھل یا جلوہ دکھاتا نہیں آب یک نظر اپنا ورئے سے تیرے کیا کہیں اے دیدہ خوںبار یہ خاک میں ملتا ھے دل اپنا جگر اپنا

وہ گٹے دن که سدا میکدہ هستی میں بادگ عیدھ سے لیدریاز تھا ساغار ایٹا

هم نشیں! اس کو جو لانا ہے تو لا جلد که هم
تهامی بیٹھے رهیں کب تک دل مضطر اپنا
غم زده اتّه گئے دنیا هی سے هم آخر آلا
زانوے غم سے و لیکن نه اتّها سر اپنا

بہت ایدا اتھائی ' لے اجل بس آشکارا ھو!

کھ صدمہ اب تو اس درہ نہاں کا اتھ نہیں سکتا

رکھا تھا بار عشق آک دن جو اس نے پشت پر اپنی

سو اب تک سر زمیں سے آسماں کا اتھ نہیں سکتا

چلا جو اتھ کے وہ تو کب یہ ''جراًت'' ہے کہ میں روکوں

ادب سے ھاتھ بھی مجھ بے زباں کا اتھ نہیں سکتا

سارے عالم هي سے بيزار وہ کبچه بيتها هـ آج "جرآت" کو خدا جائے يه کيا دهياں بندها

به از گل جانتاهور، چاک میں اپنے گریباں کا مجھے گلزار سے کیا? هوں میں دیوانہ بیاباں کا سیاھی نزع کے دم کی سی چھا جاتی ہے آنکھوں میں نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ھجراں کا

هوئي يه محوهم تيري كه گذرے دين و دنيا سے
نه انديشه هے كنچه ياں كا همين نه فكر هے وال كا
توپ كر بستر اندوة پر هم مصركك آخر
كسي پر غم هوا ظاهر نه أيت درد پنهاں كا
دنل منجروح سينه مين كرے هے سخت بے تابي
اب اس كل كا توتا آة پهر شايد كوئي ثانكا

جنوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشاں کا قدم ہوسے کو آیا چاک تا دامن گریباں کا نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا گھتانا وصل کی شب کا برتھانا روز ھجراں کا

گر یہی هردم کا غم کهانا هے تو اے هم دمو دیکھ لیجو اک نه اک دن غم مجھے کھا جائے گا مت بلاؤ بنم میں "جرانت" کو هے آتش زباں کہے گا جائے گا کہ کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھر کا جائے گا

وعدة په اس كے توزے هے ياں كوئي ايلي جاں
اچها قرار كر كے وة پيمان شكس گها
اب هم هيں اور شام غريبي كي ديد هے
مدت ہے وة نظارة صبح وطان كيا

بس نا صحایه تیر ملامت کہاں تلک
باتوں سے تیری آہ کلیجا تو چھن گیا
کس کس طرح سے کی خنگی دل نے مجھوسے آہ
روتھا کسی کا یار کسی سے جو می گیا

همدمو! میری سفاری کو تو جائے هو راے کہیں وال جاکے نه کچه اور خلل کر آنا

سیج تو یه هے بے جگه ربط ان دروں پیدا کیا

سوچ هے هر دم یہی هم کو که هم نے کیا کیا

دم بهدم حسرت سے دیکھوں کیوں نه سوے چرخ میں

اس نے اوروں کا کیا اس کو، همیں جس کا کیا

وہ گیا اته کر جدهر کو میں ادهر حیران سا

اس کے جائے پر بھی کنٹی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگت هوتی رهی

هم ادهر توپا کئے اور وہ اُدهر توپا کیا

حیراں هوں میں فریب که پوچھوں یہ کس سے بات رستے کدھے ہے منے کی مقصد کے رام کا تشبیع کس مزے سے میں لفت کو اس کے دوں

کچھ دل ھی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا
یم بخت سوگئے کہ ترستے ھیں اس کو بھی

وہ دیکھنا جو خواب میں تھا گا، گاہ کا
تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ ارر

اک تہار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

کل جو روئے پر مربے تک دھیان اس کا پوکیا ھٹس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پو گیا

جو دم' لسب پدہ گھبرا کے آنے لگا

تسو شایست مسرا دیل قهکانے لسگا
میں رو کسر چو کہنے لگا درد دیل
وہ منے پھیسر کی مسلمسرانے لسگا
یہ کون آکے بیٹھا کہ محمل سے وہ
اشساروں سے مسجھ، کسو اتھانے لسگا

هم اسیران قفس کیا کہیں خاموش هیں کیوں راہ لی اپنی چل اے بادصبا تجه کو کیا هاته الآبائے کا نہیں عشق سے میں اے ناصم تو نصیحت سے میرے هاته الله تجه کو کیا

کیوں ہو حیدران سے 'کیا آئنہ دیکھا پیارے

گنچھ، تو بولو کہ یہ کس نے تمہین خاموہ کیا
جام مے کی تہیں آب ہم کو طلب آے ساتی
بس تـرں آنکھ، دکھائے ہی نے مدھـوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ھیں ھم ؟ ھوکر زخود رفته

یه کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے " اِدھر آنا "

ھوا نظروں سے وہ غائب تو ھم آنکھوں کو رو بیٹھے

کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا

مری یه چشم پر خوں بات کہنے میں بھر آتی ہے

محھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا

جواب خط کی جا اب دل میں رہ رہ گریہ آتا ہے

کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلاے جان تھی هستی' بهقول ''جراُّات'' آه بلاسے جان گئی میں عذاب سے چهوتا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بنادی هے که آه جو ملا غم خوار هم کو ، سو تساشائی ملا

عالم عال ا کوے ہے جو رسعت دو عالم اس سے وسیع اپنے تے دل کا ایک کونا

بعصد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا کہ ھزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُتھانا آنکھ متحال تھا جو چس سے درر قنس ھوا' تو میں اور اسیر ھوس ھوا یہ جو ظلم اب کی برس ھوا' یہی قہر اگلے بھی سال تھا

نواسنجی سے دل لبریز ہے، منجھ منحو حدوث کا بدر اللہ بہیں جاتا رہی ہے تراری دل کورصل و هنجر مولی یکساں خداجانے یہ کیا سمجھا ہے کنچہ سمجھانہیں جاتا

نکلے ہے ہے خودی ہی کا کلمہ زبان سے زاھد بھی بڑم بادہ کشاں میں بھک گیا

اس بن کسی سے ملقے کو جي چاهدا نہيں گوينا که جگ سے هم گئے اور هم سے جگ گيا

پر از کوھر سے شک چشم سے دامان تر پایا تری دولت سے بس اے عشق ھم نے خوب بھر پایا ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جلبش نہ تھی تن میں کے کسنی کو پار وہ آنکھوں کے اشارے سے بالتا تھا

الهي پوکئي آفت يه كيا تائير الفت پر وهي يه جذبهٔ دل ه جر اس كو كهيئي لاتا تها خدائی ه كه ره تب اب منائے سے نهيں منتا وگرنه روتهتے تهے اس سے هم اور وہ منانا تها

پرده مت مله س اتهانا زنهار مجه میں اوسان نهیں رهالے کا

کچه بہت تم هنستے هو مرنے په مجه بیکس کے آه پہ نه تها يعارے تماشا کچه نه تها

درد دل هے جو دم لگا رکنے سانس لینا مجھے محال هوا

صياد نه کر منع که گلشن کي هوس مين توپين نه تو 'يـ ه مرغ گرفتار گرين کيا

آتا ھے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ھے ھسیں چین جیٹا ھی ھوا ھے ھسیں دشوار کریں کیا ? نہیں چھورتے تجھے کو جوں سایہ ھم ترے سانھ ھیں ' تو جدھر جاےگا

سینہ میں آج نالۂ دل کی صدا نہیں ھے ھے قنس سے مرغ خوش آھنگ اُر گیا

جهاں کچھ درد کا مذکور هوگا همارا شعر بھي مشهور هوگا

هستي هے جوں حباب ' په هم فاقلوں کو آة کہار کا کہ اعتبار کا کہتا کہ چهم اعتبار هے بے اعتبار کا لگتی نہیں بلک سے پلک وصل میں بھی آة آنکھوں کو پہت گیا هے مرزا انتظار کا

هم هیں وا جلس که کہانے هیں جسے غم "جرات" هے محصرت کے سوا کون خریدار ابنا

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھز سے مزا دکھلا رہا ہے ابن دنوں دیوانہ پی ایٹا

قھونقہ کو تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا ھی منتوں اپنا ھی منتوں اپنا

کیسا پہام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا
مثل چراغ صبح جو دال کو بجها دیا
آتے هی یار کے جومیس سوتے سے چونک اُٹھا
یہ کون جاگتا تھا کہ جس نے جگا دیا
کیا آپ دال کو روژں میں ''جرات'' کہ عشق نے
مانڈد شمع آلا مجھے سب جلا دیا

اے جنوں ا ھاتھوں سے تیرے آتے ھی فصل بہار مثل گل' یہ جیب و دامن ناکہاں تکوے ھوا

" جرات " کو قتل کر کے پشیمان کیوں <u>ہے</u> تو ظالم وہ اپنے جی سے گیا تجھ کو کیا ہوا

پوچھتے کیا ھو ھمارا ہود و باش اے دوستو جس جگہم جی لگ گیا اپنا وھی مسکن ھوا

یا وہیں کا ہو رہے گا یاعدم کو جائے گا پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا کیسے ویرائے میں پھیٹکا مجھ کو تونے اے فلک کون یاں جز ابر میری خاک پر رو جائے گا آوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ھیں بہت لیکن نہیں کوئی دال شانہ خراب سا بحر جہاں کے دید سے غافل نہ رھیو تو نادان! یہ تجھ میں دم ہے کوئی دم حباب سا

قدر پہر اپنی ہو کیا ' اس کے خریداروں میں رہے بازار لگا روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا کہیئے کیوں کر نہ آسے بادشہ کشور حسن کہ جہاں جا کے وہ بیٹہا وہیں دربار لگا

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ہے وہ ماہ آئے کا بام پہ تب' جب کہ میں ڈھل جاوں کا

اے خیال شمعرویاں تو سدا روشین رہے ۔ خانۂ دل کو سرے تونے تو روشن کر دیا

وہ اُتھانا ھے گلی سے اور میں اُتھ سکتا نہیں اب تو جی ھونے لگا اس ناتوانی سے نقھال

کچھ نصیحت نے نہ کی تائیر گواک عسرتک مجھاتا رہا میں اس دل کو سمجھاتا رہا

جس کو تو تھونڈے ھے کہ وہ ھم نشیں جاتا رھا جان تو مجھ پاس ھے ' پر دل کہیں جاتا رھا

خوبان جهاں کی ہے ترے حسن کي خوبي تــو څوب نھ ھوتا تو کوئي خوب نہ ھوتا

سبج را را کو یہی آنا ہے اے '' جراُت '' مجھے خلق کرنے سے مربے خالق کو حاصل کیا ہوا

یک بار تیرے هجر میں برباد هوگیا جندا که آه دل میں مرے صبر و تاب تها

ہزم میں کل نکھ مست سے اس کی یا رو

کوئی ایسا نظر آیا نه که مدهوش نه تها آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا هے "جرائت" ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نه تها

تھرے محصوس نے شاید کی رھائی پائی شب کو اک شور عجب رضع کا زنداں میں رھا

أه جب كرچهٔ جانان هي سين جانا نه رها تو كهان جائين كه جائے كا تهكانا نه رها تھی یہ خواهش کہ کرنے هم په ترحم کی نظر سے بھی آنکھم دکھانا ته رها

'' چراس '' اب کیوں کہ بچے جان کہ آہ زهر غم دل میں اثر کر هی گیا

دل نجھ سے جو بے درد سے میں یار لکایا

اک جان کو سو طرح کا آزار لکایا
چل سیر کو تک تو بھی کہ سودائی نے تیرے
بازار نیا اک سے بازار لکایا

یاں جی هی تهرتا نهیں مجهد خسته جگر کا واں تم جو اراده کئے بیتھے هو سفر کا

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکیا موں میں وہ نخل که دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

اس تا بیسار نه نکلا کبهو باهر "جراًت" گهر سے تابوت هي آخر ميں نکلتے ديکها یہ خاک به سر تو اے پیارے کوچه هی میں تیرے گهر کرے گا یا هم هی نهیں هیں یا نهیں غیر اودهر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھئے کس مشکل سے دوستے والے کی رات کتے دیکھئے کی معدار سخے پر رکھا ماتھ، "جرآت" کے جو سلگ رہ دل دار لگا کبھی سر پر رکھا ا

دل لے کے پهر دوبارا وہ اس طرف نه آیا ۔ کیوں آشفا هوا تها میس ایسے بے وفا کا

کاهی یوسف کی میں اس کو نه دکھاتا تصویر اب هوا اور بھی دعوی اسے یکھائی کا

مرگیا درد اتھا کر جو وہ تنہائی کا کوئی اتھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا ایریاں کیونکہ نہ رگریں کہ دیا دال اس کو جس کے در پر نہیں مقدور جبیں سائی کا کوئے جاناں ہے یہ تک دیجیو اے همدم هاتھ،

وے کیا چلتے وقت دل پر داغ میں تو بندہ میں اس نشانی کا

کہھو صیا جو ھووے گذار کوئے یار میں دل سب طرف سے آپ کے جانے سے اُتھ گیا مدم نع مجھ کو قصة عیش و طرب سفا مدت سے دل کچھ ایسے فسانے سے اُتھ گیا

میں باغ جہاں شجہ سوختہ هوں گا کیسی هی بہار آئے نے پهولوں نے پهلوں گا اوسان نہیں رہتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچہ یوں کہنے کو کہتا هوں کے کیا کیا نے کہوں گا

آن پہونچا نه وہ اور جان لبوں پر پہونچي ديكھ اب دير نه اے عشق كى تاثير لكا نكاہ قہر سے وہ ديكھ، ورتے هم كو ديكھے هے اثر اتنا تو ديكھا هم نے الله اشك باري كا

گر آزمانی هے مری الفت تو جلد یاں دم نزع تم آن پہرنچو که هے وقت امتصاں پهونچا

دم کا ھے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا اے دل ترا ترینا کیا جانیس کیا کرے گا اب اتھ کے بیتھنا بھی دشوار ھو گیا ھے کے اللہ کرے گا کرے گا

تجهے کیا دیکھوں اے خورشید عالم

کہ عالم یاں تو جوں شبئم ہے میرا
الجھ پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے

مزاج اس بن یہ کچھ بر ہم ہے میرا
ہوا بڑھئے سے درد دل کے ظاہر
کہ جیٹا کچھ بہت اب کم ہے میرا

همدم نه پوچهو حال سلایا نه جاے گا
یه ضعف هے که لب بهی هلایا نه جاے گا
تو هی آب اِس مریض محبت کی لیے خبر
"جرآت" سے ترے درتک آب آیا نه جاے گا

لو مهارک هو کهیں آنکهیں تمهاري بھی لگیں تم ابھی اب ررئے لگے دو دو پہر أچها هوا

خیال اپنا همیں جس نے لکایا نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

هوئى قسمت مين اخر تلخئى مرك مزا یه زیست نے اچها چکهایا

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا هم كو يه در پرده گويا عشق هے زائله كا

ایک عالم جس به فش هے وہ خدا جائے هے کیا هم نے تو عالم نه ديكها يه كسى أنسان كا

سارے عالم سے دلا تو کس لیے بیزار ھے أن دنوں میں پھر كوئى تجهم سے خفا كيا هو گيا

كسي نسخه ميس يره تها وه مقام دل نوازي مجمه آتے جوں هي ديكها ورق كتاب ألتا

دے سکیں جس کا نہ هم تم کو جواب منه، سے وہ بات نہ فرمائے گا

هو در یار په سجه د جو نصیب سر کو پهر وال سے نه سرکائے گا ناصحو آپ میں 'د جرأت'' نه رها اب سمجها کر اسے سمجهائے گا

> أراسي خاك مرى توني هائے صرصر آة فنا هوے په بهي ميرا نه وال غبار رها

نه دیکها مرکے بھی یاران رقتگاں نے مجھے میں ناتواں انہیں کے سی طرح پکار رھا لگاؤں چھاتی سے ''جراُت'' نه کیوں که اس کو که یہ، ولا میاتھے ہے کہ کہ کا ھار رھا

کر بند نه اشک چشم تر کر بهتر ناسور کا هے بہنا الله رے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ ان کو گہنا

منجهے اس شمع رو کے غم صیب جیٹا دیکھ کر یارو تصدیق آن کے همونا هے لاکھے وں بار پے وانا قیامت کے بھی دن سے هجو کا دن سخت هوتا هے خداوندا! یہ مجھ کو دن نه دکھلانا نه دکھلانا

دل کي خبر نه پوچهو کچه، آج کل عزيزو کيا جانيس دال کهان هے دو چار دن سے اپتا

جوش وحشت سے مجب صبح تھی یہ ایام بہار یعنی نم تھا یعدی کس وقت گریباں مرے داماں میں نم تھا

حباب وار هے آنکھوں میں جان مرغ اسیر چس تک اب تو قفس اس کا باغباں پھونچا أفاز محبت ميں نه دى پند كه نامع تهيس اس كو لكاتے نهيں جو زخم هو آلا "جرأت" سے بهى عاشق نهيں هوتے كه شب و روز هے محبو بتان سلمهم الله تعالى

دل کے لگ جائے سے جی تن سے همارے نکا دل لکانے کا تھا ارمان سو بارے نکا

ماشق کے بعد مرک ایم بے درد نے کھا۔ یم جان سے گیا "تو گیا" اپنا کھا گیا؟

یا راہے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ کس کس ک منہ تکے ہے ترا ناتواں پوا

اُپئي ہے خوبي کی باتیں جمع هوتے هوتے آه نیند اُرّا دینے کا اک اچها فسانہ بن گیا

دل دم کا هے مہماں بہخدا آنے بت بے رحم
کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب
اللہ ھی یہ روشن هے دلوں کي تو حقیقت
طاهر میں ترکچھ حرف و حکیات نہیں اب

نهیں اتھنے کی "جرات" هم کو اُمید یہاں بیٹھے هیں جوں نقش نگیں اب

فرد عشق آیا جو دل میں صبر رخصت هو چلا گهر کو چهورا صاحب خانه نے مهساں کے سبب

Sugar Branches

سر کو ٹکرا کے بھی کہتے ھیں ھم ھائے نصیب ربط دو شخصوں میں سنتے ھیں جو آے "جرآت" ھائے

رات اس کے گھر میں ہنستے بولٹے تھے سب بہم اک ہمیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

چلی آتی هے نادان صبح پیری جہر رات جہر رات کی گذوا مت بے خبر رات کی گذوا مت بے خبر رات کی گذرتی هے بے ایسام جدائی توپتے شام سے لے تا سحر رات

یلک ذرا نہ جھپکٹی تھی دل دھرکتا تھا کسی کے رمدہ یہ حالت تھی یہ ھماری رات

أدهر دست جنوں كو ربط ه تجه بن دريباں سے أدهر دست جنوں كى ديدة شوںبار سے صحصبت

گرداب بحر غم مین یکایک هماری أه کشتی جب أ پری تو گیا باد بان توت

دل تولبویو شکایت تها ، ابهی اُس کو دیکه،
بند میرا لب گفتار هوا کس باعث
مرض عشق مجهے آپ وہ دیے کے " جرات "
پوچهتا هے که تو بیمار هوا کس باعث

کام دال واں کسی صورت سے نہیں بر آتا ہے دال ہوائی ہمیں لے جائے ہے دن رات عیث

ھم کو کل تک نہیں جیڈے کی اُمید جی پہ ایسا تعب عشق ھے آج

کوئی دم مہیں اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج

چل آ شناب یے خبری تو کدھر ہے آج

کل رات وصل یار سے عشرت کدہ تھا ھائے

مانڈد قید خانہ وھی ایٹا گہر ہے آج

یدینام یار آیا تو ہے یر سنیں سو کیا

یہنود کچھ ایٹی طرح سے پیغام ہو ہے آج

بے خود کچھ اپنی طرح سے پیعام ہو ہے ہے کی تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بالا طویل اب ھو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ھے آج

" جرات "! میں پوچهتا هوں که یه اضطراب دل جرات "! میں پوچهتا هوں که یه اضطراب دل جائے ته وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طیش کا ' کاهش جاں کا ' نہیں علاج کیا کیجے تیرے غممزدگاں کا نہیں علاج

کوچٹ یار میں پہونچے هیں تو بس رهنے دے جیٹے جی یاں سے کہیں گردش ایام نہ بہیچ

تھی مری شکل کل اس بن ، یه گلستان کے بیج جیسے بیتھے خفتانی کوئی زندان کے بیج

کہتا ہے مجھ کو منھ سے جو ھر ایک آن تلخ اے لب شکر نہ ھو کہیں تیرا دھان تلخ

حیراں نه هو سر دیکھ مرا' اپنی زمیں پر
دیکھو تو لکھا کیا هے میری لوح جبیں پر
یه دال کی طپش سے هے قلق جان حزیں پر
گویا که کوئی دیے دیے پتکتا هے زمیں پر
آزردگئے یار کے سور یا غم افیار
کیا کیا نہیں اندوہ مری جان حزیں پر

میں روز و شب هوں اس آرزو میں که دیکھوں دن رات تجهہ کو بیٹها بر و شب هوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجهہ پر باٹیں لے لے کے زلف و رخ کی قدا هوں لیل و نہار تجهم پر

چلا صبیح گھر کو وہ ' اے کاش کوئی لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

کچه نه دیکها آنکه آتها کر سر نگون بیته رهم محفل خوبان مین هم اس بد گمان کو دیکه کر

اس بڑم میں تو شمع کا روئے پہ کتا سر تو روئیو اے دیدہ خوربار سمجھ کو

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو کیھائے کر کیھائے کی روٹے تھے چھاتے سے لگا کر چاتی ہے تو اے عسر رفتہ ہے کہ جس مصیبت میں پھنسا کر

یہ بھی کوئی ستم ہے، یہ بھی کوئی کرم ہے غیروں پہ لطف کرنا مم کو دکھا دکھا کو

طوبے کي' هم کو شيئے نه ترغيب تو دلا جاويسگے هم نه ساية ديوار چهور کر اے هم صغیر و! آه تم آزان هو چلے گئیج قفس میں محجم کو گرفتار چهور کو

تري فرقت میں یوں '' جرأت '' نے اپنی جان دی ظالم مجھے آتا <u>ھے</u> رونا اس کی جی دینے پہ رہ رہ کر

جلوة تجهے كس آئينة رو كا نظو يوا
" جرأت " جو ديكهتا هے تو حهرال إدهر أدهر

نه جي کو دال کي .څبو هے نه دال کو جي کي خبر ترے بغير کســی کو نهيـاں کسي کي خبر

بەرنگ بلبل تصویر کیا کہوں تجھ سے نہ آپنی مجھ کو خبر ہے نه گلستان کی خبر ترے خیال میں دونوں جہاں سے هم گذرے نه اس جہاں کی خبر ہے نه اس جہاں کی خبر

اے دال نہ کھیلچے آہ جہاں سوز دم بعدم کوئی گهڑی تو جبر بھی تو اختیار کر

جاتا ھوں میں گلي سے تري ' پر یہي ھے سوچ پلکوں سے اُس کو کون رکھے گا بہار کر تنس میں هم اسیروں کے تگیں جیئے دیے کوئی دم نسیم صبت تو مت ہوئے گل همراہ لایا کو

فسم کھانے سے دانیا کا اسے کام نہیں ہے جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھانے ہے کچھ، اور میں اور توقع چہ اسے پھینجوں ہوں نامہ اور وال سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ، اور

اب عشق تساشا مجھے دکھلائے ہے کعچھ، اور کہتا ہوں میں کچھ، منھ سے نکل جائے ہے کچھ، اور

چمن دکہایا نگ صیاد نے کبھی هم کو رکھا قفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

اس کے ملئے سے کرے ھے منع ناصع مجھ، کو واہ ایک پایا ھے جسے سارے جہاں کو چھاں کر

قاتل خدا کے واسطے شدشیر جلد کھیڈیے بار گراں یہ سسر ھے تی ناتسواں پر کیا جانیں اس کے کوچہ میں ''جراًت'' یہ کیا ہوا کل واں ھجوم خلق تھا اک نوجواں پر شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

مت اتها یار! تیریے کوچه میں آبی بیٹها هوں دو جهان کو چهور

کہتے تھے کھ مکھ دام سے ، مرفان اسیر کھینچ لاتی ہے ہمیں جانب گلزار ہوس

لگ اُتھی یبوں قال سوزاں سے جگر کو آتھی جیسے اک گھر کو اُتھی

هم گریه ناک مرگئے اک آه کهینچ کر راس آئي تجهم بغیر یه آب و هوائے باغ

وہ گیا کس طرف اتھ جائے سے جس کے یارب دل کسی اور طرف جائے ھے جاں اور طرف

لاکھہ گالی کہدی ہے ا کم مدمت دے میں قرق میں گئوں گا نہ ہو حساب میں قرق آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ

عن سے میرے سر اُتر جاریے تو هر جاؤں سبک اب میں اب اُتھا سکتا نہیں میں اب سر پر بار عشق

کبیریائی میں مرأ وہ بت دل خواہ ہے ایک لوگ سچ کہتے ھیں یہ بات کہ اللم ہے ایک

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ کروں کروں کروں کروں کروں کے ان مرک

اشک جو تهم رهے هيں آنکهوں ميں هے مستر انظار لخمت دل

عمل حسن پرستی میں ہے کیا مھروف ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل کس خرابی سے ھوئی صبح نہ پو چھو یارو کس خوابی سے دل کیا کھول ھائے کہ کہنے میں نہیں رات سے دل

آة اس ميكدة دهر سے آخر اينا جام معسور هوا پر نه ملا جام رصال

افسوس هے که هم تو توپتے هیں دام میں اور کہل رها هے کیا کل و گلزار آج کل

آنکھوں میں اشک' جان 'بعلیب سینع چاک ھے " جرأت " کہیں ھوا ھے گرفتار آج کل

اس مؤہ کی مرے دل سے کوئی جاتی ہے کہتک وہ نہیں تھر کہ یوں کھیلی کے سو قار نکال

چھور اس ضبط کو گھت گھت کے نہ دے جان اپنی انگل اس قید سے زنجیر کی جھٹکار نکال

میں تو سب کچھ، چھوڑ بیتھا ھیں تمہارے واسطے چھوڑ کر تنہا کہیں پھر مجھ، کو کیا جاتے ھو تم میں تو حیراں ھوں کروں کیوںکر کٹارہ تم سے جان سامنے ھوتی ھی بس دل میں سما جاتے ھو تم

نه هو اک دم کے خاطر سر گراں تم کہاں یہ بڑم پھارے اور کہاں تم

به دریائے متحبت زورق آسا غم کے مارے هم
کبھی هیں اس کفارے اور کبھی هیں اس کفارے هم
فراق یار میں کیا' آنا جانا سانس کا کھئے
کلیجے پر سادا کھیفچا کیا کرتے هیں آرےهم
مرے وحشت سے رک کردل هی دل میں یوں وہ کہتا ہے
الہی' لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے هم

کہے ھے یہوں دل مقطر سے اُس بن جان غم دیدہ چہارے هم چہارے هم چہاری دل نے اپنی اور نه هم نے بات ناصبے کی همارے هم همیں کھ کھ کے هارا وہ اُسے کھ کھ کے هارے هم

آنکھوں سے جدا کپ ھے حقیقت میں وہ لیکن اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

خدا کے واسطے سیٹے کو کرٹی چاک کرو کہ جاں بہلب ھیں آب اس دل کے اضطراب سے ھم جو دیکھنے کو ھمارے وہ دیکھے ہے "جرأت" تو آنکھ، ایٹی چرا لیٹے ھیں شتاب سے ھم

یا تو اس کے گھر سے آتے تھے نه اپنے گھر کو هم یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھٹے ھیں در کو هم

دکھ جدائی کے همیں تونے دکھائے اے زیست کاش کے وصل هی میں جی سے گذر جاتے هم مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھٹا اے دل ایک دن ایک دن کام کسرے کا یہدی آزار تسام تیرے ھی نام کو جیتے ھیں سب اے بت اب تو ایک مذھب پہ ھوٹے کافر و دیں دار تسام

هوگئے سنتے هی هم وصل کا پیغام تمام کام دل کچه نه بر آیا که هوا کام تمام

سارے عالم سے کچھ، جدا ھے آہ دا خانہ خدراب کا عالم کچھ، بھررسا نہیں ھے جینے کا زندگی ھے حباب کا عالم

سینت دل سوزاں کے گئے پھر بھی رھا گرم دھکے ھے وہ جا گرم دھکے ھے جہاں آگ تو رھتی ھے وہ جا گرم کہینچے ھے دم گریت جو دل آہ جہاں سوز حیرت ھے کہ برسات میں چلتی ھے ھوا گرم

جوں اتھے پاس سے اس شوخ دلا رام کے هم اتھتے هي بيتھ گئے اپنا جگر تھام کے هم گهر ميں جانا تو کہاں اس کے ميسر هے مگر صدقے جاتے هيں تصور سے درد بام کے هم

نهیں لگتا دل آبادی میں آب جی پریہ کذرے ہے۔ گریبان چاک کرکے دامن کیسار دیکھیں ھر

مثل آئینہ باصنا ھیس ھم دیکھنے ھی کے آشنا ھیں ھم تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخارش بندہ کدا میں مم دل کے ماتھیں سے آنے میاں ''جراس'' زندگانی سے بھی خفا میں مم

کہتا ھوں کہ منت ھو مری فریاد سے غافل قائل ہے مسری آہ کی تساثیر کا عسالم ہاتیں تو سبھی کرتے ھیں اے جان ا جہاں میں ھے سب سے نرالا تربی تقریر کا عالیم

لائے تشریف دم بے خدری تم انسوس پوچھلے پائے تسہاری نه خبر تم سے هم جیتے جی هو نه جدا تم یهی بهتر هے که بس هم سے رخصت هو إدهر تم اور أدهر تم سے هم

روز کہتے ھیں وہ آوے تو کہیں ھم ''جرآت'' جب ولا آنا هے تو اس وقت نهیں هوتے هم

چهاتی سے لگائے تھے سو ھے نزع میں ''جرات'' اب کس کے حوالے تری تصویر کریں هم

هستی کی کهلی بات پس ازمرگ که تها خواب حب بند هوئی آنکه، تو بیدار هوئی هم جو جنس گران مایه ها تایاب زمانه

آب تو کنچه، همدرد سے میرے آتے هو تم منجه، کو نظر هم اور کہیں

یہ دعا ہے کہ ترے کہوچہ سے اُتھیں مہر کے جیٹے جہ اُلے خدا اور کہیں خاک ہوئے خدا اور کہیں خاک ہوئے ہے اور کہیں خاک ہوئے پہ بھی اس کوچے میں ''جراُس'' ہے یہ خوف یہاں سے لیے جیائے اوا کرنے صبا اور کہیں

قید هستي سے هوا شاید رها تیرا اسیر آج شور و غل نہیں هے خانۂ زنجیر میں

لاؤ اس آئينه رو كو' مت دكهاؤ آئينه اور كچه حالت شے ''جوآت'' كي أسے سكتا نهين

میری بے تابی سے محفل میں یہ دھرکا ہے اُسے اُتھہ کے ھونے نہ لگے یہ صربے قربان کہیں

روئے هے بات بات په ''جرأت'' هے گرفتار يه كهيں نه كهيں

اب وہ آواز ھی کانوں میں نہیں آتی ھے کوں ایسا نہیں اس در په جو پہونچائے ھییں

دل کی طبیص سے صدمے جون برق جان پر ھیں گاھے زمین پہ ھیں ھم گه آسمان پر ھیں

هم دونوں کو کچھ اس بی سدہ بدہ نہیں ہے ''جراُت'' دل هم سے بسے خبر ہے هم دل سے بسے خبر هیں

جلوہ کر ھے وھی ھر جلس میں الله الله طرفہ وہ شے طے کہ جس شے کا خریدار ھوں ھیں

دل ہے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری تو پھر نا چار میں ھی آئے چھاتی سے لگاتا ھوں

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اقہاتا هوں تو شکل نقش پا هر هر قدم پر بیتھ جاتا هرن

خانة پر ورد تنس مم هيں اسير أے صياد تو بتادے هميں پرواز كسے كہتے هيں بعد مرنے کے مری الش یہ النا اس کو ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ھیں

اس بن جهان کنچه، نظر آتا هے اور هي گويا ولا آسمان نهين ولا زمين نهين

تفرقه أيسا بهي كم ديكها هے ألے همدم كهيں دل كهيں هے، هم كهيں أمد و رفت نفس كب بسے سبب هے جلد جلد هوں ميں هردم كهيں هوں ميں هردم كهيں

تا جہاں سے نہ اتھیں ھم نہ اتھیں گے یاں سے کوئے جاناں میں یہی کر کے یقیں بیتیے ھیں کیا بہلا حاصل ہے دیوائے کے سمجھائے سے آلا کوئی اتنی بات بھی ناصم کو سمجھاتا نہیں

اے هم نوا قفس میں اسیروں کو جیئے دے

کیوں دے ھے فصل گل کی خبر آلا تو همیں

اک آرزو بھی دل کی نکائی نہ تونے آلا

مر نے تلک رهیگی یہی أرزر همیں

دل هے پہلو میں صرح روز ازل کا دشمن مرح دور ازل کا دشمن جان هي لے كے ية چهورے گا بغل كا دشمن

کہاں اے اشک خوتیں دل کو ڈھونڈھوں ترے باعث گیا یے صل لہو میں

سصر کو بلبلیں کرتی هیں غل' غلتچے چٹکٹے هیں قنس کے هم درد دیوار سے سر کو پٹکٹے هیں

آ جارے تو حال دل سنائیں رابادے ته جيکي بات جي ميں

قفس کو اس کے نه لے جائیو چسن کي طرف که اس کے نه لے جائیو چسن کی ایک به اور کار اس میں حال نہیں

خوں چهپانا هے تو میں تجه، کو جتا رکھتا هوں تیرے دامن په نشاں هي تجهے معلوم نهیں

فکے سین تو جے مشی ہے دل کم کشتم کا کچھ میں بھی تو اس بات سے پا جاتا ہوں میرے روئے کا سبب پوچھتے کیا ہو مجھ سے دو گھڑی آن کے میں تم کو ہنسا جاتا ہوں

گرمی مرے کیس نہ ہوستیں میں اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں خواری کا مرے وہ لطف سمجھے کامل ہو جو عاشقی کے فن میں بے تابسی دل کہرے ہے رسوا کیا جائیے اس کی انجس میں

یے اجل مجھ کو کیا درہ محبت نے ہلاک مبتلا ہو وے تم یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس هستی سے کیوں اے زندگی کس خرابی میں پہنسایا تونے یاں لاکر همیں

بات مجه سے اس کی محفل میں نکلئے دے درست آہ اے بے تابئی دل یاں نہ رسوا کر همیں

همدهیں! پوچھو ست کہیں هوں میں اُن دنـوں آپ مـین نمهیں هـوں میــس

رقت وداع یسار' ته نکلا زیساں سے کسچھ، بس وہ اُدھر اُتھا که غش آیا اِدھر ھمیں

تدبیر سے کپ وصل ہو اس شرخ کا «مدم موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصع گریباں چاک کر اپنا رفو میرا نه کر دامن

اب تو کوچے میں ترے بیتھ، گئے آکر ھم یاں سے جاویں گے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

رکھیو یارب تو پالسا دل کے گارفتاری میں موس بھی آوے تو آوے اسی بیساری میں

هسنشهں! باتوں پہ تیری کیا کروں ہربار ہوں تجھ، کو اک قصہ لگا میں جان سے بیزار ہوں

الله بيمار كى مت پوچه، فدا كتهم سوا غم كروه كهاتا هي نهين

دما سے اور دوا سے قائدہ کب ھم کو ھوتا ھے ۔ ھیپس ھے عشق کا آزار کرتے میس ضرر دونوں

جانے سے تیرے اے صغم! تھرے نہ تھرے تن میں دم زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو باغ جہاں میں ہے گناہ بلبل خسته دل کا آہ دشمن جاں ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

هم نے قسار عشق میں دل کا لکا دیا ھے دانوں جیت ھواپئی یا کہ ھار دیکھٹے کیاھو کیا تعمو

کس رھتا وہ یاں کوئی دم تر دم کے جینے سے بھی گئے ھم تو رگ ابسر سیم ہے ھر مزکاں کوئی طوفاں سے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کیا درد جدائی کے سبب

ھم نے جب پہلو سے کھیٹچا اپنے تیرے تیر کو

دل کیجی دیئے کا ''جراُت'' تم کو بھی انسرس ہے

کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سو بهي هـ آج کل مجه کو يـ کلی سـ نهيس هـ کل مجه کو فم هجران سـ دل گيا شايد خالی لگتي هـ کچه بغل مجه کو

رھی پیٹام کھیو اے قاصد جو مرے یار کی زبائی ھو

فرا تو اپنے اسمیروں کی لے شمیر صیبات قفس میں کیسے ترستے هیں آبودانے کو

وسل میں جس کے نہ تھا چین سو ''جراُت'' افسوس وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی سجھ، کو کیا کہوں بیسار کی تیرے کہ هیں جتنے طبیب سب یہ کہتے هیں کہ آب اس کو خدا پر چھور دو

رکھا مجھ کو قفس میں آلا میری نغت سنجی نے میں اور رہائی ہو ھوار آپ سر کو پٹکس میں ولیے کیوں کر رہائی ہو

اب تو قلق سے اس کے تہرتا نہیں ہے دم روکہوں کے اسلامات کی اسلامات کے اسلامات کی اسلامات

کرم اس کا هو و تو خوه سب جہاں هو خدا مہرباں هو کل مہرباں هو کو کل مہرباں هو کو کا کرو یاں مری کچھ ته تدبیسر یارو وهیں لیے چاسو تم ستجھے وہ جہاں هسو

شمع ساں بھوکا دیا ھو غم سے سرتا یا جسے شاک پھر اس دل جلے کو زندگانسی راس ھسو

آئے کی خبر ہے اس کے لیکن آتا نہیں اعتبار دل کے

عویزو هوسکے اس دال کی جو تدبیر کر دیکھو خدا کے واسطے سینہ شتابی چیر کر دیکھو کرٹی کہتا<u>ہ</u> مرناهی اب اس کے حق میں بہتر ہے کر دیکھو کر دیکھو

نه کر صیاد اُنہیں آزاد جو پابند اُلنت هیں وہ رهائی کو گرفتاری سے بدتر جانتے هیں وہ رهائی کو

گے چہرایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

اس کے آنے میں اب جے دیر ھے کہ کہم

جی دیا هم نے تو پہلے هي ترے ناز کے ساتھ،
ایا انجام هاوا عشق کے آغاز کے ساتھ،
ناتواں هوں میں یہاں تک که قنس سے چھرائوں
جسی نکل جائے موا پہلے هي پرواز کے ساتھ،

ناصبح کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھم ہیوں نے شیر ایسے کہ شیر ہم کو نہیں کچھم

چھوڑا گلزار سے ۱٫۰۰ اور پر بلبل کترے هاہے صفاد جفا پیشتائے کیا گل کترے دونے اس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی اے صبا ھم نے تو انٹی بھی ته فرصت پائی

یاں تلک اس دال کی بے ناہی نے ہے رسوا کیا جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے بے وفائی مجھ سے تومت کیجھو اس وقت میں اس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہونچانا مجھے بس کہ روتا ہوں میں اس کے هجرمیں بے اختیار دیکھ کے دیکھ

جب بندکیس آنکههی تو هوئے یارسے هم بزم کیها راه مطاقات کی هموار ٹکالسی

مریض عشق هیں هم جس کے کیا تماشا هے که اپنی درد کی پوچهے هے، وہ دوا هم سے

کہتے ھیں عزم سفریار کا ھے وقت سحر مجھ کو فردا نظر آنا ھے قیامت ھوگي

کیوں نے روؤں کیا کروں محبور هوں لاچار هوں اختیار اب لے کے تسم بے اختیاری دے گئے

A CONTRACTOR OF THE SECOND

در تلک تو اس کے آپہونچے هیں پراے سیل اشک کے پہونچے هیں پراے سیل اشک کے پہر پہری تاو بیار ہے ہائے وہ لونا هی تهااس کا غنیست وصل میں صلح کو روتے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے

ھاتھ اُتھاتا ہے مہری نبض کو یوں دیکھ طبیب جیسے جیئے سے کرئی ھاتھ اُتھا لیٹا ہے جاں به لب جان کے عاشق کو نه در سے اُتھواو اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیٹا ہے

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم آئے ہے

کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ، کہ، جائے ہے

کیا مزے سے خون دل پیٹے ہیں ' اور کھاتے ہیں غم

جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بھائے ہے

کیا طبیعت ہے اُداس اب سچے ہے اے "جراًت'' یہ بات

جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

سب خواب میں اس شوخ کے آنکھوں پہ قدم تھے

پھر آنکھ، گئی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے

تھا بزم جہاں بیچے عجب لطف یہ لیکن

تک چونک پڑے ہم تو وہ محفل تھی نہ ہم تھے

کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس اور جو ہے عاشتی سو کام ہشیاروں کا ہے

دل وحشى كو خواهش هے تمهارے دریه آنے كى دول دولت هے دولته هے و ليكن بات كهتا هے تهكانے كي

جان آ پهونچی هے گهبرا کر صربے هونتوں پھ جان ! اب بهی آ پهونچو جو میری زندگی منظور هے

خود به خود دل سے جو نکلے یہ تسفائے وصال یہ جونہ بچے یہ الہی یہ صدری آہ اثر تک پہونہ بچے

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا کف افسوس کھڑے ملتے ھیں ساحل والے

بیسار محبت هوں نه غم خوار هو میرا صحبت سے سرے تو کہیں بیسار نه هو جائے

کہا لاچار هم نے ضعف سے یہوں پاؤں پھیلا کر قدم اُتھتا نہیں تم جاؤ! هم اے همرهاں بیٹھے رنیج تھوڑا سا اُٹھانا تنجھ، کو ھمدم اور ھے
تن میں منجھ بیسارغم کے دم کرئی دم اور ھے
کل ھی بستو پر ھسیس تھاضعف سے اُٹھنا منحال
اور دیکھا آج طاقت کو تو کنچھ، کم اور ھے

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی پھوٹ اتا نہ رو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم لکے نم الکھ، طرح سے جسے بناو کوئی

ناصم امیں اور هم میں یہ صحبت هے طرفہ آلا هم کچھ، نہیں سمجھٹے ولا سمجھائے جائے هے

كر ينضيم مزاج هو تو سمجهو هـ وشسيه خام زندگاني

جس جگه جائے نظر آجا شخابی تو مجھے کل نہیں ہوتی کسی کروت کسی پہلو مجھے

دے کے جی عشق میں هم چهور چلے اے ''جراُت'' ایک افسانۂ پر درد زمانے کے لئے چھٹے اب شعر کہنا هم سے کھوں کر آلا أے ''جرأت'' مثل مے دل میں عاشق کی سدا ناسور رهتا ہے

شب کو اس بن تن سے میری جان جو جانے لگی آق سوزاں آئے آئے شاماع دکھائے لیکی اب تا ہو ہر ہات پر آزردگی آنے لگی۔ میری بےتابی جالو اس بے درد کو بھائے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ

رھٹی ھے اپنی آنکھ، ادھر بیشتر لگی

ناصحا اس کو چھوڑ دیس کیوں کر جس کو پایا ھو جاں کھو کھو کے

ولا أور هيس جو ركهائے هيس مقهم ديكھے كى أُلفت مر مائنے هيس اكب بات په هم جاهائے والے

گهر میں کیا بیتھا ہے ظائم آ تماشا تو بھی دیکھم

کھیٹچ لائی ہے سر بازار رسوائسی محجهد
للوگ آتے ہیں تماشا کو مسرے بےاختیار
مشتی نے جب سے کیا تیرا تماشائی مجهد

کرتے ھیں جوں گل، گریبان چاک ھم بےاختیار جب که وحشت میں همیں باہ بہاری لائے ہے

سم ه کب خاطر میں تو اُلفت هماری الله هے پر همیں مجبور یاں بےاختیاری الله هے

پوچھتے کیا ھو کہ سیٹہ یہ ھے کیوں ھاتھ ترا کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں رھتا ھے

دل تههرتا هي تها نه اس بن رات بقراری سی بقراری تهيي مر کئے هجر يار مين صد شكر جينتے رهتے تو سخت خواري تهي

نہ جی تن سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سماتا ہے بہلا اے اِنتظار یار یہم کیا زند^{یا}نی ہے

وائے قسمت اس کا رعدہ شب کے آنے کا ھے اور تھل چلا یاں زیست کا دیں آتے آتے شام کے

جو آتا ہے تو آ جیئے کا اس کے کیا بھروسا ہے کوئی دم اور بھی قھارس ترا بیمار باندھے ہے نہیں ہے لڈت درہ مصبت تم کو اے ناصع یہ اپنی خاطر عملیں دل خرم سے بہتر ہے

جوش کل چاک تنس سے دم به دم دیکھا کئے سب نے یاں لوتیں بہاریں اور هم دیکھا کئے

هم کچھ، اسیر هوتے هي خاموش هو گئے۔ سب چهچھے چسن کے فراموش هر گئے

کارواں جاتا رہا اب ارر ہم گم کردہ راہ گرد کے مانند صحوا میں بھٹکھے رہ گئے

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جائیںگے اِس دال کی بےقراری کے هاتھوں میں پو گئے

تو چلا اور هم رهے جیتے خاک یه زندگي ساری هے

دل گیر جوں کھیلنچے کوئی تصویر اس طرح سر لگ گیا ھے زانوٹے غم پر دھـرے دھـرے

پهلو میں تو "چرات" کا جگر چاک هے یارو ظاهر میں گریبان اگر چاک نہیں هے

نه صدر جي کو' نه تاب دل کو' نه خواب چشم پر آب ميں هـ فم جدائي سے جاں ميرى عجب طرح کے عذاب ميں هـ خموش رهئے ديے مجه کو همدم که بات مقه سے ميں کيا نکالوں کيا هے ايسا سوال اس نے که سو خرابي جواب ميں هـ

نا توانی سے تو نکل نہ کئی ھائے اے جان زار کیا کیجے

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی مدیدر کی مدیدر کی

نہ همدم هے کوئی نه اب هم نشیں هے برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں هے بہلا أے جنوں! أشك پوچھوں میں کس سے نہ ہے تن یہ داسن نه اب آسٹیں هے

گه جیتا هور گه مرتا هول مسکرانا تـرا قیامت هے شور محصر کرے هے دل برپا ها قیامت هے حضر برپا هوا هے اے بدمست لو کهوانا توا قیامت هے

هم نشيس هـ و گئے رقيب أنهِ کيا گلته کيجگے ' نصيب أنهِ رة جو رووے هـ تو يه توپه هـ ديدة و دل بهي هيس عجيب أنه نه ملے آب تو کيا کريس '' جرأت'' گرچه هـ وه بهت قريب أنهِ

نہیں ھے قید هستی سے کوئی وا رسته اے یارو وہی ناداں ھے جو اپنے تئیں آزاد جائے ھے

پوچھتے کیا ھو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ھے آلا یہ دل کا سزا تو ائے جي کے ساتھ ھے

اختیار اب تو کسی بات پر اینا نه رها دل کے لگ جاتے هي اے وائے یہ مجبور هوے

هوتے هیں آسمان و زمین پل میں غرق خوں سوجھے اب یہ دیدہ خوں بار سے مجھے

تا صبعے بے کلی هي رهی شام سے مجھے تجھے بن کتی نه ایک شب آرام سے مجھے ناصعے نہیں هوں میں دل وحشی کو دوں جو پند کیا کام ہے مجھے

نه دیکهو چشم کم سے دیدگ پرخوں کا بهر آنا کے دیا کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

دل مرا مثل برق و باران هِ گاه خندان هِ گاه گریان هِ اینی اس چشم خون نشان سِ آه کوچهٔ یار بهی گلستان هِ

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے عشق میں پہلے وہی کرنا پوا جو که نه هوتاً تها گوارا مجھے

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے

روگیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ھے

--اللہ رے تجلی کہ لب بام پر آکر

لذب درد و قم عشق هے أيسا كه أكر

دی گهر میں دکھا روشنی طور کسی نے

مالک نہیں جینے کے نہ مرنے کے هیں مختار اقسوس کیا بے همیں مجبور کسی نے

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ھے سبہوں کی ھے زباں پر داستاں میری خصوشی کی مرے کم بولئے نے بات یہ کتئی بوھائی ھے کوئی پہنچانتا مجھ کو نہیں ھے اب تو اے ''جراُت'' یہ بھتی کس سے ھے جو تونے یہ صورت بنائی ھے

داستانيس تو هزارون هي بهرين هين دل مين پرکهون کيا که نهين هے لب اظهار مجهے

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں ھم تو
تشبیع نه دو ھم کو چراغ سحدی سے
" چرات" " تو زمانے کی خبر پوچھ نه ھم سے
اپنی بھی خبر ھم کو نہیں بے خبری سے

لے خبر جلد که تک تہر گیا ہے آب تو کام آخـر تـرے بیسار کا هوتے هوتے

قلق یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے کہ آلا بیٹھے ھیس بیزار ھم خدائی سے فرض نہ ایڈی سی قسمت کسی کی میں دیکھی سے پنالا مسانگئے طالع کی نارسائی سے

مجھ سے پوچھے فے بگر کر وہ حقیقت میری کچھ تو اے بے خردی بات بدانے دے مجھ

بيتهتم اُتهتم كر أس بزم ميں پهونچے تو وهاں بيتهنے نالة جاںكاد نہيں ديتا هے

مصور نے چو کھینچا اُس کا نقشہ تو یہ نکلے فیے کہ گویا منھم سے یہ تصویر ابھی واللہ ہول اُٹھے

فم سے گھتھا یہ مرا' سب میں برھاتا ہے اُسے جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اُسے لگ چلے ساتھ نہ کیوں کر دال برتاب اس کے کیا کرے وہ کوئی کھیںچے لئے جاتا ہے اُسے اُس کا ھاتھ آیا ہے دشوار کہ جوں بحور و حیاب جب کوئی آپ کو کھوتا ہے تو یاتا ہے اُسے

پوچه، نه ماجرائے خوں اب نہیں تن میں هائے خوں تہ میں اللہ ہے تہ اب خواص سے تہ ملیں بھی یار سے سخمت هیں بے قرار سے نالئے دل فسائار سے آہ جگست فسسراهی سے

گئے سبر و دل و تاب و تواں جب خانۂ تن سے اکیلے گهر میں تو پیر جان بھی کب رہنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے دنیا گئی ' دولت گئی' دنیا گئی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جاہے گی طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اُگٹا گڈی

آہ کس پےرفہ نشیں سے دیدہ دل لر گئے شدت گریہ سے جو آنکھوں پھ پردے پر گئے

یہ نقص اپنے دل کے نگینے په حرف هے گرتو یہاں نه هووے تو جینے په حرف هے

ولا چاهدا همارا اب جانبت نهیں هیں لو چالا نے هماری تاثیر کی تو یہ کی تم جو ضفا هو محجه سے هے ارر تو خطا کیا حال دل دیا هے تم کو تقصیر کی تو یہ کی تدبیر سے نہ حاصل هو کحچه به جؤ ندامت معدم هم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

جو فور کیجے تو وہ گئے دی کہاں کا آنا کہاں کا جانا اللہ اللہ کی ہے بس اور آب هم میں کیا رها ہے هجوم یاس آب یہی ہے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حرماں وبال جاں زندگی هوئی ہے کہ لطف جیاے کا کیا رها ہے

پاتے نہیں کچھ می میں میں اور هی عالم میں میں منام گرفتاری میں منام گرفتاری

نقاب اینا اُلت کر مانه دکها تصویر سا اینا کوئی دم میں ترے بیسار کی پتلی اُلتتی ہے

بزم سے آتھتے ھی اس کے یہ ھوا بے خود میں کہ کہ کہر اپنی رھی مجھ کو تہ کچھ مجلس کی

کهاوں یارب نه فرعشق تو غم کهائے مجھے گرنه بیمار محبت هوں تو موت آئے مجھے

یارپ کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق میری طرح سے وہ بھی کرنے جستنجو مربی نہیں کتتی یہ هجر کی شب تار کچھ عجب رنگ آسماں کا ھے

اک آرزو بھی دل کی نکالی تھ تونے آہ مرتے تلک رھیگی یہی آرزو منص

(ساليهابي)

جوں برق ھي تو جگر جلانے والا روتوں کو ھے أور بھی رلانے والا ولا جارہ جا برس نہ اے ابر سیالا ولا جائے کا ورنہ کوئي آنے والا

آتش سے جو فم کے دل جلا خاک ہوا اور جل کے جگر بھی اب مررا خاک ہوا چوں شع ملانے کچھ بہ جز سوز فراق حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

دال آئکھوں سے خصوں ھو' بھا ھے میرا احوال میں کیا کھوں کہ کیا ھے میرا حی تن میں کسی طرح تھرتا ھی نہیں آجاد کے دم اکھے چالا ھے مہرا

آرام نے یہ قرراری سے همیں اب کام پسرا ہے آلا و زاری سے همیس دل پر هے هاته، اور آنکهوں میں اشک حاصل به هوا هے تیری یاری سے هدیس

م رکنے لیکا ہے نبالیے کیرتے کیرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے فہ دل پھرھا یونچھیں تو ''جراُت'' اک روز مرتے مرتے مرتے مرتے مرتے مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاھتا ھے ملتا نہیں کیوں جی ھی لیا چاھتا ھے یوں ھسی جو تری سرضی ھے تو یاتسست ھوتا ھے وھی جو کچھ کہ خدا چاھتا ھے

(مخسسات)

بس اتقی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھاؤ

وہ پرواز اور میرے چہچے ڈک دھیاں میں لاؤ

اسھری پر مری اور بے کسی پر رحم ڈک کھاؤ

قفس میں ھم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ

بھلا میں بھی کبھی تو رھئے والا تھا کلستاں کا

طبیعت میں تھی کیا کیا لئترانی کوئی اپنا سدچھتے تھے نہ ثبانی سو اب صورت بلسا کے تو قرانسی چلی منهه مور کر کیوں هے جواني همیں یه و لولے آنے دکھا کے

نه کهونکه روئے زانوئے غم په سر کو دهرے
بغل میں کیوں نه دال اپنا توپ توپ کے مرے
حبر جو هوے اسے تو وہ کحتی، خدا سے قرے
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے
نه قاصدے نه صبائے نه مرغ نامه برے
کسے ز بهکسی ما نمی برد خبرے
غم فراق سے هے دکھ، په دکھ، الم په الم
حکر په داغ ، مؤہ اشک بار لب په هے دم
سفائیں کس کو کھے کون اس سے اپنا غم
نه کوئی رفیق نه هسدم
نه تاصدے نه صباے نه مرغ نامه برے
کسے ز بہیکسی مانمی برد خبرے

وأسوخت

یارب اندوہ جدائی سے تو مرتا بہتر گڈریے غم جی یہ تو بس جی سے گزرنا بہتر بحر الفت میں تدم کا نہیں دھرنا بہتر ھے کٹارا بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر بنتھ رفتہ وہ ھوے لجھ آفت میں غریق موج زن جن کے ھوا دل میں یہ دریائے عمیق

قیس و فرهاد سے اس بحر میں لاکھوں تیراک آه کیا جانیں کدھر بھ گئے مثل خاشاک آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہورے چاک اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا الجهيرا نه ملا يسر نه ملا اس كا كهين تهل بيوا دل کو هرچدد میں سمجهایا که اے خانه خراب جان اس هستی مو هوم کو تو نقش بر آب جی لگا کر کسی بے رحم سے ست ہو بےتاب اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ھے مانند حباب کوئی دم کا جو یہ مہان نظر آتا ہے ایک دریا مری آنکهوں سے بھا جاتا ھے جس ستم گرنے کیا آہ یہ حال دل زار جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار یہ کہوں صاف کہ تک سن تو آپ آے ظلم شعار واقف اس باس کے هیں ایک سے لے تا به هزار متحو تظاره ترأ تاكم يه دل تها نه مرأ سادگی پر کل رخسار کب ایسا تها ترا آئینہ دیدہ گریاں نے دکھایا تجھ کو جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو اپنی وحشت نے پری زاد بنایا تجه کو دل کی ہے تاہی نے کیا ڈیا نہ سکھایا تجھ کو آئکھ ورنه تسری هرایک سے شرماتی تھی کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آئی تھی

تبجهم میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ
ایسی اتکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ
طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ
اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ
ائیے ھی چاھئے سے توبہ نمودار ھوا
کہ ترے حسن کا ھرایک خویدار ھوا

مشلوي بحرالفت

دریسکتا ہے بتہ اور مصیب وہی رونتی افرائے گلاشین خروبی بعد صد آرزوئے شیوق وہسیال ہے نوشتن تمام جس کا محال سمجھیو حرف مطلب دل زار کہ تریتے کتے ہے لیل و نہار کہا کے کیچھ مرر ھیں یہ جی میں ہے خیریت ہے تو بس اسی میں ہے گرچہ صرتے ھیں پر ہمیں ہے یار حاق سے تیری سلامتے در کر گرو یہ جب سے فلک نے کام کیا کہ جدائی کا دل یہ داغ دیا کہ جدائی کا دل یہ داغ دیا کے محجیے لطف زندگی کیا خاک

هم غم سے هوں بادہ نوهی سدا صورت غلجہ هوں حسومی صدا

تم کو جب دل میں یاد کرتا هوں

جوں صبا تھلدے سانس بھرتا ھوں

متصل اشک دیسده گریسان

آة جاري هين مثل آب روان

جب جدا تجه سا يار جاني هو

کس روشن اینی زند کانی هو

ديعهوں ميں کل کو جب چسن ميں يار

ياد آتے هيں وہ گل رخسار

بے قراری سے جمان دیتا هرس

منهم کو میں پیٹ پیٹ لیتا هوں

فلج وكل كوديكه اهول ميل جب

یاہ آتے میں پیارے پیارے لب

کھیلچوں هوں دل سے آة يوں اک بار

تُكور موتا هے غلیج ساں دل زار

سوئے نوکس جو آنکھ جاتی ہے

چشم کیفسي وہ یاد آتس ہے

دل يه هوتا هے مضطر و بے تاب

خفقانی کو جوں پلائیں شراب

کل چنیا به جب کروں هوں نگاه
چنیاتی وندگ بیاد آتا هے آه
بس وهیں دل میں دود هوتا هے
وند هوتا هے

دیکھوں ھوں جب کہ میں گل اورنگ یہ یہ یہ یہ اورنگ یہ اد اُن فنڈٹوں کا آنے ہے رنگ

ھانھے مل مل کے تلمالتا ھوں اس غرابی سے گھر کو جاتا ھوں

أفشا

مير انشاء الله نام' ان كي والد مير ماشاء الله ايك عالم فاضل شخص أور حاذق طبيب تين' شعو بهي كهتے تي، دهلي وطن تها - ايسے باپ كے دامن توبيت ميں پرورهی پاكر انشا بهي عالم فاضل طبيب اور شاعر هوئے -

شاعری کی طرف سائل ہوئے تو علوم نے اس میں جا دیدی ۔
ذھائت نے چمکا دیا ۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور اُمتیاز رکھتے تھے
کہ عربی' فارسی' اُردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرسا
رکھتے تھے ۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اُردو کی شاعری
اُن کی توجہ کا مرکز بن گئی ۔

انشا کچھ دنوں موشدآباد میں رہے ۔ وہاں سے واپس آکر دھلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زیانت محفل بنے ' دھلی سے طبیعت گھبرائی تو لکھنؤ پہونچے ۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیماں شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سخی کرنے لگے ' کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خال کے دربار میں ان کی رسائی ہوگئی۔ انشا علم وفضل کے ساتھ حد درجہ کے طریف۔ بذاتہ سنج اور شوخ مزاج تھے ۔ نواب ان سے استدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر شوخ مزاج تھے ۔ نواب ان سے استدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر ہونی نہ آتا تھا ۔ انشا کی قطری ظرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہول اور تمسخر کی طرف مائل کردیا تھا ۔ ھرلمت ہفسنے ہفسانے سے

کام تھا۔ ان کی شاعری کا ، قصد بھی تغریبے طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ھوتا۔ کبھی مضمون میں فارافت ھوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کردیتے ھیں۔ کبھی مشکل اور کتھب قافیے اور ردیفیں اختیار کرکے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوکوں پر حیرت کا اثر تالتے ھیں۔ طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفته کر دیتے ھیں۔ غم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ھیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے۔ شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے۔ مگر یہ اپنی قدرت نظم سے اورد میں آمد، کی بے ساختگی پیدا

سید انشا نے تمام اصفاف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ھے – ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی ۔ وہ عورتوں کے مخصوص جذبات وخیالات عورتوں ھی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے میں - انشانے سفت ۱۲۳۳ ھ میں لکھنٹو میں وفات پائی -

انتخاب

صنما ا به رب کریم یہاں ترے هیں هرایک یه مبتلا

که اگر الست به ربکم تو آبهی کهے تو کہهن بلّے

یه محصد عربی تو دے دوست جام بادا نور کے

که نه سوجهے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

کیوں شہر چھو_ت عابد فار جبل میں بیٹھا تو تھونتھتا ہے جس کو ہے رہ بغل میں بیٹھا

تنہا نہ اس کو دیکھ کے محفل نے فص کیا اپنی بھی جاں لو**ت ہوئی دال نے فص کیا**

جس دم که ترے محصو تجلی کو غش آیا لوگسوں نے کہا حضوت مسوسی کو غش آیا گرنے نه دیا اس کا مسالیسک نے زمیں پر جسس ادم نوے بیسار تمانا کو فسس آیا رہا ہے ہومی کبچھ باقی اسے بھی اب نبیوے جا یہی آھنگ اے مطرب پسر تک اور چھیوے جا

خداهی جانے کدھر سدھارے شکھب و صبرو قرار و طاقت ھرایک اُن میں سے دے گئے ھیں ھسارے سینے کو داغ اپنا

خیسال کیجے کیسا آج کام میس نے کیسا جب ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا کہا یہ صبرنے دل سے کے لیے لیو خسدا حافظ حقدوق بہندگی ایفا تسام میں نے کیسا هرس یہ رہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا کہ آج سے تجھے "انشا" غالم میں نے کیا

اس بددے کی چاہ دیکھئے کا اور اس کا نیساہ دیکھئے کا میں کیسے نباھتا ھیوں تم سے انشرساء اللہ دیکھئے۔ کا ماشق مجھے جان کرتے ھیں قتل متھیے کا تقصیسر و گئے۔ کا دیےکھئے کا

جهوات نعلا قرار تیدرا اب کس هے اعتبار تیرا کو جبر جهال تلک تو چا هے میرا کیا (اختیار الدرا فقیرانه هے دل مقیم اس کی رد کا فرش کیا که محتداج هو بادشه کا یہی لطف هے سیاقیا میے کشی کا که تو یہی یہک اور محجم کو بھی بہکا

هیہات اس کو یار کیا هم نے کیا کیا کیا جبر اختیار کیا هم نے کیا کیا باهم دگر جو تهی خفگی سب گئی' اسے یے اختیار پیار کیا هم نے کیا کیا رازہ کے دل میں آرے ہے ''انشا'' یہی کہ کیوں اس دل کو بے قرار کیا هم نے کیا کیا

رکھتے ھیں کہیں پاؤں تو پوتا کہیں اور ساقی تبو ڈرا ھاتی تو لیے تھام ھساوا اے باد سحر؛ محمل احباب میں کہیو دام ھمارا

نه که توشیع مجها زهد سهکه مستی چهرو تدری پسند جدا ها مری پسند جدا خصل ها آب کی دیوار کی بلندی سادی آه جدا ریشما کمنادی ا

یم عمهیب ماجورا هے که بعروز عید قربان وهي ذہم بهی کرے هے وهي لے ثواب التا

مجھے چھیر نے کو ساقی نے دیا جو جام التا تو کیا بھک کے میں نے اسے اک سلام الٹا

کیا خدا سے عشق کی میں روندائی مانگتا مانکتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن تسکین دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی '' انشا '' کو اسی خیال میں یے خوابیوں نے لو**ت لیا**

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توزا
راہ خدا میں اس نے گویا جبل کو توزا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنسول تھا
افسوس تونے طالم ایسے کنول کو توزا

زلزله اليا هے جسم مضمحل کا اضطراب مومنتے پر بھی کیا ایے نه دل کا اضطراب

ھمین اس صلم کی ہے اُلفت بہت جھکے جس کے سجدہ کو پٹھر کے بت

گرچه مے پہلے سے کی توبه ہے میں نے ساقی بھول جاتا ھوں ولے تیری مدارات کے وقت

گر نکهت ههار سے مل جائے پوچههو مهري طرف سے باد سحر خيروءاقيات

بوم رندانه میں کیا زهدو ورع کا چرچا شیخ صاحب هے بہت یہ تو تیامت کی بحث

میاد لے خبر که دیا جاهتے هیں جان کلیج قنس میں تارد گرفتار چار پانچ

فغل خدا سے خیر بہر حال شکر ہے کیا پوچھتے ہو مجھ سے دال افکار کا مزاج

ھے شب رصل کھلے کاھی تد دروازہ صبنے کم نہیں شور قیامت سے کنچھ آوازہ صبنے کریم جلد کرم کسر که هو مسؤاج منتهدی بنه رنگ نسرگس بیمار ناتوان هون صریع نسیم فقتل و کرم مین تری ولا هے یو باس نم پہونتچے گرد کو' جس کے کبھی شمیم مسیم کے کبھی شمیم کرد

نہ پہونچے گرہ کو' جس کے کبھی شدیم مسیع نفس کو تنگ کیا ہے حارات دل نے مادے مارحة لطف تلک پیئے ترویعے ا

کھر سے باتدر ہو سر نہ پھوروں کس طرح آبدووں۔ ابدر یہ ابدر سے آبدروا کی میں دامسن نچہوروں کس طرح صاف دل کیونکر کروں تجہم سے بھالا میں کیونکر کروں تجہم سے بھالا آبواتی اُلفت پھر کے جوروں کس طرح

افسوں نگھ سے تری اے ساقی بدمست شیشہ میں ہوئی مثل پری اپنی نظربند کھیراے ہوے پھرتے میں اُس کے کھیراے ہوے پھرتے میں اُس کے کیا کھجئے دروازہ افھر بند ادھر بند

ابتدا سے دوستی میں دل کو هے یه بے کلی کنچه، نظر آتا هے اِس آفاز کا انجام بد هوا نور حتى هم نشين معضد

نظر کیر علی کو قریری محصد ية الله كي نام سے مے جهال ميں درخشندة نقش نكين مصد

اجى سراتها كر ادهر ديكهنا اسى چشم وأبرو به انها گهملة بس اے شمع کو فکر ایٹی ڈوا انہیں چار آنسو یہ اتفا گھمنڈ

اجتنارے کیس بھرے نہ زباں تیرے ذکر میں کوئی مزہ نہیں ہے ترے نام سے لذید

رأتوں کو نہ نکا کرو دروازے سے باھر شوضی میں دھرو پاؤں نه اندازے سے باہر

جو چاهو تم سو کهم لو چپ چاپ هين هم أيسم گـويا زبـال نهيل هے اينے دهن كے اندر

أئے نه اب رات جو اينے قرار پـر گزری قیامت اس دل امید وار پر

مجه کو اس نازنین کی تصویر اھے داغ جگر میں سوجھے 🚛 نظر آتی ہے اشک "انش" میں جبرئیل امین کی تصویر کہا ہنسی آتی ہے منجہ کو حضرت انسان پر فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

نگه جو پتی تجهم سے رشک قمر پر گئی پهیل بس چاندنی سارے گهر پر مجھے رونا آتا ہے شمسع ستحسر پسر کہ ہے چاری اب مستعد ہے سفر پر

کیا یار آفت پڑے اس سعو پر آداسی بسرستے لگی بام و در پر نہ تسوے بہا دور ھو یاں سے شبئم نسک کیوں چھڑکتی ھے زخم جگر پر کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر محھے قصہ آتا ھے پچھاے بہر پسر

پہلس گلنی علدلدیپ هو ہے کس هائے تلهائی اور کلم قلس ----

یس نه دنیا کی رکھ اے صاحب ادراک ہوس شاک ہی خاک ہے سب ' خاک کی کیا خاک ہوس

بال و پر تو تک هاؤ پنجهٔ و منقار سے هم صفیرو تور دانو دام کو چیرو قنس

هـو جائے اگر جہاں فراموش کب دل سے مو دل ستان فراموش تو بھولے یہ دخل کیے اسے ما تـو کر بیتھے میں خود کو یاں فراموش

آواره دهست شوق میں مانقد گرد باد بهکا پهروں هوں کرکے ره کارواں فلط

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق کی کچھ، بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے محصدی بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

دیکھ، تو عقق کے ذھرکے کو شب وصل سیں آہ گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

تالب بام قفس اُر نه سکے هم صهاد اب تو پہونچا هے یه بے بال و پری کا عالم

کہتا ہے کہ نامے کو ترے آگ پہ رکھا قاصد نے تو لے اور سنائی خبر گوم ترک کر این نقاف و نام کو هم جاتے هیں واں فقط سلام کو هم خام کو هم خم کو خم تو لفقه عائد یوں ساقی اور یوں ترسیس ایک جام کو هم

بندہ درگاہ کی بھی اک نرائی ہے نماز عرص سے بھی کچھہ پرے ہے اس نمازی کا مقام ہے خدا ھی سے توقع اب ترے بیمار کی ورنه کیا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام سید "انشا" کو نہایت ان دنوں تشویش ہے بندہ پرور ہے یہاں بندہ نوازی کا مقام

دهوم انقی ترے دیوائے محداسکتے هیں

کہ ابھی عرص کو چاهیں تو هلا سکتے هیں

محجہ سے افیار کوئی آنکہ صلا سکتے هیں

صفہ تو دیکھو وہ مرے سامئے آسکتے هیں

چار ساز آئے تو مصروف به دل هیں لیکن

کوئی تقدیر کے لکھے کو مثا سکتے هیں

هم کھٹا سکتے هیں اس کو نه بچها سکتے هیں

هم کھٹا سکتے هیں اس کو نه بچها سکتے هیں

کھم تو اے چرخ اجلا تجھم سے کسی طرح کبھی دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

اچي کيون رو بيگه هو هم ياس تهين گو زر و زور عدر خواهی میں بھی پانوں تو پر سکتے ھیں

يا وصل مين ركه متجهديا أيلي هوس مين جو چاھئے سو کیجئے ھوں آپ کے بس میں يه جائے تر هم هے اگر سمجھے توصیاد میں اوریھنسوں اس طرح اس کئیے قفس میں کیا پوچهتے هو مسر کتی کس طرح ایدی جز درد نه دیکها کیهی اس تیس برس میں

کیا ملا هم کو تیری یاری میں رہے اب تک اُمید واری میں زور لڈس ھے زخم کاری میں بنده بو تراب هے "انشا" شک نہیں اس کی شاکساری میں

هساتهم گهرا كسوئي لا-مًا قاتل

کسی کے هجر میں اپنے هواروں داغ هیں دل پر عوض سے کے بھریں گے ھم پر طاؤس شیشے سھی

خلوت مين فائده كيا أغيار سب بهم هون سب کو هوا بتادو بس تم هو اور هم هوں

كمربانده هوے چلنے به يهاں سب يار بيته هيں بہت آکے گئے باقی میں جو طیار بیتھے میں

نه چهير اے نگهت باد بهاري راة لگ اپني تجهير اے نگهت باد بهاري راة لگ اپني تجهير الكوري الكور

پهدن اکو چهپ باه سج دهنج جسال طرز خرام اتهون ثه هو ریس اس بت کے گر پنجاری تو کیوں هو میلے کا نام اتهوں شیکب و صیر و قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت شیکب و سیر ی قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت تسهاری الفت میں کھو کے بیتھا هوں سیں تو اب لاکلام اتهوں

> حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ھیں ھرگھڑی دن کی طرح ھم تو تھلے جاتے عیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھہ سے' اسی واسطے بس رفتہ تسرے هم ملئے کو کم کرتے هیں مدی میں شرم کہاں ناصع مشفق' یہ بہ جا تپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے هیں

نائے پد میرے نائے کرنے لگی فے اب تو بلبل نے یہ نکالا نخرا نیا چمن میں کوئی اس ترک جفا پیشه سے پوچھے تو سہی کیا مگر رسم وفا آپ کے کشور میں نہیں آج کچھ کام میں ھوں کوئی جو پوچھے مجھ کو تو یہ باھر ھی سے کہدیجو کہ رہ گھر میں نہیں میری اُمید بر آتی ہے اب رانشاء'' الله کے جوگھر میں نہیں کون سیچیز ہے اللہ کے جوگھر میں نہیں

لیاه و مجلون کی لاکهون گرچه تصویرین کهلچی مل گئین سب خاک مین جس وقت زنجیرین کهلچی

تفصلات نہیں' لطف کی نکالا نہیں معاملة أبهى مطلق ولا رو به رألا نہیں

یوں چاھئے آپس میں نہ اک آن جدا ھوں اے رلولہ شور جنوں دست و کریباں

جس پر که ترا سایهٔ دامان قبا هو کیوں اس کے تصدق نه بهلا باد صبا هو اس کی اگر پاس تربے ہوئے قبا هو دیا هو دیا هو دیا هو فرض اور تو اے باد صبا هو

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو و و هیس گهٹانے گهیر لیا چشمه سار کو

چھیونے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سفو بات میں تم تو خفا ہوگئے لو اور سفو

کام قرمائے کس طرح سے دانائی کو

لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو دعوے کرتا ہے فزالاں حرم کے آگے۔
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو کس کے یہ بیتھے بیتھے

کہ، اتها فیس جهت ما کو تهام نو لو بولیو مت بها سالم تو لو ضعف آتا هے دل کو تهام نو لو

گوئي اس دام محبت ميں گرفتار نه هو اے خدا يه تو کسي بنده کو آزار نه هو آج هے دهوم اسيران قنس ميں کچھ ارد جا کے ديکھو تو کوئی تازه گرفتار نه هو

کیدوں بھلا منحو جمال صاحب محمسل نہ ہو کیدوں بھلا منحو جمال صاحب محمسل نہ ہو کیاکرے مجانوں جو اس کے بس میں ایٹا دل نہ ہو ایک اداسی کارواں پر چھا گئی اے ساربان تک خبر لیجو کہیں لیلئ کی یہ منزل نہ ہو

کیا کام ہم کو سجدہ دیروحرم کے ساتھ،
مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ،
او جانے والے مرکے ڈرا دیکھیو ادھر
مائند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ،

کیوں نه پهر شاه په فالب هو گدا کا سایه یاں قدم بوسی کو جهکتا هے هما کا سایه

جس موج ہوا اپنا تھا ہوھی بھی آرنے پر اے نگہت کل تونے کیوں اتنی شتاہی کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے هو چکی ناموس و ننگ و نام غرض آپ کهوچکی

والله میں بھی تنگ ھوں اب کاھں آنے صفم جو کیے میں جلد ھوچکے

فهروں سے بات چیت هے میرے هی سامئے یه حال هے تو خیر سجهے آپ کهوچکے

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو هے چلئے پهرکعبه بهی هو آویس فرا سیر تو هو

آپ کے اس حباب کو مہدر و وقدا سے ربط کیا
بقدہ ندواز ہے بعیدد اپنے قدو یہ قیداس سے
اُٹھٹے ھی حُفتہاں حُاک حُوابِ عدم سے چونک چونک
مدوج نسیم کوئے بیار آج تو تیرے پاس سے

سے یہ آفت تری یہ دھیے کی خوش اندامی ہے کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

سهر گلھن کی نه تکلیف همیں دے اتفا کلم عولت هی میں هم اپنے بہلے بی**ت**ھے هیں

جہوں شعلت برق آہ نملتی ہے جگر سے اے ابر مڑہ دیکھیں تو برساس کی تھہرے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پی گئی جس سے ہے ۔ یہ کیسی ہوک ہردم آنے دل پردرد اُتہتی ہے آنے اتک اتک کے لگی سانس رات سے

اب ہے امید صرف خدا ھی کی ذات سے

کل سے تبو اختلاط میں تازہ ہے اختراع

رکئے لگے ھیں آپ مبری بات بات سے

مطلبق مبلاکے آنکھ ادھبر دیکھتے نہیں

آتے نظبر ھبو آج بھبی کم التفات سے

''انشا'' نے آلکا ھی لیا تم کو بات میں

ظالبم وہ چوکٹا ہے کرئی اپنی گھات سے

فنافی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آگاھی تو کچھ جیٹے سے خوش ہو جی نه کچھ مرنے کا فم کیجے

> ''انشا'' کی گفتگو وہ دھواںگرم ھے کہ آپ آکسر بہار اس کے گلے سے لہت کسگی

اجی کہتا ہوں دررازے کی کنتی کھول دو چپکے نہیں تو میرا سر ھے آج اور صاحب کی چوکھٹ ھے

افشاں کا وہ عالم ہے اس جاند سے مکھوے پر جرن دکلے جرن وقت سحر 'دانشا'' سورج کی کرن دکلے

نکاہ ہے خوں تبہر تبہر دل کی ہر اک خراص سے چہیں دو اس کے دوستو تین قام تراص سے موسم کل سے دوستے جائے وہ سیر باغ کو موسم کل سے دوستے کی تاپ جس کر ہو تکیہ گہ فراہی سے

شہر سے دل اچات ھے آنسو نہیں اجار سے سر کو پٹکٹے اے جدوں کون سے اب پہار سے

" انشا الله " شايد آيا اس كري مين بهير بهار سي ه

کچه تهی دستی هی تنها دشدن "انشا" کی نهیس عدست و هدجر و نوجوانی گرده ایام بهی

معیط عشق کے امواج طوفاں خیز هیں اس پر کہے ہے تا خدا یاں سے هزاروں کوس ساحل ہے

خیال هستی مو هوم دل سے دور کر "انشا " سفر درپیش هے تجهم کو تو اس پر آلا فافل هے

کہپ گئی آنکھیں میں کل جلوہ نمائی تیری مجھی کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

فصه میں تربے ہم نے بڑا لطف اُتھایا اپ تو عمداً اور بھی تقصیر کریں کے

اس دل جلے کو هجر میں اے آنھی فراق ایسا هی پهونکیو که نه باتی نشاں رہے

هم صفهران جهدن دیکهگے کها هوتا هے آیے صهاد پهر آیا قفس و دام لکے

کل وہ نکھے اُچٹاکتی هوئي يوں جو پو کئي پاختيار اس سے مری آنکھے لو کئي

کیها کها آلا ناتوان تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو لے

کلی سہی ' ادا سہی ' چین جبیں سہی ۔ یہ سب سہی پر ' ایک نہیں کی نہیں سہی گر نازنیں کے کہلے سے مانا برا ھو کنچیر میری طرف کو دیکھگے میں نازنیں سہی

بندگی هم نے تو جی سے أبیے انهائی آپ کی بندہ پرور خیر آئے قدر دانی آپ کی لب پر آئي هوئي يه جان پهرے يار، گر اس طرف کو آن پهرے

دال کی بھترک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو! اس کو نکال ڈالو اک تیز سی چھری سے پھولوں کی سیج پر تو وال چاندنی میں سویا اور رات ھم نے کاتی یاں سخت بےکلی سے

پھینٹی ترے مکھرے پہ مجھے حور کی سو جھی لا ھاتھ ادھر دے کہ بہت دور کی سوجھی

پہونچے بے پر کوئی اس گل تلک "انشا" کیادخل ؟ بلبل اس رشک تمنا میں مری جاتی ہے

زمیں سے آٹھی ہے یا چرخ پر سے آتری ہے یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے آتری ہے

لیت نسیم گٹی ہوئے گل کی چھاتی سے الہی اپنا بھی روٹھا ھوا کہیں میں جائے

پهر کچهم گئے هوؤں کی مطلق شبر نه پائی کیا جانئے کدهر کو جاتا یه قافله هے ہار گراں اُلھاتا کے س واسطے عیزیہور هستي سے کنچھ عدم تک تهروا هي فاصله ہے

یم دو روزه نشو و نما کو تو نه مجه، که نقص بر آب سے یم سر آب ہے ، یم حباب ہے ، فقط ایک قصاۂ خواب ہے

> هے جي ميں قفل خانا خسار تورثہ يعلي در پهشت کو يک بار تورثہ

زنہار هست اپني سے هر گز نه هارئے شهشے مهن اس پري کو نه جمپ تک اُتارثے

محبوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا لیلے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا ولا کیوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

معلوم نہیں روٹھ ھیں کس آئینہ روسے پانی جو ابرتا نہیں فنچوں کے گلو سے کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بہجاری آپ نلگی ہے

اور بهرکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باتی ہے

یاں زخسی نکاہ کے جینے پر حرف ھے ھے دال بر آئیے زخم کہ سینے یہ حرف

قصائد

عمد

ایے خداوند مهم و مهر و ثریا و شفق

المعنا نور سے مے تمدے جہاں کو رونق

بیٹھ کر مکتب ابداع میں تونے کھاراے

دفعتا نسخہ افلاک کے جوں سات ورق

تذکرہ پھر تو ہوا مسلئ وحدت کا

عقل اول نے پڑھا تحجہ سے بادب ہو کے سبق

کیجئے کر نظر غاور بے انسواع صفات

خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل میں ادق
خلتی انساں کو کیا نام پہ اس کو بخشی

میئت جسم کو کر کے مسلسکل زعلق

جلد دے لحتم کے تصویر بن غازیہ سے

جلد دے لحتم کے تصویر بن غازیہ سے

ایک پردے میں قوا اضف کریں اپنا حق

هیس سب اعصاب و شرائیس و رباط اس لئے تا

روح کی آمد و شد کو نہ رھی رنج فرق

فوق و يصر و لمس و سمع و شم و وهم و خيال ہی کہے تو نے دئے هم کو کریم سطلع صدقه اس بلاده نواری کی تری هم جاویس باب ماں هوتے هيں کب ايسے شفيعي و اهمج بعصر مدواب حدقدائق سے گزر کون سکدے ھاں مگر فضل ھے تھرا ھی بع جانے زورق روز و شاہد حضرت خلاق ترے حکم سیں ھیں .

عرش و لربي و قام و شش جهت و هفت طبق حسمد کے بعد یہ شکریہ آدا کرتا ہوں شکرصد شکر ہے اے حسد و ثا کے الهق که معجهے دین معصد میں کیا تولے شلق ورنٹ تھی اور بھی انواع کے ادبیان و طرق

سديم بادشاه

جشن و نشاط و خوش دلی و عشوت نعم مهش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہوم فرکندگی بخت په نازان تهے ايے سب هر ایک نفسه سلیم تها با طوظی أوم فيض ستحاب فرح سي تهي مزرع أميد كل كل كهبى شكفته نهيب هوت صبع دم بلبل کو یم طرب نه هو هرگز به فصل کل غلمچوں کو یہ شگفت نہیں هوتی صبیع دم قسري کو وصل سرو کي اُنڌي نهيب ڪوشي آهو کو به سرور ته هوی به وقت رم

جو کنچھ که جوششین تھی فرض ان سبھوں کے ساتھ ممکن نہیں که کینچے بیاں ان سے بیش و کم

خدمت میں ان سبهوں کی کہا میں نے العماس

شادي کي وجهم کيا هے خبر پاويس کنچهم تو هم

باري ية كيا نشاط ه هم بهي تو تچه, سنيس

خوش ہوے فرح سے هو همارا بھي تازه دم شامل مجھے بھی کیجگے اس عیش میں که میں

حمقار ہوم خاص سے هموں ممورد کموم

دیئے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ

شادلشه زمانه في بسر مسلسد جاهم

وة ولجب الاطاعت و مسجود خالق ها دوران کے بینے میں وہ جو ها شاہ محمدوم

معلسي أيبة وادع الامسر مطعم آ

تفسيو بيب ديكه لـو قوأن كـى قـسم

یعلی وه شاه عالم و فضر جهانیان

عالسي كهر' شتجسته سير' معدن هسسم

شاہ نصف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار

دو تہوے جس سے هو وے عدو بیش هو نه کم

جو حسن خلق اس ميں هے ، هے خلق ميں كہاں

ذات ستوده الغرض اس كي هے مغتلم

جس کے رکاب میں هیں سلاطین روزگار .

گردن کشان دھر ھیں جس کے که سب قدم

" مدىم شېزاد» سلهمان شكود "

صبیع دم میں نے جولی بستر کل پر کررہ ا جنبھ باد بہاری سے کئی آنکھ اُجھ دیکھٹا کیا ہوں سر ہانے ہے کہتی این بی

جس کے جوہن سے ٹیکٹی ھے نری گدراھت عطر میں دوبی ہوئی زور سے بویاس اُس کی

بل ہے سبے دھیے تری بل ہے یہ تری نرماھت آلٹاپ اس کی جبھی کے جو مقابل ھو وے

موتهوں سے بچو بھری سانگ وہ دینکوھے اُس کی

سھر سے تاروں بھری وات کی جی جائے ھت حرکت اس کی تھی یوں فعزا چالاک کے ساتھ

رند جوں اینڈ کے میضائے میں لیویں کروٹ چھوں اٹکھیا۔ بلا نرگس و جادو آنکھیاں ۔ آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشمک کو آلت

شوخی اس روپ ہے اس تار نظر میں کھیلے

آتا جاتا ھو رسن پر کوئی جس طرح سے نعق

الغرض تهي جو اس اوصاف سے موصوف ' أس نے اللہ اللہ اللہ اللہ محهورے ' سے دوینانے کے مسلسل کو اُلیف

مجهم سے سر مکھ ھو کہا ، دولت بددار عوں میں خواب ففلت سے بس آب چونک کلے مہرے لیت

معلس آراسته ۾ سالگره کئي اس کي جس کو لٿ

یعلے وہ شاہ سلیاں کہ شکوہ اس کے سے

تیر حسست و اقبال کو مے چمکاھت

ہشن شاھانہ ہے ' ھیں امرا حاضر وقت

اس کے محبرے کو کھڑے فوجوں کی ھیں فت فت

مے یہ دھڑکا دھل و کوس کی آوازوں سے

سیلڈ گاو زمیں آج کہیں جائے نہ پہت

سیلڈ گاو زمیں آج کہیں جائے نہ پہت

سنتے ھی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مثردہ

سالكره وادشاه أنكلستان

اللہ اطفال نہاتات یہ ہوگا کیچہہ، اور کہ ہوائان چہسس کے جوانان چہسس کے جوانان چہسس کا موا کہانے کو نکلیں گے جوانان چہسس مالم اطفال نہاتات یہ ہوگا کیچہہ، اور گورے کائے سبھی بیھتی گے نگے کیوے یہن کوئی شبخم سے چہوک بالوں یہ ایپ پہوتر کوئی شائم کر جاہوہ کرسی یہ دکھاوے کا پھیس شاع نازک سی کوئی ہاتھ میں لے کر ایک کیست ہو الگ سب سے نکانے کا نسرالا جہوبی ایپ گیلاس شگوفے بھی کہریں گے حاضر فی کے انکھوں میں نظر آویں گے بوتل کے دھی اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے

اور هي جلوبے نگاهوں کو لگين گے **ديد**ے او**د**ي بانات کي کرتي <u>ھے</u> شکوہ سو سق

کھلے کر تار رگ ابر بہاری سے کئی۔ خسود نستیم سحمر آرے کی بحالے ارکن

لے توازی کے لئے دھول کے ایدی ملقسار آ کے دکھلا رہے کی بلیل بھی جو بھے اس کا فی

آئے کا نذر کو شیشتہ کی گھڑی لے کے حیاب یا سمن پاٹوں کی شیشے میں چلے گی بن تھن

نعبہت آوے گی نعل کھول کلی کا کموا ساتھ، لاو لے گی نزاکت بھی جو <u>ھے</u> اس کی بھی

حوض صلدوق فرنکی سے مشابع هدونگیے اس میں هو ریان کے پریواد بھی سب عکس فکی

کھا تعجب ھے جو قواروں کی ھو سارنگی رعد کے طبل بجیں ایسے کہ ھوں مست ھوں

ناچئے کو ھر کھتی آن کے چیلا بسائی ہو دوی بھرایس جسے دیکھ، غزالان ختن

کوت کوت اس میں بھرا ہے یہ قدرت نے جمال روشت مانگ لیں اس مکھوے سے نسرین و پرن

یملي وه رشک پري کهانے هیں بجلي جس کو تیره هے جس کي جدائی سے جہاں روشن

ھے وہ نک سک سے درست ایسی که سبتحان الله بل یے دھیے' بل یے اکر' بل یے ترا متکا پن

(مثنوي هجو پشه) مجهور دو هوا هے اب کي يه اوج دب کئي جن سے مرهتوں کی نوج

سوكهم سهمن هين كالم هين يه يهي ير كوئي گهروي والم هين

میں دویتہ میں ساف کہس آتے اور لتعاقون مين سما جاتے

ان کے بہنانے کی ھے یہ آواز

تار جس سے کبھو نہ ھو دم ساؤ نہمں کو ان کی ریزے ریزے شیس

جرتے بہنکار کر یہ نیزے ھیں تاک مہی هر طرف سے هو کے دخیل

پهونکتے هيں يه صور اسر فيل

ر قع سیم پھول کی کلی ان سے سب کو هے ایک پرکلی ان سے

کس کو یہ چین لینے دیتے هیں

نیند آنکهوں کی لوٹ لیٹے هیں

مصتحفى

شیخ قالم همدانی نام' امروهة کے وهائے والے - ابتدائے جوانی میں دھلی گئے - مشہور فالم مولوی مستقیم سے درسیات پو ہے - دھلی قیام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے هوتے تھے دھلی کی بربادی پر گھر سے نکلے ، پہلے کشمیر پہونچے' شیخے قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محصد یار خال کے دربار میں رسائی ہوگئی' انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کبچیم ساھانہ تفخواہ مقرر کردی - کبچیم دنوں تک قائدے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب محصد یار خال کا زمانہ بدل گیا تو لکھلؤ گئے - وہاں سے دھلی اور دھلی سے پہر لکھلؤ پہونچے - لکھلؤ میں مرزا سلیماں شکوہ کے مصاحب خاص پو گئے - مشتی سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بوهنا گیا یہاں تک که ان کی استادی مسلم ہو گئی - اور شاھروں کے بوھنا گیا یہاں تک که ان کی استادی مسلم ہو گئی - اور شاھروں کے خلاف شیخ مصحفی کی طبیعت میں مسکیلی اور حام بہت تھا اس خلاف شیخ مصحفی کی طبیعت میں مسکیلی اور حام بہت تھا اس

"مصنصفی" کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی که وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نه تھی درد' سادگی' کثرت مضامین ان کے کلام کے حاص جوھر ھیں - تواعد زبان - اصول عروض اور صحت متحاورات کا بہت خیال رکھتے تھے -

''سھر'' اور ''سودا'' کے بعد ''مصنعقی'' کے مقابلے کا کوئی استاد نہیں گذرا ان کے شائردوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنو میں ان کی تعداد سیکروں تک پہلچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں '' آتھ '' '' خلیق '' ضمیر '' اسیر '' الیلی اپنی جگھ خود استادان فن تسلیم کئے گئے آردو کے اتھ دیوان آن کے تصفیف ہیں - لیکن وہ اب کیاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب دیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ شیم ''مصنعفی'' نے ۷۹ برس کی عمر میں سفہ ۱۴۲۰ ہ میں انتقال:کیا اور لکھاؤ میں سیرد خاک ہوئے۔

انتخاب

نظارہ کروں دھر کی' کیا جاوہ گری کا یہاں عمر کو وقفۃ ھے چرائے سمری کا کہا لطف مقام اُن کو جومشتاق عدم ھیں دال توچ میں رھتا ھے ھسشہ سحوی کا بلدہ ھے ترا' '' مصحفی '' حستہ کو یارب محتاج طبیوں کی نہ کر چارہ کری کا

اگر اب کی بہار آئی تو هم ان جامع زیبوں کو دیباں کا دکھائیں گے تماشت دھجھیاں کرکے گریباں کا نہ هم مرهم سے کچھ واقف نه پھائے کو سمجھٹے هیں ممارے زخم پر احسان ہے تیرے نمک، داں کا

ہے روئقی سینہ میں ہے' اب کس کو دکھاؤں
دافوں سے بخرں کے کبھی گل زار یہی تھا
دامن کو کیا رشک چسن خوب ھی' شاباھی
روئے کا حق اے دیدہ خصوں اور یہی تھا
کیوں قتل کیا '' مصحفی'' خستہ کو توئے
کیوں قتل کیا '' مصحفی'' خستہ کو توئے

اور سب کتھے، جہاں میں ملتا ہے
لیکسی اک آشنا نہیں ملتا
شیخ کعبے سے اقہم نکل باہر
گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
دل دیےوانے رات سے گے ہے
کہ بیا نہیں ملتا

ه دهي کا حساب کنچه نه ِ نکلا جز عباليم خواب کنچهم نه نکلا

صدقہ اس مرغ گرفتار کے جوارکے رهیں پهر گیا دام کے جانب جو قفس سے چهوٹا

اس کی انکھوں کو تھ دیکھا مربے غم خواروں نے جرم نظارہ عبث میں۔ بی نظر پر رکھا کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا کھ رات جو قدم آپ نے رکھا مربے سر پر رکھا

سو سر طرح کا حادثت محجه پر گذر چکا تو اب مرچکا ته اے دال بے تاب مرچکا

میں هوں اور خاوت ہے اور پیش نظر معشوق ہے ہے ہے ہے ہے ہے تو بیداري مگر کنچھ دیکھتا هوں خواب سا

جنو آلا وہاں کنوئی کرنے کیا کچھ بس تھ چلے جہاں کس**ی** کا

سوتے ھی ھم رہ گئے أفسوس ھائے

قدافلہ یساروں کا سفر کو گھدا
جادا شمشیر تھا یسا کوٹے یار
پاؤں کے رکھتے ھی وھاں سرگیا

سو جهانه همیں خاک بهی کتهم بے بصری سے
یاں ورته هراک قرے میں خورشید عمال تها
رکههو متهمے معقور تم اے قائلے والسو
مانقد جسرس دال مرا لبریز فغال تهما

نہ پوچھ مشق کے صدمہ اُتھاگہ ھیں کیا کیا شب قراق میں ھم تلمائے ھیں کیا کیا میں میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف نم پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ھیں کیا کیا

کھال پار جو شب صحبھ سے ھم کفار رھا تمام شب میں اُسی کے گلے کا ھار رھا تعد مزار ھساری ھوڈیں نہ انکھیں بقد کہ صدرکے بھی تصربے آنے کا انظار رھا

ملے نہ آکے کیھی ''مصحفی'' سے تم افسوس آمھست وار تسهستارا آمھست وار رھسسا

جو هم سے وعدہ دیدار یار تہرے کا

تو کچھ نه کچھ یه دل بے قرار تھرے کا

کرے گی تن کو بھی بے تاب بے قراری روح

هوا میں خاک یه مشت فیار تھرے کا
خدنگ خور دہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے

به جز عدم نه کہیں یه شکار تھرے کا

شکاپ اگیو تھرا رکھیں کے ہم اس کو

جو دم لبون یہ شب انتظار تھرے کا

فسانه اک طرف شب هائے هجران کی درازی کا قیامت ' ماجرا نالوں کی ہے هلکامه سازی کا

هنجوم گریه زیدسی رأت جشم تر مین رهدا نشهٔ ایدک قطرهٔ خون صبح تک جگر مین

سمجهی نه ولا مومسی اور کافر دار کسی کا دار دال چاهائے اس دو هر کسی کا

اب نه فرهاد هے نه مجانوں هے ره گیسا مباشقسوں کا افسیانیا - عالم همیں خوص آیا از بس که اس جهاں کا آکر عدم سے بهولے نقشت بهی هم وهاں کا اک جام مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد جاروب کیص وہا ہے ہر سوں دومغاں ؟

آئینگ وہ دیکھتا ہے عکس آئینک اسے حال کھھ کھلتا نہیں ہے ناظر ومنظور کا معنی الحق یعلوا سب جہاں پر کھل گئے دار پر جس وقت سر اونچنا ہوا منصور کا

ممر آخر ست گیا داغ اس دل رنجور کا صبع پیری میں اثر تھا مرھم کافور کا کب کوئی مجھ ساتے عاشق اس رخ پر نور کا چاھئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آکه هوا وقت مري جان شکلي کا يه وقت تو ظالم نهين پيمان شکلي کا

اس موك كو كب نهين مين سنجها همر دم وايسين ميس سنجها مست يولا لي سر نوشت يولا لي المحلف نه خط جبين مين سنجها

مشکل ہے کا اب حسان لیاری سمجها سمجها

صدمہ سو دال پہ ہوئے ہم نے نہ جانا' کیا تھا

والا رے فرق ولا الفیت کا زمانا کیا تھا

عمر گھٹٹی جو مری اس کا نہ تھا منجھ، کو گلہ

اے فلک وصل کی شب تجھ، کو گھٹانا کیا تھا
میس نے مانا کہ مصم تھا تجھے قصد سفر
میں نے مانا کہ مصم تھا تجھے قصد سفر

خلسل الداو هوئي حسرت عاشق ، ورنه فير الدها عبد متحبت تو ککی بار بلدها

جھوں عشق جو منجھ سے ته دشماني کوتا کبھي تو ھاتھ کريبان سے آشائي کوتا

کھا کہوں میں جو مزہ برش شمشیر میں تھا لیک، ہے زخم ھی مرنا مری تقدیر میں تھا کسی کوشش کسی تدبیر سے کیا ھونا تھا پیش آیا وھی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

سمنجھے وہ مرغ خستہ مرے اضطراب کو سمجھے وہ مرغ خستہ مرے اضطراب کو سمجھے میں جس کی توت کے پھکان رہ گیا

وائے وہ زخمی که سفیهلا اور سفیهل کر رہ گھا مرغ بسمل کی طرح دو کام چل کو رہ گیا

الله ربے تربے سلسلۂ زلسف کسی کشیش جاتا ہے جی اُدھر کو کھیڈیا کانڈاس کا

اے "مصحفی" بعوں میں هوتی ہے یہ کرامت دل پهر کہا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

کھا غرض تھی طرف دیر و حرم کیوں جاتے اس کے کوچے میں ھمیں عسر بسر کونا تھا تھے قاتل کو عبث ھاتھ یہ روکا اقسوس ''مصحفی '' تجھ کو یہاں سیڈہ سور کونا تھا

طوقة رونا ہے میں اس دیدہ تر سے گذرا ہے اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا لئات زخم میں ہے کود میں ہمیں کیا معلوم آلا سینے سے کہ وہ تیر سیدر سے گلدا

فم خوار مرا دال بھی تو اصلا نہیں ھوتا ھوتہ ھوتہ مصیبت کوئی ایٹیا نہیں ھوتہ کیا تیر گئی بخت مری اس میں ہے شامل جو آج کی شب صبح کا ترکا نہیں ھوتا

جذبة عشق دكهاتا جو اثر اے لهائ محمل هوتا عالب وائي مجلوں رم محمل هوتا

نو بہار آتے ھی ھم نے قشس آباد کیا نائے کرنا ھمیں منظور گلستاں میں نہ تھا

چنی رات لیسوں پسر آرهستا تهسا مرتے مہدی همارے کیسا رهما تهما

تمهیس أے ''مصحت في' كیا هو گیا هے هم سے سچے كہ دو سے كا يہ قصه تم كہا كرتے هو أب دو دو يهو كسي كا

هاتهر خالی مرا دنیا میں جو بالکل هوتا تو یہی زاد سسر راہ تو کل هوتسا

سهلته جلتا هے تب فم سے نهیں فیط کی تاب ماتھ، رهتا هے اسی واسطے دال پر ایشا

کیسی بہار میں کی طالع نے نسارسائی پر تک قفس سے او کر گلؤار تک نه پشھا

آدم کیو سنجیدہ گاہ میلایسکی بنیا دیسا یست رفتیہ رفتیہ مسرتبۂ مشت کل ہوا بیٹھا جو جم کے بیار کے پہلو میں کل رقیب دم رک گیا موا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

کنچه بیار کے دامن کی خبر پوچه نه منجه سے پریدان گیا تها بها

سنطور کب تها کعبه و بخشانه دیکها

انکھ آپئی سوئے در ھی رھی رات دی لگی نظروں میں جس سے رعدہ دیدار ھو کھا ایسا فرا فیدار اگس میسرے یسار کے وہا تھی تو درمیسان میں دیوار ھو کیا

هم نام هی سنتم هیس فقط مهرو وفا کو نهیس دیکها الکهوں سے کہیں مهرو وفا کو نهیس دیکها ۷۱

بیاروں کی ققط جلبش دامن یه نظر هے ۔ افسوس که اس جلبش یا کو نهیں دیکھا

مندے سے صدرے کیار کو انکار ھی رھا جب تک جہا میں رعدہ دیدار ھی رھا فرصت کبھی ته سجھ کو گریباں دری نے دیں دست جنسوں کلے کا صرے ھار ھی رھا

معصشر کو تها جو رعدة دیسدار آپ کا حسافر هدوا یهان که گله گار آپ کا جسی روز هم کو سایهٔ طوبی میس، جاملے آئی۔ کا تیسوار آپ کا

يوں آيگانه دل کو جو هم گهور رهے هيں۔ اس ميں تری صورت نظر آتي هے هميں کها

کنچهم دیر هے رهائی صرغ اسیر صین جائے ابھی چمن سے نه موسم بهار کا دیکھو شبیه، عاشق و معشبق کا درق کویا مقابلته هے خزان و بهار کا

کیوں پہوکتا ہے قلس میں اس آزار ہے کیا یہ تو پوچھو ہوس مرغ گرفتار ہے کیا پائے پر آبلہ مهرے یہ سنجھتے هی بهیں نوک نیزے کی کسے کہتے هیس اور خارہے کیا

گلی سے یار کے قاصد مراشتاب آیا جراب صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

مالم هے بنت پرستی عاشق سے مطلع ا جب ساملے خیال رم آیا صلم هوا

دیکها ا ضد تب رها صیاد نے مجهم کو کها باغ سب تاراج جب باد خوال سے هو گها

جو خوب رو ہے اس کو خریدار ہے ضرور یوسف کو حسن ہر سر باز رالے گیا کٹیج قفس سے چھوٹ کے پہلتچانہ باغ تک حسرت ھی دل میں موغ گرفتار لے گیا

جس کی صورت آنکھ، سے ارجھل کبھی ھو^ہی تھ تھی اب اسی کا تشقلا دبیدار سیں رھلے لگا

اے والے آکھا مرے آوام میں خلل خواب عدم سے کس نے یہ مجھ کو جاتا دیا

تجهر سے تا چار میں اے مرگ اوگر ته هم تو قصد کرتے نہ کبھی زیر زمیں جائے کا

گرم سفر رھے، پر سٹؤل کو ہم نہ پہنچے آوار کی نے ہم کو ریگ رواں بنا یا

کلم تنس میں لطف ملا جس کو' وہ اسیر چھوٹا بھی تو کبھی نه سوٹے آشیاں گیا یاراں رفتہ هم سے ملت ایسا چہپا گئے معلوم بھی هموا نه کدهر کارواں گیا

موا ہے دشس جاں آپ تو باقباں میرا چس میں رہنے ته دے کا یہ آشیاں میرا

گردس تک آکے پھر گئی وہ نیغ آپدار پیمانہ ہوکے عمر کا معمور وہ گیا

پھري سے هوگيا ھے يوں دال كا داغ تهندا جس طرح صبع هوتے كر ديس چراغ تهندا

انگوائی لیکے اپنا مجھ پر خمار قالا کافر کی اس ادانے بس مجھ کو مار قالا

افتاد گان وادی فریت کی سر گذشت کرتا هے خود بیاں لب خاموش نقش ہا

ماشق کے نہ ملنے کا سبب کچھ بھی تو ہوگا مفتر اسے لطف و غضب کچھ بھی تو ہوگا

مهلندي هے کنه قہنز هے خندا کا هوتنا هے په رنگ کب علیا کا

قرے خمال کو بھی ھم نے شب نه پہنچانا اگرچه دبیر تلک وہ دو چار ھم سے رھا

ھم اسھران قفس کو تب خبردی تو نے آ8 لت گٹم جب باغ میں پھولوں کے خر من اے سیا

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکیبائی کیا ۔ جان ہی ہی ہماری شب تفہائی کیا ''مصعصفی'' گوشے میں بیٹھا ہے جو ضاموس سا آج تیہری تصربیہ کسی نے اسے دکھائی کھایا رونے سے کام بیس کہ شب اے همانشیں اوها انکہوں چہ تابہ صبح ' سر آسٹیس وها یاوان گرم رو تو سب آگے نکل کئے اللہ رے ضعف ؛ ان سے میں پینچھے کییں وها هوگو هوا نه کام مرا ایک دن تسام میس نیم کشته نکته شسرمگیس وها کیا میرے ونگ زرد کا چر چا ہے دعر میں ونک ایک سا کسی کا همیشه نہیں وها کیوں چاؤں بار بار نہ اس دریہ 'مصحفی'' کیوں چاؤں بار بار نہ اس دریہ 'مصحفی''

سوز فم پنهاں سے دل اُپغا جو بر آیا پر کاله آتھی تھا جو لخمت جگر آیا

" مصحفی " یه مرض فم هے تو مر جاؤ گے کنچهم عسالج دل بیمسار کرو تم آیلسا

جو الله گیا فلک کے ستائے سے اُلله گیا اسبودئسی کا حرف زمانے سے اُلله گیا گو اب ہوار شکل سے جاوہ گری ہوئی اپنا تو دل اس آئیڈھ خانے سے اُلله گیا باللی نہ ''مصحفی'' کا رہا خاک بھی نشاں نقش قدم کی طرح زمانے سے اُلله گیا

میں نے تو تربے عشق میں کیا کیا نہیں کیا ۔ سب کچھ کیا ۔ سب کچھ کیا ۔

محهد آتا هے رحم اس طائر ہے یہ کی حسرت پر کم اُر سکتا نہیں اور ہے قریب آشیاں بیتہا

پے نصیبی کا گلت ہے کہ ہم اُس دم پہنچے گر کے جب عاتبی سے ساقی کے سیو قو**ت کیا**

نظر آتا هے کہ اک روز سیس اس گلشن سے معاول کا مع

ہر دہ ند اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے تا زیست مجھے حسرت فیدار میں رکھا۔

تهي فكو اهل جوم مين كس كو كرون مين لاخل اتفي التفي مهين عبد الله الفيا التفي مهين يباد الس كدو صوا نام آگها افسوس هي كه هم تو رهي مسمت حواب صبح اور افلانساب حشيد ليب بيمام آگهسا

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کنچھ اس سے کہھں مل گیا وہ تو نہ اک حرف زباں سے نکلا خوہان خوص خرام سے شعوہ یہ <u>ھے</u> کہ ھائے کچھ دھیاں بھی کیا تہ کسی پاکمال کا

ھاتھ، سے جب کہ ترا گوشڈ داماں چھوٹا ایک ساعت تہ کشاکش سے گریباں چھوٹا

سب کو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام آئی نوبت جو مری میں قلم انداز ہوا

> کھبھی عشق نے لیلی کو دکھائي تاثیر آج محملوں کی طرف تاقم بہمت تھو آیا

جدهر دیکه و ادهر چرچا هے ان هنگامه سازوں کا پہلے فتانے کی کیا ' یاں دور هے دامن درازوں کا

جب آنمه اس سے لوگئي سر سر کے هم بنچے يعقي همين نهين هے سزاوار ديكها

تو کرے ناز اگر حسن پر ایپ ' بھے بنجا که بقاکر تجھے خالق نے بہت ناز کھا هے یہاں کس کو دماغ؟ انجمن آرائی کا ایک کا ایک کا ایک دھنے کہو مکان چاھئے تفہائے کا بھیم دیا ہے مدام بھیم دیا کو فم ہے مری تفہائی کا کس قدر یار کو فم ہے مری تفہائی کا

میں فقط بے صبر و طاقعت هجو میبی اس کے نہیں دار ہے اور مانے لکا درائے لگا

هم بھی بھتھے هیں سرواہ بنا کو تکیہ جی میں آئے تو فتیروں سے ڈوا مل لینا

terms and terms and

ملئے میں کتنے کرم ھیں یہ ھائے دیکھنا

کشتہ ھوں میں تو شعلہ رخوں کے تھاک کا
اُنے باغباں نہ مجھے سے خفا ھو کہ اب چلا

اُک دم خوش آگیا ہے مجھے سایہ تاک کا

کب سے کبلیں ھیں آنکھیں موی ' انتظار میں اے آنتاب آ

M 464, 674 E4 54 16

هے تساشا کدا خلق ' مری خاک منوار جی میں آئے تو ذرا تو بھی یہاں ھو جانا کوچۂ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی ۔ . سہل سی بات ہے د یاں جی کا زیاں ہو جاتا

یہی رہتا ہے تربے کوچے میں اندیشہ مجھے کہ میں اس در سے اُٹھوں کا تو کدھر جاؤں کا جسط رح پیش نظر سارا زمانہ گرزا میں بھی اک روز اسی طرح گزر جاؤں کا

اک جهب نها سو ندر کها تیرے اے جنوں لاوں کہاں سے آب میں گریبان دوسرا

غرض ہر وقت روتے ہی رہے اسم دل کے مانم میں نہ سوکھا ایک دن رومال ابنے دبیدہ تو کا

یا تو آگے دیکھ کر آئیڈہ شرماتے تھے تم یا وہ اب تصویر سا پھش نظر رھنے لگا

انداز متعبمت کے کوئی سیکھر لے هم سے کہتے هیں جسے عشق وهی نن هے همارا

مرے جلوں یہ بہت تلک ہے فضائے جہاں مکان چاہئے اس کو بنی فراغت کا اس اشک و آلا سے کر ' دل نہیں کھلتا تو گلشن میں شمیم برگ گل اور قطراً شبقم سے کیا ہو؟

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو تھوکر ہو ۔ ہوا ہے التا

بیتھنا پاس تمہیں فیہ کے کیا لازم تھا تم نے اتنا بھی کبھی پاس همارا نع کیا

اکر درہ دل میں یہ لڈس ھے یارہ تو سیس ان طبیبوں کے درماں سے گوراً

اک دم نه رکا هاتهم سرا جامه دری سر اک چاک نها ررز گریبان میں دیکها

فیرو حرم صیر آ تو که معلوم هو تجهی الفت آ تو که کها کها الفت الفت آن تهری گبوو مسلمان سے کها کها

شمع پردے مسهی جلی تو کیا هوا هرکها هوا هما به سب اعتمال روشی هوگها کس کے پلکیں شب خدنگ انداز تهیں مارے کے روزی هوگها

وه عشعی و ولوله وه شور هایی و هو تم رها هوئے ضعیف ادهر هما ادهر وه تو ته رها

هم آپ هي کشتے هيئ نہيں قتل کي حاجت يوں جي ميں جو آئے تو کوئي زخم لاانا

ان آھوں سے حجاب اس آسمان کا اُتھ، نہیں سکتا فصب یہ ہے کہ پردہ درمیان کا اُتھ، نہیں سکتا هم اس کلشن سے اک دن آشیان اپنا اُتھائیں گے دماغ اپنا تو ہم سے باغبان کا اُتھ، نہیں سکتا

کعبہ و دیر میں ڈھونگھے جو کوئی لے کے جرائے تجھے سا کافر نہ ملے اور نہ مسلساں محمی سا

اے ''مصححفی '' آیا نہ نظر صبعے کے هوائے کہا تو بھی ایب هجر ' چرائے سحوی تھا

چین سا جاتا رہا ہے دال سے میں حیران ہوں اس نے کل آلکھیں لوائیں مجھ سے' یا جا**در کیا** لے لے کے نام اس کی جفاؤں کا ''مصحفی '' هم آب جل رہے هیں جلاتے هو هم کو کیا

آتھی مشق سے شاہد وہ ھوا تھا پیدا شعلۂ بوق جو باراں سے بحصابیا نے کیا

شب فراق میں' میں آہ و نالہ کیا کرتا زباں کو درد دال آیتا ' حوالہ کیا کوتا گو اس کے قدموں پہ آیٹی نثار کرتا جال تو وقت نزع آجل کو حوالہ کیا کوتا

کولئي یہ ساقی متعلس سے کہ، دو آلہ ادھر کبھي ھمارہے بھی حصے میں دور سافر کا

شب همجران کي سياهي نه هرڻي روز سنيد يه ورق توني نه اے گردهی آيام آلگا

کو هم رہے سفر میں بھی تو کم فرصندی کے ساتھ، جیسے سرا میں رها ہے انسان شب کی شب

مهی هسته تسام هو چکا اب جا درد که کام هو چکا اب دربار هو پا نه هو فرض کها اینا تو سلام هو چکا اب

اہر رحمت ! میں توقع پند تری آیا هوں دھو سیاهی کو مرے نامۂ اعمال سے خوب

ھونٹھوں پہ آرھی ھے یہ جاں انتظار میں آنا ھے آپ کو تو کہیں آئیے شتاب

جس میں اک آدہ گھڑی تھرا تصور بلدہ جائے شب مہتاب سے هم دو وہ شب تار ہے خوب

نالۂ صبح ا یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے پایڈ عرص معلی کا ھلانا نہیں خوب

آئے کی تیرے کہ کے سوا دال تو خوش کھا قاصد نے گو کہ ایے طوقت سے بقائی ہامت

یہ سیکدہ وہ بھے کہ نہ پہر هوش سین آیا جس نے کہ یہاں آکے پیا جام سعیدے

روح کو اس تن خاکی میں هو راحت کیوں کر ۔ ۔ ہے قتط قید تفس مرغ گرفتار کے موس

افسوس آشهاں یہ مسرے بسرق کسر بیسوی موست جب فصل کل میں' میں نے کئے بال و پر دوست وا حسوتا کہ قاقلہ باروں کا چل چسکا مم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفو دوست

خوشی کو کیا کوئی تھونتی کہ نام کو بھی نہیں وہ ھوگٹسی ہے ھماری دیار سے وخصہ معا

ناله کھی اس باغ کی وہ بھی سیسی کون هر سامت کرے بلمل سے بصف

دیدار هی هے حسرت دیدار کا علج مصدر که اُتھ رها تربے بیمار کا علج

اٹھنت ھو جو الگ بار سے انفا میں کہوں سامنے رھنے دے تو بیچے میں دیوار ند کھینے

جنبھ میں سے وہ ابروئے خم دار ہے طرح چاتی ہے آپی آپی تاوار یے طرح

بہار آئی غبر لے اُن کی صیاد قفس میں هیں جو دچھ بےبال پربند

بندو اکارهی سے پلکوں کی تمہاری ہے یاں وگ وگ میں میری نیشتر بند تری بالیں یہ بیٹھا ہے مسیحا ابھی لے "مصحفی" آنکییں نہ کر بند

کیا نم مجھے صیاد ! تنس کا بھے جو در بند اُر جاؤں تنس لے کے' اگر میں نه هوں پر پند

پھر گئیں هم سے یار کی آنکھیں گردش روز کار کے ساندد

شاید که جل کے سیٹھ میں دان کاک ھوگیا جھرتی ہے جو مری نفس واپسیں سے کرد

شخاب ذہبے کو اب کیا ورنگ ہے صیاد کہ جان مہری اسیری سے تفک ہے صیاد

نه هوئی شاد تــري خاطرفمگهــی فرهاد دل په کهون نقص نه کی صورت شهریـن فرهاد

سانع نے ھاتھ سے قلم صلع وکھ، دییا اس حسن لا زوال کی تصویر کھلیے کر خواه دیوانه که خواه وه رحشي مجه کو در در اس حال چاه دکها کر

منه اته کیا جدهر کو ادهر هی چلے گئر آوار گل عشق کو منزل کی کیا خبر شمع شب فراق بنے هم تو "مصحفی" هم دل جلوں کو عیش کی محفل کی کیا خبر

قرتا ہوں میں سینۂ کہیں پہت جائے تع تیرا اے ''مصحفی'' اس طرح ته فریاد کیا کر

بوہ کے اک دم سے نہیں گلشن هستي کی بہار اس سے تو سیر گلستان عدم ہے بہتدر

عجب تهنگ طالم کي آنکهوں کا دیکها نظارا فلک پدر اشارا زمیں پر

کھا گردھی فلک کا گلھ ہے' کہ لیے کُنُ_{کی} ہے۔ ہور

کافر مستجهے نه کہیں و اے مومنیاں صادق کرتا هوں بت کوسجدے میں تو خدا سجه، کر شوخي ميں تيري چشم کی بجلی کے هيں يہ تاهنگ گا هے نظر زميں په گہے آسساں پر

چين سے کيا زمين په بيتهيں هم سر په يـه آسمان هے كافر

ساتھ پیکاں کے نکل آیا جو دل لپتا ہوا یار پچھتایا سرے سینے سے پیکاں کھینے کر

خاتم حسن حسیناں کا هوا هے تجهم پر آخر تب تو صانع نے بنائی تری تصویر آخر ''مصحفی'' یار کے ملنے سے نه هو ناأمید بہی نائے هیس تو دکھائیس کے تاثیر آخر

جی تو بھر آتا ہے مھرا ضبط سے اے 'مصحصفی'' ارر حیا روئے نہیں دیتی محبے دل کھول کر

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانرس گرد پروائے پھرا کرتے ھیں باھر باھر

کاهی کے وہ بھی همارے ساستے هی هو چکیں گردشیں باتیهیں جتنی چرم زنکاری میں اور اس طرف هم هوں کے رخصت اس طرف تو جاٹھو کات لے اے شمع اک شب گریٹرزاری میں اور

آسودگان خاک کی عالم کی سیر کر کیاچی پڑے ھیں مجلس ماتم کی سیرکر

یاد آتا ہے جس وقت وہ پھارا ترا تقشم روتا ہوں گلے سے تربی تصویر لکا کو

قاتل سے یہ کہو کہ تساشے کا وقت ہے جوار جاتا ہے کوٹی چھون کے بسسل کو بے قرار ملئے کو اس کے کیاکہوں کل اس نے ''مصحفی'' دو باتیں کے اور کیا دل کو بے قرار

عجب کیا کام ہے قدروں سے نکلے' کو امہروں کا رفوے شال ھے موقوف اک ادھی کی سوزن پو

ھے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں دست دست درا دست افلاک ها۔ وز یار مل جائے گا اتنی بھی نہ یے صبری کر ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہنوز

نعھي پر نعھن چلي آتي ھے اس کوچے مين بــر ســر رحــم نهين فسزة سفاک ھلوز

اس کے ھاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جلوں دست بردار نہیں سیرے گریباں سے ھلوز

بے گانگی ھے اس کی املاقات میں ھذوز وات میں ھذوز وات میں ھذوز

شاید نهیس هوئی مری حاجت روایهنوز سوے فلک دراز هیس دست دما هنوز

بادل سے برسٹنے ھیں سرے دیدہ تر روز سیس ھر روز ساون کا مہینتہ ھے ترے ھجر سیس ھر روز

قصة عشق هي وه طول و طويل جس كا أنجام هي نه كنچه، أغاز

يار كرتا نهيس نكاه افسوس چشم پوشيسے اسكي آلا افسوس "مصححفى" تيغ ناز خوبان سے هو گيا قتل ہے گذالا افسوس

هم اسهران قفس لطف جمن کیا جانیس کون لے جانا ھے هم کو گل و گلزار کے پاس یہی یہ روگ لنگ گیا ہم کبو ساتھ لائے تہ تھے عدم سے غرض

ولا دان گئے کہ پیٹے تھے جام شراب سرخ اینی معاش خون جنگر پر ہے اب فقط

تو ادھر جاتا ہے اور ھے روح کی رخصت ادھر کچھہ تو کہلے مجھے سے اے آرام جاں وقت وداع

قصة عاشق رها موقوف شب هائد دگر كر كترى أينا بهال اك رات ميل أفسانه شمع

دل میں روشن هے جو یارب داغ فرقت کا چراغ حراغ صبح محصر تک نه هو کل یه محبت کا چراغ پر نشان اب هوگیا هون مهن رگر نه پیش ازین یار کا نقش قدم تها میری تربت کا چراغ

شعلته اس کا منعضر خون لاکه، پروانوں کا تھا دیکھٹا گر ڈال کر مقه، کو گریداں میں چراغ

تھر افکن ھیں ستارے ھجر میں دل پر مرے بخت نے اس کو بنایا ھے نشانے کا چراغ جب کر چکا تمام تو حهران ره گیا

نقاش دیکه، کر تری تصویر کی طرف
کهنچتا هے هر کشش میں کماںدار؛ دل مرا
دیکهوں کمان کو که ترے تیر کی طرف

گردش تمہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر تکتی ہے ساری خلق اِسی جام کی طرف

کام ہے گانے سے کچھ، اس کو نہیں آشنا سے آشنا ھوتا ہے عشق ماجوائے عشق تو منجھ، سے نہ پوچھ، سخت کفر ماجرا ھوتا ہے عشق

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ھیں تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

" مصححفی " جاکے میں گلزار میں ناشاد آیا نقر هوئی نکہت گل سے بھی هوا داری دل

هے گرفتاری دال باعث بیماری دال هو نه گرفتارئی دال هول نه گرفتارئی دال

" معتصفي " اس كو مين سر گرم وفا ياتا هون ان دنون كچه تو هوا ه اثر زاري دل

کیا کریں جائے ڈلستان میں هم آئے آشیاں میں هم جان و جانان میں کوئی قرق نہیں درمیان میں هم ایک پردہ هیں درمیان میں هم

کبھی کام ایدا کسی سے تھ نکلا بہت خلق کی النجا کرچکے هم

بے نام و نشاں بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم شب کہر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لڈے اس کام سے کام اس کو وقا سے کام

چههوتا هے کها ؟ ثه دکها آئينه اينى مررت سے خفا بياته هيں هم

جتنا که همیں خوار یه رکھتا هے شب و روز اتنے تہ گئے گار زمانے کے نہیں هم هوجائیں کے بامال گذر جائیں کے جی سے پر' سر تربے قدموں سے اتهانے کے نہیں هم

مرجائیں کے اے باد صبا دور چمن سے پر تیری طرح خاک ارائے کے نہیں هم

هر طرح تهرے هي ههن جو کنچه بهی ههن آشنا هين ڪواه بے گانے هين هم

مرجاؤں کہ جہتا رھوں میں ھجر میں تیرے

کس جرم کا خواھاں ہے سرا دال، نہیں معلوم
وہ بحور ہے دریاے سرشک اپنا کہ جس کا

ملاح تو کیا نوح کو ساحل نہیں معلوم

شمع آسا قصه سوز دل اینا هے دراز صبح کردیں گر کبھی چھیریں اس افسانے کو هم

یاں خبر لھلے کو آیا ہے مسیحا میری اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا مالم

تصد لع کیپلنچنے هیں بس اس کلستان میں هم هے دل میں ایک دن نه رهین آشیاں میں هم کیوں جائے تک یے پوچھ ہوئے ''مصحفی'' اس پاس ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ، نہیں معلوم

ھر دم کو سمجھے ھیں دم باز پسیں ھم دئیا میں مسافر ھیں' نہیں کوئی مکیں ھم پہلا سا مزا اب نہ رھا عشق کہدن میں پہر دل کو لگا لیس گے نئے سر سے کہیں ھم کر دیدہ تحقیق سے آے ''مصحفی'' دیکھیں ھمیں ھر طرف اس آئنہ خانے میں ھمیں ھم

ھے بر خلاف سارا زمانہ تو کھا ہوا

کی بخت نے مدد تو وہ دل بر ھے آور ہم

دل نڈر ایک بار پریورش کو کر چکے

اے '' مصحفی '' اب آگے مقدر ہے اور ہم

اس کے بدن سے حسن ٹیکٹا نہیں تو کیوں لبسریسٹ آب و رنگ ھے یہ پھرھن تمام

مرفان باغ ميں مربے نائے کا شور هے مربی مربی اللہ میں الل

کیا گرم آختلاط کسی سے هوں '' مصنحفی '' قوصت ہے زندگی کی ' بعقدر شور همیس

حیدراں ہـرں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں جہاتی رھی ہے آہ سے تاثیر کیا کہوں دل مانگتا ہے مجہ سے مجھے بھی نہیں ہے عذر اتنی سی چیئز ہے اسے دلگیر کیا کروں ہے دیکھے اس کے مجہ کو تسلی نہیں ڈرا نتاھی اس کے مجہ کو تسلی نہیں تصویر کیا کروں نتاھی اس کی لے کے میں تصویر کیا کروں

همارے طرف آپ کم دیکھاتے هیں ولا آنکھیں نہیں' آب جو هم دیکھاتے هیں

تارے گن گن کے '' مصحفی'' کائی سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو هنساتا ہے مجھ پو میں هنس کر فلک کی طرف دیکھٹا هوں

نه بهتهو ابهی هاته پر هاته دهر کر کمان هاته میس لو نشائے بهت هیں اُتّها اے ''مصحفی'' کیا یہی در ہے تجھ کو یتکائے کسو سسر آسٹائے بہت میس

هستني کو مري هستگی عالم ته سمنهها هون هون هستا مگر هستگی عالم سے جدا هون

دشس جساں ھوے ھیں عسالم کی وہ جسو اکس مہدریاں ھسارے ھیں '' مصححقی '' آنسووں پر اتنا نساز ۔ مصححقی ایسے کیا عرش کے بعد تارہے ھیں

خوص رهدو پے سبب خطا هدو اگر ایے بعو تیم مسریے خدا تیو نہیں

کچه قر نهیس منزل په پهنچ جائیس که بهی کسو هساریس کسو راه ابهی دور هے چی کاهے کسو هساریس قصد اینا تو هے ۱٬ مصحفی ۱٬ بت شائے کی جانب جاتے هوں جو کعیے کو وہ کعیے کو سدهاریس

دو چار قدم جاکے پہر آتے ھیں ھمیشہ رھتا ہے نیا روز سفر اس کی گلی میں کبھی بہار کبھی ہے خال زمانے میں مانے میں همین مانے میں

مرکئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوائے آج کل نالۂ زنجیر کی وہ دھوم نہیں

ھم اپنے ساتھ لے کے چلے ﴿یں یہ کارواں سو آرزوئے کشتہ ھمارے کفن میں ہیں

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لیجئے مہرسان دیتے ہیس لاکھ چاھا زمیں یہ بیٹھ رھیں چین کب آسسان دیتے ھیں

چهت کیا ایدا کریباں جب سے ماتھ پر ماتھ دھرسے بیٹھے میں

"مصنعفي" آج تواساتي کی خوشامد هے ضرور بهر کے الیا ها ملے بے خبري شدام میں

آاکے کوچے میں ترے کل کی انسلی کے الگے درون در هی سے هم آنکه، ملا جاتے هیں

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لوا جاتے ھیں نہیں دیکھا ہے جو جلوہ' وہ دکھا جاتے ھیں "مصصفي" درد منصبت هو نهاں کیا دل میں یار تو بات کے انداز سے پا جاتے هیں

ِ جیتا رهوں که هجر میں مرجاوں کیا کروں تو هي بتا مجيے میں کدهر جاوں کیا کووں

جس طرح سب جہاں میں کچھ ھیں ھے مے بھی اپنے کمان میس کچھ ھیس ھے ھے مہاں میس کچھ ھیں ھے ماسم سے آن میں کچھ ھیں آن میں کچھ ھیں ا

خسوف آتا هے مجھے ' هے يت زماند الكا هو کے بجلی نه پوے مجھے په مري آه كهيں

نوديک ايه شرق کسي مقول هے دو قدم تهوي جو پاون مين هو تو راه اس قدر نهين

دست ويا كها كوئي جان باخته ماريم اس مهن يحر الفت كو جو ديكها تو [كفارا هي نهين

هے مئے کلکوں کی تیری ایم گلابی ' هاتھ میں یادل پر غوں ہے میرا اُسے شرابی هاتھ میں

دل کی بے تابی سے حالت ہے یہ میوی اس سال

کم قفس کو بھی لگے ساتھ اوا جاتا ھوں

فائدہ اور تاو اس کا کوچے میں آنے کا نہیں

نقص یا سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ھوں

اشک جس وقت که مؤکل په روان هوتے هيں دل کے جوهر مري آلکھوں سے عیاں هوتے هیں

هرشب شب فراق میں کہتا هوں میں یہی اس مراق میں کہوں اس شب بنچوں تو صبح تنداوا۔ دل کروں

رهروان سیفر بادید عشدق اے راے عیں لاوا کے چلے آتے هیں

انس کہتے ھیں جسے پھرو جواں میں وہ نہیں وہ جو اک چھڑ محبت ہے جہاں میں وہ نہیں دیکهتا تها خواب میں اس کا میں داماں هاته میں کهل کئی جو آنکه، تو پایا گریباں هاته، میں

کیا ''مضعفی'' میں روؤں یاروں کی صعبتوں کو بیں دوؤں یاروں کی صعبتوں کو دیں ہیں ہیں کے کھیل ایسے لاکھوں بگر گئے ھیں

نے محصوم چمن ' نے شناسائے باغ ھیں ہم اپنے اس نصیب کے ھاتھوں سے داغ ھیں

عالم مکاں کا اور سے کنچھر اور ھو گیا تم آے قسمتیں درو دیبوار کی پھریس

مرنا پوا ھے محبھ کو زمانے کے رشک سے
لاکھوں ھیں اس کے طالب دیدار کیا کروں
اِنکار کف و عشاق حمیات سے دور ھے
اِنکار کف تو گلے پوا مارے زنار کیا کروں

زباں بریدہ سے اے هم صفیر هم بهی هیں جہاں هیں اور قفس میں اسیر عم بهی هیں

هم سفيران چسن کي انهيس حاجت کيا هـ زمز سے کرتے هيں جو پرده څاموشي ميس اس کے بچٹون کی شرارت سے عیاں ہوتا ہے۔ تیری تصویر منجھے پاس بلانے کی نہیں

ھم گرفتاربلا جی سے گذر جاٹیں کہیں اس سے بہتر ھے تربے فم میں که مرجاٹیس کہیں زیر دیےوار چس ذبح مجھے کر صیاد شاید ارتے ھوٹے یاں سے صربے پر جاٹیس کہیں

منجه، کو کیا کام که اس کوچے میں جاؤں آے دل تھیں تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بیسار کا چارہ نه کریں منع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا ته کریں مصلحت هے که ترے در کی سفکھاٹیں مالی فی کریں فیص میں آئیں تو ہمیں لوگ پکرا نه کریں

کنچھ تو ملایا ہے مزا سا شب تنہائی میں پریه معلوم نہیں کس سے هم آفوش هوں میں

یا خدا بے چین هیں سب عالم اینجاد میں کوت کر اتفا اثر بهرنا نه تها فر یاد میں دل ایک قطرۂ خوں ' کوہ عشق بار گراں تحصل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

کھاتا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں گردھی میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

از بسکه اشک سرح سے رنگیں هیں پتلیاں اینا قنس بهی هم کو کم از کلستاں نہیں

مقسب عشق کا عالم هی جدا هے ' هم کو کافروں میں کوٹی گفتا هے نه دیںدار هسیں

فهبت میں بھی تصور تلکا نہیں ہے اس کا شپ ھائے ھجر میں بھی ھم اُس کے رو بھ رو ھیں

شغل یہ ہاتھ اسیروں کے نیا آیا ہے دی فکر ہے دی اسیاد کیا کرتے ہیں تیری قصویر سے بہلاتے ہیں ہم دل ایفا دی دی ناشاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

ھم جن بعوں کے خاطر زنار باندھتے ھیں ولا تعل پر ھمارے ' تلوار باندھتے ھیں بیدار ھیں طالع اُنہیں لوگوں کے جو ھر گڑ پاؤں پہ ترے رکھ، کے سر اپنا تہ ا**تھائیں**

رنگ رونے کا ' هم اس شوخ کو دکھلادیں گے نگ رونے کا ' هم اس شوخ کو دکھلادیں گے

"مصحفی" شہر سے دل سخت به تفک آیا هے
تصد هرتا هے که اب چل کے بیاباں دیکھوں

نه هر دم هر گهری اس ذالت و خراري په روتا هون مون انه هر دم هر گهری اس ذالت و خراري په روتا هون مون این کرفتاري په روتا هون

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کھاں ھاتھ سے جائے ہے اید اس قاتل کہاں میرے رہنے کی جگھ یہ ہستی فائی ٹھیں چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بڑم سے اُتھ کر میں گھر جاؤں
نہ مقدور اس قدر مجھ کو کہ ترباں ہو کے مر جاؤں
ترجم ہے ضرور اے باغباں احوال پر میرے
بہلا او کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

دیکها جو اس کو غش کیا ' آپ کیا مرے دل کو خبر؟ ساقی کبچا ا می کس طرف؟ مجلس کدهر؟ جانان کهان؟

کیا جانیئے چس میں کیا تازہ کل کہلا ھو آئے تھے اس میں آئے تھے آگ رکھ، کر ھم اپنے آشیاں میں

تهوری سے قید بھی ھے نازک تنوں کو زنداں فریاد کر رہا ھے حسن اس کا پیرھی میں

یاس سے دیکھ رھا ہے جو رخ قاتل کو کچھ تے سلتا ہے مـزا تھغ تلے بسمل کو

اے "مصحعفی" اک طرفہ خطا مجھ سے ھوئی ہے ۔ روٹھا ھوں میں جس سے وہ ماناتا نہیں مجھے کو

کل پوش وہ آئے ھیں جلانے مہرے دل کو لہ کو لہ اور لگے آگ لہ کا نے مہرے دل کو پہری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت اک روگ لکایا ہے خدا نے مہرے دل کو

اس نور تجلی میں هیں' سب برق کے انداز سو بسار نہاں هو

لا آنے صبا اوا کے کوئی بدرگ گل ادھر تسکیسن طبایران گرفاتار کنچھ تسو ھسو

آئی بہار حسرت دل اب نکال دو بلبل پہڑک پہڑک کے قفس تور ڈال تو فتلے سے کہ رھی ہے تری شوخانے خرام میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

نهیں افلاس میں اب کوئی شفاسا میرا ونج غربت نظر آتا ہے وطن میں محجم کو

آب آئے ھیں ھنیں رخصت اگر کرنے کو ھم بھی آمادہ ھیں دنیا سے سفر کرنے کو

هیم کہاں اور تماشیسائے رخ پیار کہاں
حوصلہ چاھئے کچھ اس یہ نظر کرنے کو
زھر کا جام پلانے سے ھمیں کیا حاصل
اک نگہ کفی ہے سو تکرے جگر کرنے کو
''مصحفی''ایوں تو سبھی شعرہ سخن کہتے ھیں
جاھئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

اے شوق سفر اُس کی خبر هم کو بھی کونا گر یاں سے کوئی قافلہ جاتا همو کھیں کو سرگشته میسري طرح جسو رهانا هـ آسمان

قر هـ محجه که اس کو تری جستجو نه هو

تهره هی فات سه تو هه وابسته یه طلسم

هستی کهان هماری اگر هم مین تو نه هو

ماره حها که خاک هی مین تو تو مل گیا

اتفا بهی "مصحفی" کوئی یه آرزو نه هو

آہے دال کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری چل دور ہو کہیں صري چھانی کی سل نہ ہو

یہ کس نے مسرے حق میں دعا کی تھی آلھی عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحو ہو

ساتھ لیے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو گور بھی تنگ ملی ہے ترے سو دائی کو اپنے کو یہ ترے سے قدم پھر نہیں بوھنے دیتی حیرت حسن تہری ' یساے تمساشدائی کو

تخته هو چمن کا ' مرا هر تختهٔ دامن در تخته دامن در کو دامن میں اگر جمع کروں لخت جگر کو

حلقه برم کسی زیانت تو رهسی هے تسم سے تم جہناں بیاتھے هنو مانقدنگیں بیاتھے هو

اے نامنحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی بھیووں مسرے چاک گریباں کو تھ چھیوو رھنے دو پوا '' مصحفی '' خاک یہ سر کو اس غرزہ کے سدرو ساماں کے تھ جھیوو

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن همیشة اور برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں هو گہ دیر میں جاتا هوں گہ آتا هوں حرم میں پر دل کی تسای نہ یہیں هو نه وهیں اهو

میه از سمجهول کا جو سمجهاتی هو مجه کو ناصحه لیکن آن دردیده نظرون کو بهی سمجهایا کرو

هم سے کیامنی، کو چھپائے هوئے تم جاتے هو هم نے پہنچان لیا منی، نه چھپاؤ جاؤ

دل تو بہت قریب ہے کر لیس گے ستجدہ ہم کعبتہ جو ہم سے سیکڑوں فرسلگ ہے تو ہو پردہ اتھے یا نہ اتھے اس کے چہرے سے ، مگر یہ عجاب چشم ، یارب! درمیاں سے دور هو

یاد آئی جو تری زلف پریشاں ' مجھ کو صبح تک نیند نم آئی شب هجراں مجھ کو مهی جو کجھ هوں سوهوں' کیا کام هے ان باتوں سے گوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

روتهم کر بهته رهوں میں وہ منانے آئیں کا میں کا میں انتہا منجهے مقدور شکیبائسی هسو

علاج دل کا مسرے هے اگرچه صبرو شکیب میں کہا کروں جو مرا' دل پر اختیار نه هو چلا هے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف برا مزا هو اگر دریة پرده دار نــه هــو کلی کلی هے مــرا اب تو ''مصحفی'' چر چا

کیا ''مصنصفی'' مین سعی کروں روز گار میں تقددیدر گهسونٹٹنی هدو جسو تدبیدو کا گلو دل نہ سسجو کہ فرشتوں نے جلانے کے لگے رکھ دیا ہے سرے پہلو میں اک انکارے کو

کب تک شب قرآق مین دال درد مقد هو ... یارب شتاب صبح کا تباراً بلقد هو

ایسا نه هو که اس میں پو جانے پیچ کوئی انگوائی لے کے نا حق بل دیتے هو کسر کو

خون تاحق هوں' وہ کس طرح سے کھوائے منجھ، کو رھوں گردن یہ میں دامن سے جودھوے منجھ، کو

رها ہے گل سے افزوں بیم تاراج خواں معجبہ کو بنانا هی نہ تھا ایسے چسن میں آشیاں معجبہ کو میں تھا ھمدود اس کا پاس معجنوں هی کے لہ جاتا اگسر لیاسی کے ناقے کا بناتے ساوباں معجبہ کسو نکا هوں میں بہار گل کو میں تو' لوٹ لیتا هوں بہلا کیا رخصت سیر چس دے باغباں معجبہ کو بوا هوں شاخ سے گر کر میں برگ رزد کی صورت

رها کچه آسرا رسته میس منزل پر پهنچند کا نظر آتي رهي جب تک که گرد کا روان مجه کو

بافیاں هم سے تو آزردہ عبث هوتا هے کرنے آئے هیں فقط سیر گلستاں هم تو اب کی گر فصل کل آئے تو پے نذر جنوں کل سے مانگیں کے نیا جاک گریباں هم تو

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش هفوز
روز محصر پر جو رکھا رمدة دیدار کو
یہ جوانی کھو کے یوں پیری میں ففلت بچہ گئی
صبح کو آتی ہے جیسے نیقد شب بهدار کو

زلف کا بوجهم یوں کمر پسک نه قال

زلسف کسو دیکهم اور کسر کو دیکهم

اس قسمدر بهسی بسلنسد پسروازی

اے پتنسگ اینے بال و پر کو دیکهم

'' مصحصنی '' یہ ستم نه کر ناداں

خسط نه دے اینے نسامہ بر کو دیکهم

جاتا ہے لئے اشک مربے لخت جگر کو اور مجھ سے یہ کہتا ہے مربے نامہ بری دیکھ،

آنکه، ان کو نهیں ' شلساخت کہماں لوگ کچه، سمجھے هیں' خدا ہے کچه،

صحصیت هے تربے خوبال کے ساتھ، هے هنجسر مکسر و صال کے ساتھ،

شہمے تو کعبہ کو جا! جاؤں مہیں بت کانے کو

کہ تری راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ

"مصحفی" سے جو یہ کہتے ہو کہ اُتھ جا در سے

اٹھ کے جائے گا کہاں بندہ در گاہ ہے یہ

جو آشنا هے اس سے هے نا آشنا وہ شوخ اور آشنا اگر هے تو نا آشنا کے ساتھ،

ماتی ا گلے میں اس کے مربے هاته، ذال دے اور نام اس شبیت کا رکھ، پیار کی شبیت نہ یار ہے ' نہ کوئی آشنا ہے ' میرے ساتھ، خدا کے ساتھ، هوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ،

زمسانے کا جلس یکستان نہیں کتھونے

کہیں کتھوں کتھوں کتھوں کتھوں کتھوں کتھوں

مسرا جی تو بھلا بہلے کسوئی دم

اسی کا ذکر کر اے هم نشین کتھوں

فرض دونوں جہاں سے هم هیں آزاد

غم دنیا نه هم کو فکر دیر کتھوں

اگر اے "مصحفی" هو قصد تیسرا

نه شریعمت نه طریقت نه حقیقت نه مجاز کون کافر مجهد کهتا هے مسلمان هے یه

آنکہهی نه چرا مجه سے مري جان ادهر دیکه، اے مهل تري ان آنکہوں کے قربان ادهر دیکه،

میرگئے پہار بھی ہیاں کہلی آنکھیاں اینی عاشی کا انتظار تا دیکھے، مجی کو کیا دیکھٹا ہے تتل کے بعد اینی شمشیار آبادار تاو دیاکھ روز کي خارا تراشي سخت منجبوري هے يه عاشقي کاهے کو هے فرهاد! مزدوري هے يه

رات آگیا کدھر سے یہ کمبخت متحتسب سیڈے میں میرے دل کو بھی توڑا سبو کے ساتیم قربانیان عید کے ھست کا ھوں غسلم کرتے ھیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتیم

داغ جگر سوخته مهرے جسو یه هیں چمکیں گے شب گرر میں انجم سے زیادہ

نامه بهیچا جو آس اس نے ارائے پرزے دیکھئے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کیا کچھ، کان رکھ، کر تو فرا '' مضحفی '' اکبار تو سن آتی ہے دل کی دھرکئے کی صدا کیا کیا کچھ،

کل سوئے غیر اس نے کئي بار کي نگاہ لاکہوں میں سچے ھے چھیٹني نہیں پیار کی نگاہ

مل گٹے خاک میں ایسے کہ نشاں تک نہ رہا پہر کوئی خاک کرے گور غریباں پہ نکاہ آرزو ھے تربے دیدار کی ایسی که مدام آنکھیں رھتی ھیں لگی روزن دیوار کے ساتھ، قصۂ کوتھی عمسر جسو چھیسڑا اس نے شمع بھی روئی سحر تک ترے بیمار کے ساتھ،

جندے الغت زیادہ هاوتی هے دال کی حسرت زیادہ هوتی هے دیکھتا هوں جو تهری صورت کو صحیت زیادہ هوتي هے

گرچه بهزار ه ولا منجه سے مگر دهو کے میں کچھ هنسي اس کو مدرے نام پر آجاتی هے

کھا حور کا مذکور تو کرتا ہے همیشه خامسوش هو زاهد هدوس حسور کسے ہے

اتنا بھی حقارت سے بعو ھم کو نھ دیکھو اک دل تو ھے موجود اگر کچھ، نہیں رکھتے

هر ایک نے گھینچا همیں اپنی هي طرف کو هر ایک نے گھورتے هم کش مکش گبرو مسلمان سے نه چھورتے

تــرا شوق دیــــدار بهـــدا. هـــوا هـِ پهر اس دل کو آزار پهدا هوا هـِ

یہاں تک میں پہر کا کہ کدیے قدس میں پہروں کا مسرے آشیانا هاوا هے در یہ بیتھا هے گھٹنوں کو پکڑے یہی "مصحفی" کو بہانا ہوا هے

ھے حلقہ زلف میں میرا دل هوتا هے شکن شکن په صدقے

جِيميًا هوا هے قصل بہاري سے داغ دال وہ بہتك كئے اللہ دامن جهتك كئے

آثینه خمانے میس وہ جمس دم کیا آئینہ خمورشیم نسما هموکٹسے

جاتا هے مثل برق یہ سرپت اُڑا ھوا کٹنی! سمند عسر کی رفتار دُ-رم هے

وقمت پیری، هوس عشق بثان، کیا کینجئے شرم آتی ہے کہ اب منہ سے فغاں کیا کینجئے ھے نو بہار گلشن آقاق دیدنی آنکھیں کبھی تو اے دل بے ھوھ کھول دے

اشك ني رأة چشم تدركي هي معلصت كيه تو دل سي كركي هي جدو بدل آسسال سي آئدي هي همم ني وه ايقدي جان پر لدي هي ديد رخ سي هي بداغ باغ نكاه كيسه پهولول سي گود بهركي هي تب دبويا هي قهدر خالق ني جدو ميل اي هي جب گفاهول سي ناؤ بهركي هي ميل ني بازار حسن خوبال سي ناؤ بهركي هي ميل اي حسارت نظركي هي مول اي حسارت نظركي هي مول اي حسارت نظركي هي

یے امتیازی جمسی دھمر کیھا کہموں اس بوستاں میں قدر کل و خار ایک ھے میں رنج و راحت ایک اس جس کے کان میں صدرانۂ کلہزار ایسک ھ

منجه کو وہ بدنصیب کہتے ہیں . یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی راہ عدم میں خاک هوئے یا قدا هوئے
یاران رفته آه خدا جانے کیا هوئے
اب آئید هے اور بنانا هے زلف کا
اچھا هوا که تم بھی اسیر بلا هوئے
کل تم کو آپ یاد کیا اس نے "مصحفی"
نالے شب فراق میں بارے رسا هوئے

بات کہنا ہوء کے کچھ اچھا نہیں اس میں ماشق کا گھتا جاتا ہے جي

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے

کھل جانے اگر آنکھ، ' تساشا نظر آئے

انے دال بگر اک روز تو اس دشمن جال سے

تا دوستسی مسردم دنیا نظر آئے

یه گم هوی هیں خیال وصال جاناں میں که گهر میں پهرهیں هم اپنی جستنجو کرتے ملاته '' مصصفی '' اس فتنه زمان کا سراغ تسام عمسر هسوئی هم کو جستنجو کرتے

چمن هے سبزہ هے ساقی هے اور هوا بهي هے جو يار ايسے ميس آئے تو كنچه, مزا بهي هے میں اعتماد کـروں کس کی آشفائی پر کوئی کوئی کسی کا زمانے میں آشفا بھی ھے دعالکھی ھے اُسی خطمیں میں نے کوئی بعفور اگـر پسرھے تـو دعا بھی ھے مدعا بھی ھے

کیوں نہ دیکھوں کہ بنائی ہے صنم صورت ایسی ہی خدا نے تیری " مصحفی " عشق کا آپ نام نہ لے حدا نے تیری حال رکھی ہے خدا نے تیری

معهم کو پامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اُٹھائے جاتا ہے

آیا تھا میں سجدے کو توے ' ملک عدم اسے سر ساے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

دیں اس نے کالیاں مجھے جس رقت اس گھڑی کچھ، ھو سکا نہ غیر دعا میرے ھاتھ، سے

نه تو یه آه هی هم دوش الار هوتی هے نه شب هجو هی کم بخت سحو هوتی هے واں بار یاب جلوہ اسي کي نگاہ هو آنکھوں سے اپني جو کوئي پردہ اُنہا سکے

جى سے تجھے چاہ ہے كسى كي كھى كي كھا جائے كوئى كسي كے جى كي روئے پنہ ميسرے ھلس رہے ھو ۔ وہ كي كي كي كي كي كي كي

شاهد رهیا تو اے شب هجار جههکي " کی جههکي انها کی ا

محشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیںگے خواب سے جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

تن میں میرے 'فقط اک دم کی هوا باتی ہے استخواں رہ گئے هیں اور تو کیا باتی ہے

هرگز در اس کا وا نه هوا هم سے سیکروں مرگئے

پھو کے ھیں زیر دام ھم ایسے کہ اب ھمیں ضلحر تلے توہئے کی طاقت نہیں رھی

ركه الله محمد فيد بلا مين يه هميشه دل معجه كو نهيس ، جان كا جلعال ديا ه لے "مصحفی" اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا اس نے تو ہزاروں کو یونہیں تال دیا ھے

جو بندے کے هر دم خدا ساتھم هے 🐃

تسنائے زلف رسا ساتھ ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے أسهر بلا پهر يه هوتا هے كيوں اگر از کے جانے تو اے امشت خاک چمن تک تو باد صدا ساتھ ھے امید اس سے خلوت کی کیا هو مجھے هر اک آدسی کی قضا سانه، هے

> پهرون تری تصویر کو دیکها شسب فرقت مجهوري مين يون هسرت ديدار نكالي جب خاک میں هم مل کئے تب دیکھنے آئے رفائار الكالدي السواياة رفائدار الكالى

دل جا چکا مرا ابهی هوهی و حواس هیں پر دیر کیا ھے آج گئے خواہ کل گئے

کیا جائئے? اکسیر که عنقا هے عنه کیا هے ملتى نهيں، جو چيز زمانے ميں وفا شے

بے طرح نظر ہے ' طرف آئیلہ تیاری ۔ قرتا هوں تنی آنکه کہیں تجهم سے نه لوجاے

دل دھوکنے کا یہ عالم ہے کے بے منت دست پرزے ہو ہو کے گریبان اُوا جاتا ہے

هر لحظه زلف اس کی دل مانگذی هے محجم سے کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے

نه وه رانیس نه وه باتیس نه وه قصه کهاني هے سر بستسر فقط هم نیا همساری ناتواني هے بهلا میس هاته، دهو بهتهوں نه کیوںکر جان سے اُپني کا دوانی هے کیدوںکر جان سے اُپني کے دوانی هے کہ چلئے سیس تسهارے ، صوح دریا کی روانی هے

ھر چند کے ہے ھوش رہا صورت شیریں دیکھے تری صورت کو اگر' جان نکل جانے

وعدہ قتل یہ رکہتا ہوں میں دل شاد اپنا

کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے

مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لئے پھر ہردم

دل بد بخت ترا کوئی خریدار بھی ہے

شرم آتی ہے آب آٹھ کر' یاں سے کیا گھر جاگھے بیٹھے بیٹھے آستاں یار پر مر جائیے

سنا هے آگ لگی هے چمس مهں هم نفسو! خبر تو لے کوئي بلبل کے آشهانے کي گلته نه کینجیئے یاروں کی بے وفائي کا کثم نه کینجیئے یاروں کی بے وفائي کا

اے ساکفان کدیج قفس آئی ہے بہار ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

ھزاروں مومن و کافر سنجود میں ھیں یہاں بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو آک خدائی ہے

حسرت پر اس مسافر ہے کس کے روٹیے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے مغزل کے سامنے

کبھی در کو تک کے کھڑے رھ ' کبھی آلا بھر کے چلے گئے ترے کوچے میں جو هم آئے بھی تو تھھر تھھر کے چلے گئے

> بے لاگ هیں هم ' هم کو لگاوت نهیں آتی کیا بات بنائیں که بناوت نهیں آتی

مثل آئینه فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے عاشق بے سرویا کی بھی عنجب صورت ہے محجم کو اے دوست جو چاہے تو ملادے تجھ سے میں تو عاجز ہوں پر الله میں سب طاقت ہے

ر ھزاروں حوادث ھیں تا زندگی ہے۔
یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے
چھپا منھ نہ ہم سے کہ مرجائیں گے ہم
مسیحا تسرا دیکھنا زندگی ہے
تری بے وفائی کا شکوہ کریں کھا
خود اینی یہاں بے وفا زندگی ہے

سفر اس دل سے کر گئے غم و درد ۔ بیار سونا مکان چھور گئے

بنبل نے اشیانہ جب اپنا آتھا لیا پھر اس چس میں ہوم بسے یا ھما بسے

میر*ی اس کی جو سر راه ملاقات هوئی* منه, کیا ا*س نے ادهر*، آه ادهر میں نے کی یام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے کے کیا کہ اس کام ھی آخر ھمارا کر گئے

سوون کا ہے نه کام نه ناخن کی ہے جگه، کهوں کو مود کي پهانس جگو سے نکا لئے

ھے درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا اس کا علاج ھی نہیں جو دال کی چوٹ ھے

یے تراری اور بھی دل کو اگر ھو جائے گی محجم کو یہ ترھے کہ پھراس تک خبر ھو جائے گی تجم سے اے آلا سحر مجم کو توقع تھی بوی یہ اگر ھو جائے گی یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی یے اگر ھو جائے گی بیکسی پر رحم آتا ھے کہ گر میں اتھ گیا پھر کہاں اس کا تھکانا در بہدر ھو جائے گی وسل کی شب کو میں ایے دل میں سمجھا تھا دراز

سیالب اشک میری آنکھوں سے پھوٹ نکلا کوئی کدھر سے ور کے کوئی کدھر سے باندھے انسیم صبعے ' چس سے ادھر نہیں آئی ھزار حیف کہ گل کی شہر نہیں ۔ آتی

اتھتے ھوئے بالیں سے مری' رات مسیحا بولا کہ خدا کے بے یہ بیمار حوالے

دل دو دو هانه، سینے میں اچھا کیا سرا کیا گذر گئے

تنہا نہ آسمان کی متی خراب ہے عالم ہیں اک جہان کی متی خراب ہے لیلئ کی جستجو میں ہے کتنا تباہ قیس صحرا میں اس جوان کی متی خراب ہے

خدا یا صدر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو دو پہر کوئی

از بس که ترب حسن میں تها مهر کا عالم دم بهر نگهم طالب دیدار نه تههری

دیکها اسے آلا هم نے کولی حسوت کی نگالا هم نے کولی نخوت سے جو کوئی پیش آیا کیے ایپ کالالا هم نے کولی کھاتا ھوں میں فم' پر مري نیت نہیں بھرتي کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتي

کارواں دور هوا' پاؤں تهکے' جی هارا کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

خار صحوائے جنوں ا دست درازی سے تری چاک جاتے ھیں گریباں کو مرے داماں کے

فم میں تدریے الحت و آرام سے جاتے رہے گھل گئے ایسے کہ هم هر کام سے جاتے رہے

فریا میں کل نہا کر اس نے جو بال باندھے هم نے بھی دل میں آئے کیا کیا خیال باندھے

نه پہنچو کے منزل په تم "مصحفي" کیا دور اب کارواں ' بیتهنے!

شب اٹھ کے محصفل جاناں سے اپنے گھر کو چلے مکرید کچھ نہیں معلوم هم کدهر کو چلے

اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے انفا تو کیجیؤ که صری آبرو رہے

فغان مهن جان گسل کرتا هون لهکن نهین سنتا مرا صیاد ، مهری

خفتگان خاک کی مجھ، کو فراعت پر مے رشک سوتے ھیں کیا چین سے یہ ' پاؤں پھیالئے ھوٹے

کس ناز کا آنا ہے کس قہر کا جانا ہے صدقے ترے آئے کے قرباں ترے جانے کے

بس که سر رگوا کها میں استان یار پر ماه نو کی طرح صرف ستجده پیشانی هوثی

مقتل میں تم جو آئے ہوکشتوں کو دیکھئے اپنے شہید، ناز کو پہنچان لیجئے مشکل نہیں ہے یار کا بھر وصل "مصحفی" ا مرنے کی اپنے جی میں اکر تھاں لیجئے

اے ''مصحفی'' دل جس نے اُتھایا ہے جہاں سے اُتھا ہے اُتھا ہے اُتھا ہے۔ اُتھا ہے سبکبار اُتھا ہے

تھري سحمفل ميں انھيں دخل نہيں ھے ورنه مهر و مه آ کے يہاں آئيلة داري كرتے

دل کو دھرکا ھے ' کہاں چین سے خواب آتا ھے ؟ رات کیا آتی ھے اک مجھ، یہ عذاب آنا ھے

کوئی اے ''مصحفی'' اس سے یہ کہدے دعا دیتا تجھے سائل کیا ھے

اهل بصر کی جلوا خالق په هے نظر صورت پرست عمصو تماشائے خلق هے

مدت هوئي که بيته هيل هم انتظار ميل دهي کيا جائي آتے قيامات کهال رهي ولا تير غمارة ، دل سے مارے پار هوگيا جال رهي حال دهي

اچھي وھى رھے جو گلستان ميں مركئے
حسرت نصيب ھم تھے كھزندان ميں مركئے
پہنچا نه كام چشم كي گردش تلك دريغ
ھم اس كے ايك جنبش مؤكان ميں مركئے
ئسبت درست كيجئے اب كسيے وقمصصفي ''

یہی حسرت رهی دل میں که کبھی ساتی نے ایس مجھے اپنے سونتہوں سے لگا کسر نه دیا جسام مجھے

اے ''مصحفی'' سمجھھیں ھیں ھم اس شوخ کو غافل آگاہ ھے وہ خسوب وفسادارٹی دل سے

او دامن الله کے جانے والے هم دو بھی تو خاک سے اللهالے حلقے زلفوں کے تھرے رخ پر اک مالا بھے اور هاوار هالے دل نے تو سجھے بہت ستایا دشمن کے پوے ناہ کوئی بالے

اس تامل کا هوں کشته که ترا وقت خرام پاؤں پرتا هے کہیں' آنکھ، کہیں پرتی هے

هر اک رک میں جو زخم نیشتر معلوم هوتا هے مؤد کا تیرے رخ کھھ، تو ادهر معلوم هوتا هے

اقسانهٔ عشتی کس سے کہائے۔ اس بات میں درد سر بہت ہے

اول تو قفس کا موے دو باز کہاں ھے۔ اور ھو بھی تو یاں طاقت پرواز کہاں ھے

روک لو هاته، آپ یه بسمل کام ایدا تمام کرتا هے

قصہ غم کیا لکھوں دم بھر میں میں اس کے لکھٹے کے زمانہ چاھٹے

ائے عشق اب کی رہ تری تاثیر کیا ہوئی شور کیا ہوئی شور جنوں کدھر کیا زنجیر کیا ہوئی دیوانہ بن کا میرے جو کرتے نہیں علاج تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

نه جهپکي نه جهپکي درا آنکه، مهري يه دي گذري يه دري مجهري مجهر کو اختر شماري مهر گذري

آتے ھوئے گلی سے تري ٔ مثل گرد باد هم اپنی خاک آنها هي برباد کرگئے

میں مرکیا پر اس نے میری طرف نه دیکها

هاں جرم عاشقی کی تعزیر هے تو یہ هے

فرقت میں تیری اب تک جیتا رها یه محدوں

هاں سچ هے "مصحفی" کی تقصیرهے" تو یه هے

کاک بھی میری نہ پہونچی اس کے کوچے میں صبا یوں گیا برباد میں ششت غبار افسوس ھے ممان چمن نے باغ کی لاوتی بہار افسوس ھے ممان بہار' افسوس ھے

عاشق سے ایپ قطع مروت نه کیجگے یه بهی نه کیجگے جو محبث نه کیجگے

سلوک عاشق و معشوق کوئي کیا جائے کسی کي هاته، سے آفت کسی کی جی بر ھے

آئے جو تھرے کوچے میں سوداگران مشق: تیرا تو کیا گیا وهی کچھ, ایدا کھوگڈے

گوم سختن تھے جن کي زباں ساري ساري رأت سو ولا چراغ صبم سے خامــوش ھوگگے

کچھ خوب نہیں یہ خدود ندائی هاں اے بیت شوخ! قر خدا سے

هميشه "مصحفي" هم راه راه 'جاتے تهے کل اس کلي ميں جو پهونچے تو راه بهول گئے

اس زلف کا اینتهنا تو دیکهدو په چهرک بهي پیچ و تاب میں هے اوته، '' مصحفی '' آفتراب نکلا تو وقت سحر بهي خواب میں هے

جب که پہلو سے یار انها ھے درد بے اختیار اتها ھے "مصحصفی" کویہ ھے خیال ترا سوتے سوتے پکار اُٹھا ھے

کاھے کو تیرے دام سے آزاد ھو کوئی
کیوں یاں سے آرئے نےکس لئے برباد ھوکوئي؟
قاصد کوئي تم' کاھے کو بھیجوگے مرے پاس
نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ھوکوئي

اے صید فکن ؛ تیر نه سینے سے مرے کھینچ پیکان کے هسرالا کہیں دال نه نکل جائے

قد قيامت خرام آفت هي ولا چها ولا تمام آفت ه

کس نے دکھلائی انھیں چشم غضب کیا جانھئے وہ جو جی اُٹھے تھے پھر روز قیامت سر گئے بیتم کر وہ جہاں سے اتھتا ھے ایک فتدہ وھاں سے اتھتا ھے کشتہ' مشتے یوں نہیں ھلتا مر کے کوئے بتاں سے اتھتا ھے

خدا کے واسطے همدم همیں ته چهین اس وقت که بیتھے هیں دل اندوہ گیں یه هانه، دهرے

اے دل ته خفجر' نه ترب اتفا بهي دم لے کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ھاتھ, تو تھم لے

لوگ کہتے ھیں متحبت میں اثر ھوتا ہے ؟
کون سے شہر میں ھوتا ہے ؟ کدھر ھوتا ہے ؟
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا ?
روز کیوں چاک گریبان ستصر ھوتا ہے

مانگی هزار بار دعا پر نه کچه هوا ناچار اب دعا هی سے هم هاته اتهائیں کے

جوه گل سے ساکنان باغ کا عرصه هے تنگ دور رهی دیکه گه بلبل کا اس میں آشیاں کیوں کو رهی

سراغ قافلۂ رشک کیجائے کیوں کے نکل گیا ہے یہ کوسوں دیار حرماں سے

هے ماہ کہ آفلا اب ' کیا ہے ?
دیکھو تبو تہ نقباب کیا ہے ?
سینے میں جو دل نہیں قہبرتا
یہارب اسے اضطہراب کیا ہے ?

جب جدا هم سے یار هوتا هے دل بهت بے قرار هوتا هے

فرافت میں بھوں کی صورت دل خواہ یاد آئے ۔ پرے جب کچھ،مصیبت تب سیں الله یاد آئے۔

صاف بگڑا ہوا آتا ہے مرا آئیڈہ رو آج کنچھ، اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

مگر بہار کے دن ھیں کہ خود بہ خود صیاف قفس چمن کو آرے جاتے ھیں آسیروں کے

طاقس گئی فغاں کی کل اب آلا کیا کرے کیا جائے رفتہ رفتہ تری چالا کیا کرے

نکه ناز پسیس کی بھی ھوس مت جائے دار کم بخت میں ارمان نہ ھو اتنا بھی

کب بھلا کوچۂ قاتل میں گذر ہے سب کا وهي جاتا ہے وهان' جس کی قضا آتي ہے

آیا هوں پھرتے پھرتے فلیمت مجھے سمجھ، کھا جانے پھر کدھر مجھے تقدیر پھلک دے

زندانگی الفت نے دھرے تیغ گلے پر زندا*ن* سے نکلفے کی یہ تدبیر ن^{یال}ی

مقابل هو يه خورشيد اس كے كب اس كاية زهراهـ معر دل سخت كركے اك ذرا آئينه تههرا هـ

اک فرا جنبھ مؤگل کی روا دار نہیں کس کی تصویر مرے دیدہ دیدار میں ہے

تھی گرفتاری میں بھی اک اڈت آسودگی کیا کہیں ہم کیسے پچتاہے نکل کر دام سے قرتا هوں' خوشامد سے وہ مغرور نه هوجائے
قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نه هوجائے
مجنوں کو بہت ضعف ہے سحرائے جنوں میں
یه جامه دری سے کہیں معنور نه هوجائے
اس سے بھی محصبت ہے محیے دل سے زیادہ
رونے سے کہیں داغ جگر دور نه هو جائے

جہاں محجدوں پکارا بس وھیں در تک نکل آئی صدا پہچانتی ہے۔ آپ لیل_{کل} اپنے سائل کی ذرا خوابیدہ گل خاک کی بے ھوشیاں دیکھے درا خوابیدہ گل خاک کی بے ھوشیاں دیکھے تھ کی ھو گر کسی نے سیر بدمستوں کی محفل کی

هستی کو متا اینی جو هے وصل کا طالب پایا هے پیمبر نے خدا بت شکنی سے السباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن سے همت مری سایل نه هوئی چرخ دنی سے

جاں آنکھوں سے شب ھجر' بھ دقت نکلی بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی شکر کی جا ھے کہ مٹھ سے مرے مرتے مرتے مرتے مرتے نائی نثانی نہ اس بت کی شکایت نکلی ایک نے حشر کے دن بھی نہ جگایا ھم کو ایک نے حشر کے دن بھی نہ جگایا ھم کو ھے نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیاست نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لگایا ھم نے آہ کچھ طرز نگہم سے وہ محصبت نکلی

گرچه سوبار مسینجا نے بالیا ہے ہمیں آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کرتے

بندة خاكى جهكائه ركه، سر تسليم كو طوق بار زندگي جب تك تري گردن په هـ جاؤ أنه ايه گهر جو هو چكا وه هو چكا حشر كا هنگامة ياروكيون مير مد فين په هـ

جو یاں ھے وہ پھیلائے ھوئے پاؤں پرا ھے

کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ھے

کیوں آج ھلا جاتا ھے دل بانگ جرس سے

کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ھے

اس وقت تو چونک اُٹھتے جو تو قبر پھ آنا رخصت همیں انٹی بھی نه دی خواب عدم نے

دست جنوں سرک کہ جب آئی ہے فصل گل خود چاکھوگئے میں گریباں سٹے ھوٹے اک روز تیرے کوچے سے هم مرکے اتھیں گے

بیتھے هیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اُتھیں گے

چل چل کے جو رہ جاتا ہے هر بار گلے پر

یہ ناز نہ هم سے ترے خلیجر کے اُتھیں گے

جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتنه

اُگے نہ قدم فتنة محشر کے اُتھیں گے

آبادىي فضاے عدم هم سے خاک هو كتچه، ساته، لے گئے نه جهان خراب سے تهوكو نے تيرے پاؤں كى أے فتلة زماں چونكا ديا هے فتلة محصد كو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ھے شبکو مٹھ کھول نہ ایٹا کہ یہ آخرشبھے

اشک رنگیں کے سوا اور نه کچھ هاتھ آیا پھول هم چن کے یه لائے چمن حرمان سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے
توتے گا آبلہ نہ مرا نوک خار سے
اس شعلہ رو سے گرم ہے شاید کنار غیر
آتی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نه غذچه لائي؛ نه کل؛ ارمغان هزار افسوس همين قفس مين نسيم بهار بهول کئي

واں باد صبا جائے ' نم قاصد کا گذارا یاران عدم رفتہ کی کیوں کر شہر آٹے

اے ''مصحفی'' کچھ یاں سے نہ لے جائے کا کوئی حسرت ھی ققط سوئے عدم ساتھ چلے گی

ھوائے کوچۂ قاتل پہ جان جاتی ہے بہار خانہ بہار خانہ بریں ہم کو کب خوس آتی ہے دکھایا م کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا اب آ کے دیکھیڈے تقدیر کیا دکھاتی ہے

جوکچه شکسته قفس کی بهی تیلیاں ملتیں
تو هم انہیں کو خس و خار آشیاں کرتے
نه دبی فلک نے همیں فرصت اس قدر ورثه
کسی طحح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھ، یر اس میں هوں مجبور اگر زیان قلم سے گلا تہکتا ہے لیلول نے کہا دیکھم کے محبدوں کی نکامیں ماقل ہے یہ دیوانہ تو محبدوب نہیں ہے

ھ کجھ توسبب اس کا که مجھ تک نہیں آتی وابستا زنجیر ھیں کیا پاور اجل کے

خواص دور بیس آئیلہ دل میں ہے عاشق کے نظر نزدیک ھی آتا ہے جو ہے دور آنکہوں سے کہا تونے ''نه دیکھا کر مجھے'' کیاعڈرہے مجھ کو بحالاؤں گا تیرا حکم تا مقدر آنکھوں سے

شانہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جداگیسوسے چھسد دین ' ربط تھا واں آئیلٹ و زائسوسے ساتھ پیکاں کے مربی جاں نکل آئی وہیں تیسر یے درد نے کھیلجیا جو مسوے پہلوسے

''مصحفی'' هجر کبهی وصل کبهی هوگا نصیب یار باقی هے تو تازیست هے صحبت باقی

"مصحفی" کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب دیر ہے۔ دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب اِستادہ ہے

'' مصحفی '' عود جوانی تو ھے مشکل لیکس آپ کو وصل کی شب ھم نے جواں دیکھا ھے

واحسرتا نصیب نے چونکا دیدا وهیں آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی محتاج سے نہ پوچھوکہ کیا تجھ، کو چاھائے مون فقیر آپ ہے صورت سوال کی

کچھ، ایسا آنکھ، لکتے ھی آرام آگھا جو صبح حشر کو بھی نه بیدار هم هوئے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے صورت یاس بھی بن بن کے بگر چاتی ہے

شب طبق میں آسداں کے بگتے تھے میرے جو اشک کچھ ٹوابت بن گئے کچھ ان میں سیارے ہوئے زخم سیف یر نمک چھ کا کئے تا صبح دم مجر کی شب دشمین اپنی نیند کے ' تاری ہوئے

ھم کب سے چمن زار میں بے ھوش برے ھیں معلوم نہیں گل ھے کدھر ؟ خار کدھر ھے? پیمچھے پہر کو دیکھٹا ہوں بھاگٹا ہوں آپ سے اُنے سے اُنے سے بھی مجھ کو آپ تو وحشت ہوگئی ماے کمیے سے پہرا آپ تک نہ ہوگز ''مصحفی'' اُس کو کیا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آکے بیٹھے دم نزع جس کی بالیں پر . وہ مر بھی جائے تو آئکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک آب تو گریبان سے آنے دست جدوں ہوئیے میں تا دامن محدور پہلنچے

اے '' مصحفی '' هجراں میں کیا دل کو اذیب ہے نے یار هی ملتا ہے ته جاں تکلتی ہے

مانی أن ابرروں كى تصوير كهيلتچتا هـ خورشيد پر دو دستي شمشير كهيلچتا هـ رهنه دي، تا هو ، دل كو ميري ذرا تسلى پهلو سے ميرے طالم كيوں تير كهيلچتا هـ

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے پھروں میں اس سے تو مجھ، سے مرا خدا پھر جائے *** شب قراق میں بچنا بشر کا بے مشکل یه بات اور بے آئی هوئی قضا بهر جائے

جگر په صدمه هے قم کے مارے' تو دل مهن جوش ملال بهی هے تپ جدائي ترا برا هو ته چههر ا کچه مجم میں حال بهي هے

شمع و شراب و شاهد و ساقی هے رو به رو کئی کیا چاھے اور طالع بیدار سے کوئی میں تم سے پوچھٹا ہوں بھلا اس کا کیا علاج پھر جائے عدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

منصس بر فزل " آصفي "

جب سے هوا هے محجم سے وہ پیماں شکن جدا

آتھں میں تن جلے هے چدا اور من جدا

هو وے کسی طرح سے یہ رنبے و محی جدا

مسورت گراں! هلاکم ازاں سیم تن جدا

سازید صورتے کہ نه با شد زمین جدا

هے بس که میري جان کو ' تجهم سے جو اتحاد

تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد

جب تک که میں هوں اور هے تو هے یہی مراد

دور از رخت میاد مرا دیدہ بلکہ بان

کی زندگی میں تجھ, سے وفا میں نے گل بدن ایسی که گل سے کر نه سکے بلبل چس مرنے کے بعد بھی جو مرا خاک ھوگا تن پیسوند بگسلند سے ت استخصوان من روزے که بند بند شود از کفی جدا

قصیده در معدرت اتهام انشا به جناب مرشد زاده شهزاده مراده شهراده مرزا اسلیمال شکوه بهادر

قسم بدات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر

کہ محجور سے حضرت شہر میں ہوئی نہیں تقصیر
سوائے اس کے کہ حال ایفا کھی کیا تھا میں عرض

سے وہ بہ طہر شکایت تھی آند کے تقریر
گر اس سے خاطر آقدس پہ کھی مالل آیا
ارر اس گنہ سے ہوا بندہ واجبالتعزیر
عوض رپوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں
عوض دو شالہ کے خلعت بہ شکل نقص حصیر
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب
جو ہے تو شاہ سلیماں شکوہ عرض سریر
مزاج میں یہ صفائی کہ کے لیا باور
کسی کے حق میں کسی نے جو کھی کہ کی تقریر
مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعزش ہو
تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کرمکیی تدبیر

اگر کریس تو پهر ایسي که نار طیعی و غضب

مزاج شالا ميس هو مشتعل بصد تشوير

سرو تساب ذره کسهسان نور آفتاب کهان

کهان وه سطوت شاهی کهان غرور فقیر

مقابلت جو برابر کا هـو تـو کچه کهتے

کهاں دمیقي و دبیها کهاں پلاس و حصهر

مهى اك فقهر غريبالوطن مسافر نام

رهے هے آتھ، پہر جس کو قوت کي تدبير

مرا دھن ھے کہ مدح حضور اقدس کو

الست کے پہر میں یہ حرف کمیمہ دوں تغیار

ية افترا ه بتايا جو مقصرف مجهة كو

یه چاهے هے کچ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر

اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ شدا لگتی

تو جاؤں پھھ محمد که ھے بشھر و تذبیر

شفیده روز جدوا بادشداه او اداسی

نه کر وہ جرم پہ جس نے لکھی نہوں تعزیر

کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بنده مر ماصي

تهري غلامي ميس آيا هے داد خواد نقير

خطا هو مهری جودیهلے ، تو کر اسهر مجھے

و گر عدو کي ' پہنا اس کو طوق اور زنجير

اگرچه بازي "انشا" کے بے حمیت کو

رها خمره سمجه کر میں بازئی تقدیر

و لے غضب هے بوا يه كه اب وه چاهے هے

خيال ميس بهي نه كهيئچوں ميں هجو كى تصوير

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در کڈرا پھرے کا منجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر

اور ان په بهي جو کيا ميں نے تازياته منع تدبير تو هو سکے هے کوئی ان کي وضع کي تدبير هزار شهدوں ميں بيٽهيں هزار جا په منين

يهسريس هنيهه لئي جمع ساتهم الله كثير نه مسانيس تيغ سيساست ، نه قهسر سلطاني نه سمجههي قتل كا وصدة نه ضربت شمشير

مواج ان کا تتهول اس قدر پوا هے که وه هندر کبير هندر کبير

پھر اُس یہ یہ یہی ھے یعنی کہ اُس مقام کے بیھے ۔ جو ھو وے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر

فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع اور آیے فشل سے بخشی ہو شعر میں توقیر

یہ کرئی بات ہے سو سن کے وہ خموش رھیں ۔ هموا ہے مصلحتاً گمو که تصفیم به اخیر

مگریه بات میں مانی که سوانگ کا بانی اگر میں هوں تو مجھے دیجے بدتریں تعزیر

میں آپ فاقہ کشی' اتفا منجھے کہاں مقدور کہ فکر اور کروں کنچھ بغیر آش شعیر

مرے حدواس پریشانی هو جیسے لشکر به شکسته کی خراب بهیر کر اس په صلم کي تههري رهے تو صلم سهي . اکر هو پهير شرارت بشر هول ميل بهي شرير

جو اب ایک کے یاں دس میں اور دس کے سو

نگاه کرنی تهی اول به ایس قلیل و کثیر

حصول یه هے که جب کوتوال تک قضیا

گنها هنو از یے تهدید شاعبران شبریر

تو کوتوال هی بس ان سے اب سمجھ لے کا

یہ دم به دم کی شکایت کی ہے عبث تصریر

یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیبے

بلغمد قاملامي ايغسي سے ملابهم همو بعيسر

سومهدم معجه نادل نے هجو شه سے کها

قباحت اس کی جو سمجھے شہم اس کو دے تعزیر

ولي مسارأج مقددس جسو الأابالي ه

نهیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر

چو کچهه اهوا سوهوا "مصحفي" بس اب چپ ره

زیساده کرنهصداقیت کا ماجرا تصریر

شدایم چهور دے اس بات کو وہ مالک ہے

کرے جو چاھے جو چاھا کھا به حکم قدیر

أفسوس

شهر علي نام ' دهلي مهن پهدا هوئے ۔ گهارة برس کے سن مهن اللہ والد کے ساتھ لکھنٹ گئے اور وهين رة پرے '' مهر حسن '' يا ' مهر حهدر علی '' حيران يا دونوں کے شاگرد تھے' عالم ' فاضل خلهق ' اهل دل اور مفکسر مزاج آدمي تھے ۔۔

قائقر گلکرست کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس آردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریخته 'کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں ' انسوس ' ایک سمتاز درجه رکھتے ھیں انسوس صاحب دیوان شاعر ھیں ان کے کلام میں عاشفانه رنگ نمایاں ہے ان کی زبان صاف اور شسته ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے ۔

" انسوس " نے سنہ ۱۸۰۹ ھ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

مله هه پانؤن سے اپنے ' وہ الله رو هردم یہ مرتبه تو دل داغ دار کا پہونچا قدسی سے چھٹنے کی امیدهی نہیں ''انسوس'' حصول کہا ہے جو مؤدہ بہار کا پہونچا

رات محمل مهن هر اک مهر پاره گرم لاف تها صمح وه خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تها

وہ ہوفا مجھے تو تک ایک آج مل کیا هر الله اختیار سے "افسوس" دل کھا

جس کو تھر نکھے لکا هوگا ۔ ایک دم مھی وہ صرکھا ہوگا

اس شعله رهی کو دیکھ کے بہتاب هرگیا یارو بہ، دل تو تھا هی په سیماب هوگیا دل تري بھی آشنائی کا نہيں کنچھ اعتبار پے وفاؤں سے رھي ھے تنجير کو ياری بشيتر

ھنس کر کسي سے میں نے ثم کی بات تجهم بغیر . روتے هي آلا کت گئي يم رات تجهم بغیر

پاؤں یہ گارے کے جوں نقش قدم پھر نہ آتھے۔ خاک میں مل گئے بیتھے جو ترے در پر هم ا

کوچهٔ یاز میں رهتے تو نهیں اب لیکن بهولے بهتکے کبھی اس راه سے هو جاتے هیں

سپے ھیں یہ خود نسائیاں 'حق ھیں یہ لن ترانیاں شعلۂ طور بجھ گیا ' دیکھ کے اس کے نور کو

ھڈسٹے ھیں شب وصل میں ھم اب تو' پر اک دن اس شب کو بہت روئیں کے اور یاد کریں گے

سلام جانے جو کنچھ اس سے کہیو اے قاصد پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے خط کا جواب ایک طرف یه نهیس اُمید جهتا پهر آکے محجه سے مرا نامه بر ملے کچه بات تم سے کہ نهیں سکتے هزار حیف مدت میں تم ملے بھی تو فیروں کے گھر ملے

سيلة و دل كو أبهي وكه، دون نشائے كے عوض كــر كــر تيــر أپنے هــاته، سے شكل اس مين كس كي هـ سچ سچ بتا "أفسوس" تو كيـون نهيـس وكهتا هـ تو تصوير أبه هاته، سے

هبت هے سوچ تجهم کو نامهبر' دے شوق سے منجه، کو کو کو کو کو کوئی گائی اگر اس کی زبانی هے

نہیں جائیں کے اس مصلس سے هم بے اس کے لیے جائے قسم اب کب اٹھا تے هیں که هم نے پانؤں پھیالئے

اس کے اٹھٹے ھی جی پہ آن بنی دیے اس کے اٹھٹے ھی جی دیے ا

نصير

نام شاہ نصهرالدین ' دهلی کے رهنے والے ' ان کا خاندان فقر و تصوف میں مشہور تہا ' لیکن ان کی شہرت معصف شاعری کی بنا پر ھے ۔

شاہ '' نصیر '' شاہ محصدی ماڈل کے شاگرہ تھے ' طبیعت میں زور تھا ' چند دنوں کی مشتی نے استاد بنا دیا ' شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں رسائی تھی دربار شاھی سے کچھ، علاقے جاگھر میں ملے تھے ۔۔ اس لئے فرافت بھی حاصل تھی ' طلب مزید ان کو دوبار لکہنؤ لے گئی پہلی بار '' مصحفی '' اور '' زنشا '' کا دور دورہ تھا ' دوسری بار '' ناسخ '' اور '' اتش '' کے نام کا ذنکا بیج رھا تھا اس لئے ان کو وھاں فروغ نہ ھوا ۔ لکہنؤ سے سیدھے حیدرآباد گئے ' یہ دیوان چندولال کی شہرت کمال پرستی کی کشش تھی ' وھاں اُن کی خوب قدر ھوئی ۔۔

چار مرتبه حیدرآباد کا سفر کیا ۔ آخر سلم ۱۲۵۳ھ میں وہیں کی خاک کے سپرد ھو گئے ۔

 کرتے تھے اور اینی قادرالکلامی سے هر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے۔ ان کے کلام میں دل شیس استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملای هیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلمالشہوت استاد تھے ۔ ان کے تلامذہ میں " درق " درق " درق " میں دروف " - ارر " فرق " مشہور ھیں - ایک " فرق " مشہور ھیں - ایک " فرق " میں ھمیشہ ھی اُن کی اُستادی کی اُیسی یادگار تھے جو دنیا نے شاعری میں ھمیشہ باتی رھیکی -

إنتخاب

یے کلی کیوں کر نہ ہو رہے اُس کی فرقت میں '' نصیر '' عشق میں اُس گلبدن کے دل تھکانے لگ گیا

دبیر کیوں کرتا ہے پھر کیا جانئے کس کا ھو دور سافر لگا است سافر لگا آپ سے آئے نہیں ھم سیر کرنے باغ میں اللہ کو لگا کو لگا کو لگا

نہیں اس دور میں در ساتیا سنگ حوادث کا بغل میں ہے بعرنک شیشه تصویر، دل میرا

هر جا مختجلي هے وهي پردا فقلت اے معتکف دبیر و حرم اله، نهیوں سکتا

وائے اے شیشۂ دل سینے میں مانند حباب تھیں دلا ہے۔ تو توت گیا

کعبہ سے غرض اُس کو' نہ بت خانے سے مطلب عاشق جو ترا کے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

سیست میا کیا آبرو هو اُس کی جو هو ویے تفک مایے پہرے کا چین میں قطرا شبقم در مکفون نے تھہرے کا

کها هوا، گر چشم تر سے خوں تیک کر رہ گها بادة گلکوں کا سافر تھا چھلک کر رہ گها

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے ۔ جام گرداب ہے ' میقائے مئے ناپ' حماب

موج صبا کہاں ھے یہ قصل بہار میں محدوں کے واسطے ھے سلاسل کا اضطراب

رات اس بت کا هوا بوسهٔ رخسار نصیب جهوده بولوں تو خدا کا نه هو دیدار نصیب

دیکها نه تجهی و د گئی دیدار کی حسرت الله الله تحسرت الله تا مرگ نه نکلی ترب بیمار کی حسرت

صیاد قنیس کو نه اتها صحن چسن سے باتی ہے ابهی سرغ گرفتار کی حسرت

مهر هاے داغ سے معمور ہے سیلہ تمام رو برو اللہ کے جاٹیس کے هم معتشر سمیت

دیوانه میں وہ هوں که سدا پاؤں سے میرے سر ایٹا اٹھانی نہیں زنجیر لگا کر

سو مردے جلا دے هے وہ آگ جذبھی لب سے
مفکر کوئی اعتجاز مسهنجا سے هو کهوں کر
حسان رخ دال دار هے هار جا متنجلی
پنهاں یه مرے دیده بینا سے هو کهوں کر
قاردا تاری قاردائے قیامت سے نهیں کا

خیال زلف میں هر دم '' نصیر '' پیٹا کر گیا هے سائپ نکل آب لکیر پیٹا کر

دل سید هوا تیري پریشان نظري سے کرتا هے خطا هو وے اگر تهر کو جندش کیوں نه رکھے دانه انگور کي تسبیعے شیخے
لے گیا دامن کشاں مسجد سے میخانے کا شوق
حلقۂ چشے فے زالاں خانه زنجھے ھے
کہینچ کر لے جائے ہے صحرا کو دیوائے کا شوق

نہ تنہا اشک کے قطروں سے کنچھ، زیب گریباں ہے

یہ صوتی قائکتا ہے دیدہ غم ناک دامن تک

مکدر ہو کے وہ آئینہ رو جھٹکے ہے دامن کو
ممدر ہواکے وہ آئینہ رو جھٹکے ہے دامن کو

کیا عدم کو سفر مرسم بہار نے حیف . خواں کے دوش پہ ھے آج کاھوارہ گل

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آگٹی کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پیشانیوں میں ھم

کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی

ھے رقدم ساقی کوٹر کا لسب جام پہ نام
واله و شیفته و زار و هارین و مصلوں

هم کو کیا کیا تری الفت میں ملے نام په نام

اے باد صبا هم تو هوا خواہ هیں تیرے مشتاق هیں کل کے نه طلب ار گلستاں

تجهم سے کہا دیدہ و دانسته محبت کیجگے آنکھ لوتی ہے کہیں' نامه و پیغام کہیں

آپ کا کون طلب کار نہیں عالم میں ایک بندہ هی گنهہ کار نہیں عالم میں

برقعۂ آبرواں میں یہ ترے عالی نہیں پرواں آپ میں پروان آپ میں

پوچھے ہے وہ که کس طرح شیشه و جام کا ھے ساتھ کہ دے ملاکے چشم سے چشم کو ساتھا کہ یوں

چھلئی کانتوں سے ھوئے گو' مرے تلوے لیکن دشت وحشت کی ابھی خاک چھئی خوب نہیں

'' نصیر '' دیکھ تو کیا جلوا خدائی ھے ۔ ۔ ممارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

کیا کہوں تیرے بغیر أے ساتئی پیماں شکن صلقة ماتم یہاں تھا دور سافر رات کو

رکھتا ھے اور کھا دل ناشاد آرزو ملئے کی ھے ترے ستم ایجاد آرزو

دم فندست هے کوئی دم کی یہ صحبت هم نشیس تجه، سے پهر ملنا خدا جانے همارا هو نه هو

کر ذہبے اسیران قفس کو کہیں صیاد پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف خالی کوڈی دیٹا ھے بھلا جام کسی کو

وة حسن بي حتجاب أس كا هي هر جا جلوه گر ليكن تري آنكهوں به غفلت كا بوا هے به خبر بوده

رفته رفته یار کے زانو تلک پہونچا دیا آئینه آئینه

جب رشتهٔ محمدت ساقی سے جور بیتھے شیشے کو پہور ڈالا ساغر کو تور بیتھے چشم سے پردہ غفلت جو اتھا دیکھیں کے سب سے بدا دیکھیں کے

اس قدر هم نے کھا ہے تعجم، کو یاد اس قدر هماری باد ہے

دیکه لیتی جو اتهاکر تربے کیا توتعے هاته لیلی ایسا تو نه تها پیردهٔ محمل بهاری

" نصیر " زیب مکان رونق مکیں سے ھے قروغ خانۂ انگشتری نکیں سے ھے

داسنخ

شیخ غلام علی نام ' آبا و اجداد دهلی کے رهنے رائے تھے ' مطیمآباد (پتنہ) ان کا مصولد ہے ' اسی نسبت سے راسخ عظیمآبادی مشہور تھے - سنہ ۱۹۱۱ ه میں پیدا هوئے ' سنہ ۱۹۲۱ ه تک متختلف مقامات کی سهر و سیاحت کرتے رہے - سنہ ۱۹۲۱ ه میں ایک مختلف مرجع اهل میں ایک وطن عظیمآب د میں واپس آے ' عظیمآباد اس وقت مرجع اهل کسال تھا ' راسخ کی کافی عوت هوئی ' راسخ نے پہلے میر ''کهسیٹا'' عشق ' فدوی ' شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خمخان عشق ' فدوی ' شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خمخان میں مست رہے ' 'میر '' میر سیجھتے تھے ' جا بجا مقطع میں کی شاگردی کو ایک لئے باعث فخر سیجھتے تھے ' جا بجا مقطع میں لیکن کور کیا ہے ' مشہور ہے کہ '' میر ' نے ''راسخ '' کے اس شعر پر اصلاح دی تھی ۔۔

راسمے۔۔۔مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر نیند آگئی همیں تب اسی داستان پر

میرستا خواب مرگ ذکر تها ان کا زبان پر نیلد آگئی همیں تو اسی داستان پر راسع کے کلام میں تصوف کا عنصر فالب ہے ' وہ خود سرایا کیف اور ان کا دیوان خم خانۂ کیفیات ہے ' راسع '' صوفی منھ ' بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ' موسیقی میں بھی دخل تھا ' کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کو بیشتو فزلیں کہی ہیں ' تمام اصفاف سخن پر قادر تھے ۔ '' راسع '' نے ۷۷ برس کی عمو پاکو وفات پائی ۔

انتخاب

تسہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ھیں آمیزش انھیں تو آپ سے بھی ھم نے بیکانہ سدا پایا دل بلبل نہ تنہا چاک ھے اس عشق کے ھاتھوں یہ وہ ھے جس سے کل کے بھی گریباں کو قبا پایا

جب تجهے خون آپ سے بے کانکی ہو جانے گی آشا تب تجهم سے وادیر آشا ہو جانے کا

لاگ اس پلک کي اتلي هے معلوم هے که آه کانٽا سا کچھ، جگر میں هے اپنے چهها هوا

شهادت گاه خون ویز محبت طرفه جا دیکهی که جو مقتوا تها یان گلجر قاتل کا مسلون تها

جوانی هنس کے کاتی اب پلک پر اشک چمکے ہے جو رات آخر هوئی نکلا سٹارہ صبح پیری کا تها جي مين که دشواری هنجر اس سي کهين کے پر جب ملے کنچه رئیم و منحن ياد ته آيا

یے مدعا ہوں بنہ بھی ہے اک مدعائے دل اس قید مدعا سے ننہ کوئی رہا ہے

۔۔۔ اتھہائے عاشقی ہے شان معشوقی که هم صید جس صیاد کے تھے وہ شکار اپنا هوا

الله کی مست آنکھوں کے مست مستراب خوار هوا

بگوي جب سب سے' تب کنچه اُن سے اسلوب بنا مروانستست کا

رئے زیبا دیا گل کو' دل بےصدر بلبل کو اسے خنداں کیا پیدا' اُسے نالاں کیا پیدا

مدعا عالم سے اپنا هی فقط دیدار تھا
دید کو ایٹے یہ آئینہ اسے درکار تھا
دل سے آگے کیوں بوھا تو اے طلب کار وصال
یھر ادھر هی جا وهی گھر جلوہ گاہ یار تھا

شوق کي باتوں کا کس نامه ميس أظهار نه تها هم نے کب شط أنهيں لکها که ولا طومار نه تها

برسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آنا دل یہ نسخمہ ہے کچھ، آت زدہ کچھ، جلا ہوا

هوا ديوانه هر فوزانه تيرا بهت فرزانه هـ ديوانه تيرا

مت پوچھٹے مجھے سے حال میرا حدیدوت زدہ کیا بیاں کرے گا جاں جسم یہ آب گراں ہے اے غم کشنا مجھے تاتواں کرے گا

> معسور طوب رکھے دل' دوست نے دشمن کے آئکھوں کو محصبوں کی آنسو سے بھوا رکھا

عقل والوں کے نہ آیا پیچے میں '' راسعے '' کبھو یہ بھی اس کی ڈی شعوری تھی کے سودائی رھا

پھھٹر تم تھے جہاں اب سبب تسکیں ھے اس مےاں کے درودیوار کو دیکھا کرنا

ے تھے خواہاں مرے خرابی کے میس اسی واسطبے خراب رہا

دشمنی در چردہ کی' اے والے تم نے کھا کیا آپ تو پردلے میں بیٹھے اور همیں رسوا کیا

کب میرا خریدار هو موجد وہ جفا کا بندہ تو هوں' هے عیب ولے معجهم میں وفا کا

سونها هوا داغ ان کا تازه هي سدا رکها هم نے اس اسانت کو چهاتي سے لگا رکها

گذرہے جو وہ شہال مهن تو ناؤ کي سي هائے يه رنگ هو که پهول هو جهسے ملا هوا

ھو ضبط آب توتے ھوئے ظرف میں کہاں دل چاک ھو گیا ھے جو آنسو رواں ھے اب

صورت همارے حال کی بگڑی سے دیکھ، کر قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدائی بات

زندة هے نام "مهر" "راسخ" سے كوئى هے شاعروں ميں ايسا أج

کہاں کا دام فقط ھے تري نظر صیاف جو جاھے صید ھوں ھم دیکھ تک ادھر صیاد

فلک تجهم سے خواهان شاهی نهیں هم همیں کوچات یسار کا تسو کسدا کے

ایدا بهی ماجراے دل اک مرثیه سا هے پر اختیار روتے هیں لوگ اس بیان پر

ضبط گریہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوت سی ہے قطرے آنسو کے ڈپک پرتے ھیں دو چار ھنوز شیخ اس بت شکنی پر نہ ھو اتنا مغرور تارا نہیں اپنا بت پندار ھنوز

بازار جہاں میں کوئی خواهاں نہیں ہے تیرا لیے جائیں کہاں آب تجھے لیے جنس وفا هم

عموماً کاهی محصو جلوہ فرمائی نه هوتے تم جگہ دل میں مرے کرتے جو هرجائی نه هوتے تم تمہاری التفات خاص هی وجه، جلوں تهی یاں تماشا هم نه بنتے گر تماشائی نه هوتے تم

جز داغ هے کیا ? دل حزیں میں اللہ هی آگے هے اس زمیں میں

اب اور لکا هونے اینجاد گلستان میں راتوں کو لکا رهنے صهاد گلستان میں

کھر سے کہو کر در پہ آئے بیتھنے دیتے نہیں تم جو کہتے ہو کہ جا یاں سے میں آب جاؤں کہاں

اس کا همر بسیرگ آئییلند روے چیس آرا کا هے
دیدنی هے یده چیس گیر هم نظر پیدا کریس
بساوجبود دل نظامر آؤ نده قدم حمیدت هے یه
آئییله پساس اور هم دیدار کو ترسا کریس
کنچه بهی کیفیت گران میں هو تو یهسب خرقه پوش
سجحه و سجاده رهن سافسر و صهبا کرین

"رأستے " علاقہ دل کا نہ ھو دل بروں کے ساتھ، تم اھل دل ھو حق میں صربے یہ دعا کرو

گردوں نے طرفہ قلب دود آشفا دیا ھے
یعفی ھمیں یہ شیشہ توتا ھوا دیا ھے
کنٹفی گراں بہا ھے پاؤں کی ان کے تھوکو
قیمت میں اس کی سرکوھم نے جھکادیا ھے

آہ مالم کی هم اس وضع سے حموان هوئے دشت یاں شہر هوئے شہر بھابان هوئے دم میں آزاد کیا قید سے هستی کی همیں تیخ قاتل کے تو هم بندہ احسان هوئے

هوئے ههی هم ضعیف اب دیدني رونا همارا هے پاک پر اپنی آنسو صبح پیري کا ستارا هے

غم شریف حرم کو یه هے که حیف نه گدائے شر آب خانه هوئے

خواهشیں جمع تهیں دل میں سو کیا ان کو رداع کو سامان لٹایا هم نے

ھوئے مغلوب شوق کار فرما آخر آخر ھم ھیں تھا اختدار آگے یو اب باختداری ھے اتھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ھم موئے ھیں ناتواں ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ھے

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دها هوتي تو جي ميں تها که خواهان دل يے مدعا هوتے

مثنوی "عشق"

دین و اسلام هے تسو مهدرا هوورے جونه تو تو پهرکہاں میں اس قید سے هو گیا رها میں عسریانی کدو پیدرهن بنایا جی جانتا هے مری ونا کا کشکسول بنائے تاج شاهی اے عشق امام هے تو میرا
تو جان هے جسم ناتواں میں
کپروں کے نہ بند میں رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہاتھ اتھایا
هے طوفہ مزا تری جفا کا
شاهوں کی تباهی تونے چاهی
تو عقل کے هوش کھو سکے هے

بيدار

نام میسر محمدی، دهلی کے رهانے والے مولانا فخرالدین کے مسورد اور مرتفی قلی خال کے شاکرد تھے ۔ اینے استاد سے زیادہ مشہور هونے -

دهلی سے اکبرآباد چلے گئے تھے رهیں رفات پائی - صاف شعر کہتے هیں ' ارر مفسوں آفرینی کی کوشش کرتے هیں اُن کی غزلوں میں جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز ترکیبیں استعمال کرتے هیں -

انتخاب

اشک سے سوز غم عشق متایا نه گیا شعله اس آگ کا پانی سے بجھایا نه کیا

ایک بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت اس طرح چاک گریباں نه هوا تها سو هوا نظر آتی هی نہیں صورت جاناں دل میں عکس آئیئے میں ینہاں نه هوا تها سو هوا

جو کچھ کہ تھا وظائف و ارراد ' رہ گیا تیرا ھی ایک نام فقط یاد رہ گیا کس کس کس کا دل نہ شاد کیا تونے اے فلک اک میں ھی غمزدہ ھوں کہ ناشاد رہ گیا '' بالا عشق کسی سے نہ طے ھوئی صحرا میں قیس' کوہ میں فرھاد رہ گیا

طلب میں تیری اک تنہا نہ پائے جستجو توتا که نایابی سے تیاری تار تار آرزو تاوتا کیا هنگاستهٔ کل نے مرا جوش جنس تازه اودهر آئی بهار' ایدهر گریمان کا رفو توتا

اسے مم خاک بھی ہوگئے پر اب تک جی سے نہ تدرے غدار نکال

کروں هوں شاد دل اپنا ترہے تصور سے اگر یہ شغل نہ هوتا تو کیا کیا کرتا

اس نے یاں تک کیمی گذر نہ کیا ۔ تونے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

ھو گیا گرتے ھی تیری چشم سے دامن کے پار اشک تھا " بیدار '' یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل

کیا ہے قصد مگر تونے دل ربائی کا
جہاں ہونقش قدم اُس کا دیکھ لو ''بیدار''

که وال نشان ہے میری بھی جبہہ سائی کا

تهي جو رسوائي هو چکی «بيدار" پاس نا موس و نلگ کيا هے اب پھر سرنو سے بھاں کر ! اس کو تو اے قصہ خواں

بوئے درد آتی ہے صحبے، کو تھرے آفسانے میں آج

پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے

بعض جیڈے کی ہے باہم شسع و پروائے میں آج

هوں میں یا بدد الفت صیاد کب معجهے باغ و بوستاں ہے یاد

نه تاب هجر کی رکه ۱ هوں نا امید وصال ضدا هی جائے که کیا هوا اس کا آخر کار

آخر انے دل تونے دیکھا کیا ستم تجھ، پر ہوا
ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے محت کر اختلاط
آتھ حسرت میں ہوجاتے ہیں لخمت دل کباب
اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط
دل سے اپنے رہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول
یے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

اے شیخ تو اُس بت کے کوچے میں تو جاتا ہے ہو جائے تم یہ سبحہ' زنار خدا حافظ

دے تو اس ابر سیه میں جام جلدی سے محجمے دل بهرا آنا ہے میرا دیکھ کر صهبا کا رنگ

گو ہزم میں هم سے وہ نه بولا بانیس آنکھوں میں کو گئے هم پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران میں کس کے گھر گئے هم

اس آئیڈہ رو کے هو مشایل معلموم نہیں کدهم گئے هم

فتراك سے باندہ خواہ ست باندہ أب تهدرے شكار هدو كئے هم

تهرے حیرت زدکاں اور کہاں جاتے میں كهتم كر آپ سے جاتے هيں تو وال جاتے هيں

ایک دم بهی نهیں قرار مسم اے سٹمکار کیا کروں تصهر بن

انتصن ساز عیش تو ه یهال اور پھر کس کی آرزو ھے یہاں

کون ھے کس سے کروں درد دل اظہار ایدا چاهاتا هول که ساو تم سو کهال سانتے هو

ملهم نه پهیرا کبهی جفا سے تری آفریس دل کو ، مسرهبا دل کسو

هے زمانے سے جدا روز و شب سوختکاں شام کہتے هو جسے هے سعور پروانه

أنها أوير تو رحم كر ظالم ديكه، منت بار بار آثيلة

'' بہدار '' چھپانے سے چھپتے ھیں کوئی تیےرے چہرے سے نسایاں ھیں آثار محبت کے

دریہ اے یار تیرے آ پہلچے طبھی دل نے رہ نمائی کی

اب تک مرے احوال سے وال بے خبری ھے
اے نالۂ جال سوز این کیا بے اثری ھے
تھرا ھی طلبگارھے دل' دونوں جہاں میں
نے حور کا جو یا ھے نہ مشتاق پری ھے

ساتی نہیں ہے سافر مے کی همیں طلب آنکھیں هی تهري دیکھ، کے بے هوش هوگئے

تو نه هو وہے تو آہے مه تاباں ہے۔ ہیں آتی ۔ چاندنی رات کے۔ ہیں آتی

ربط جو چاہے ہے '' بیدار '' سو آس سے معلوم مگر اتفا که ملاقات چلی جاتی ہے

رخ تاباں سے تمہارے کہ ھے شورشید مثال در و دیوار سبھی مطلع انوار ھوئے

زذر میں اُس شہم خوباں کے کروں کیا "بیدار" دو خوباں کے کروں کیا "بیدار" دو خوباں کے دور میں اندوخته ہے

ستجان

نام مير محمد '' سجاد '' اكبرآباد كے رهئے والے تھے۔ علم طب فن اانشا ور طلسمات كے ماهر تھے '' مير '' نے ان كاشمار استادان فن ميں كيا هے اور لكها هے كه ان كے كلام ميں الفاظ كي بقدهى كا اهتمام زيادة هے تاهم معني كى دل نشينى بهي موجود هے۔ ايك شعر كي نسبت كهتے هيں كه جى چاهتا هے اس كو سو مرتبة لكهوں وة شعر يه هے :۔۔

مشمق کي ناؤ پار کيا همو وے جو يه کشتی تري تو بس توبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد" ہے وہاں بھی ہے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ متعاورہ بقدی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگھ پوری مثل مصرعة کی صورت میں باندھی ہے۔

أنقتخاب

ساقي ا بغوسر جام کے جوسو کا نہوں بھساؤ جسوں فیسل مسسمت آوے ہے ابسر سیست بسلا کیوں مشت کل بھی دل کی نه رونے میں بھ، گئي دستجاد '' منجھ، کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

تحجه، کو ایے "اسجاد" عیر از گنجر بیداد کے اور بھی کجھ طالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل هے کلوں سے اتعتا هوا ، « كانتا هے جى مهن كهتكتا هوا

بتاں تو چاهتے " سجاد" تجه کو کریں پر کها ? خدائے جو نہ چاها

آتش هم کو سرد کیا دال پهههستولا هستوا وه دارد کیها بعوں كي بھي يه ياد دو روز هے ۔ هميشست وها تام اللسم كا

اب جلائے تک آن کر ساقی عسر کا بھر چکا ہے پیمانا

عشق میں جائے کا کہیں مارا یے طرح دل هوا ہے آوارا

'' سجاد '' کوئی دیکھے ہے تابیاں تو دال کی ۔ ھے زندگی هماری یہ صوت کا نسونا

يًا وسيد دل ملا ولا غير ستى نه دل ابنا هوا نه يا وابنا

لائے هو تم مهرے آگے کها دوا خون دل اپنا پهوں ميں يا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے کا دو حرف شوق کے لکھنے کا '' سجاد '' نے دفتر کھولا

مرے دیکھ کر حال دامان کا پھٹے کیوں نہ سینم گریمان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ھو جا۔ گر مےکشوں میں آیا زاھد تو مست ھو جا۔ کوٹی جا کے قاتل کو سمجھائے کا کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے کا

شابی پال لے که جاتا ہے ابر جوکچه باقي ساقی رهي هو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینے مت رنبے که ویرائے میں دیوانوں کا ہے گلم

جلنے سے صدق دل کے سبب بھے کہا خلیل وہ آنے وہ مرکز نہیں ہے آنے

بند میں مبت رہ دوائے عقل کے کر گریباں چاک چہاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا وہ تہر جنگل میں آ بسا ہے نکل کر تسام شہر

سب هی جلاد ته شمع و پروانه رات یه دن ته اهل منجلس پر

دوائے کا نبہسی مطلب دوانا توکیوں نامے پہ فے سطروں کی زنجیہ

شوق جنوں میں تیرے عوض' خاک جیب کی نرگس چس میں دیکھے ھے آنکھوں کو پھاڑ پھاڑ

مهرے تمام حال کی تقریر هے یه زلف روز سیاه و نالة شبکیر هے یه زلف

خاموش اس سبب سے وہ رها ہے بیشادر تنگ اس قدر ہے منه، کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نه عاشق سے هو نفاق کہتے هیں سارے اس کے تگیں حسن اتفاق

گلي ميں تری' بيٽهتے هي سجن ان آنکهوں سے آتے هيں آنسو نکل

'' سجاد '' فکر هم نه کریس کیونکه شعر کی لگاتے هیں جاکے یار کے مقهر سے سختی میں هم

ایک دل رکهتا هوں جو چاهے سو لے جائے اسے خواہ زلفیس' خواہ ابرو' خواہ مڑکاں' خواہ چشم

جب هم آفوش یار هوتے هیں سب مزے در کنار هوتے هیں

نا خدائي تک ایک کر ساقي ایک کشتی میں پار هوتے هیں

اب تو هم نے کھا گریباں چاک ۔ تھرے دامن کو کس طرح چھوریں

کس طرح کوہ نوں په گذرے کی مجر کي يه پہار سی راتيس

ھیں شیشیاں شراب کی پیاری بھری ھوئی آنکھیس نشہ کے بیچے تسہاری گلابیاں

میں جو اس کی گلی میں جاتا ھوں دل کو کچھ کم ھوا سا پاتا ھوں

دیکھےوں طبیعی درپئےدارو ھے کیب تگھی میں مرتا ھوں جب تگھی

جب کرے ھے ترے دھن کا بیاں منہم سے فنچے کے پہول جھڑتے ھیں

تیغ تیری کے تلے دھر جانے سر جان! اتنا کوئی جی رکھتا نہیں صهت شعر آب مدرا هوا هے بلند شاعدوں شے کہاو کا فکر کریں

لب شیریں په اس کے مرتا هوں زندگی اُدائی تاسع کرتا هوں

یة '' سجاد '' کے دل کی جلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

مهسرا جلا هسوا دل مسؤگل کے کب ھے لائق اس آبلے کو کیوں تم کانتوں میں کھیدچتے ھو

یار کا جامع همیں ہے کا مزیز یوسف اُپٹا پیرهن تہ کر رکھے

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصة کوتھ، بتی کہانی هے

آبئے ہے خدا سے پیری ' میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

مشق کی ناؤ پار کیا هو وہ جو یہ کشتی تری تو بس توبی

بعوں کے نگیں کسی قدر جانتا ھے یہ کافر مرادل ' خدا جانتا ھے جب تک نہیں پہونچتے ترے آستان تلک تب تک هماری خاک کی متی خراب ہے

کچھ یہ ''سجاد'' کے جی پر ھی عجیب حالت ھے ورنہ دیکھے میں میں اس درد کے بیمار کٹی

اے صفم زنار پہلی تنجهم وفا کے واسطے واسطے واسطے

ماء رو بن يه شدم مصفل ميس جيسي روشن ه سب يه روشن ه

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں کیا پھپھولوں نے سر اٹھایا <u>ھے</u>

کهسے جلکل اجار کو دیکھیں یہی 'سجاد'' دل میں بستی ہے

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

متحسن

متحمد متحسن نام ' '' حسن '' خان آرزو کے بھانچے اور '' میر '' تقی میبر کے شاگرد تھے ' بند قول '' قائم '' نوجوانی ھی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھے ' کلام کا نسونہ یہ ھے ۔۔۔۔

انتخاب

'' محصن '' مروں نه میں تو بھلا ' جی کے کیا کروں اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

جس دن تري گلی سے میں عزم سفو کیا هر یک قدم په راه میں پتھو جگو کیا

طبع نازک کو مري هانه، ميس رکهيو تو که ميس قيس و فرهاد سا دهقانی و مزدور نهيس

کیا جائے وہ شہونے کدھے ہے کدھر نہیں صحبہ کو تو تن بدن کی بھی اپدی خبر نہیں

کب تلک نوع کی حالت میں رهوں میں اس بن هو بهی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

دورے گٹنے وہ کوہ کن و قیس کے جو تھے میں شور ھے ا

اگر شيع دوزيم ميس گرمي هے زور مرب پاس بهي اک دم سود. هے

دل مسرا رابستهٔ هسر تار زلف یار هه همار هه اور یه تو دیوانه پر ایه کام میس هشیار هه اور یه عاجز تسهارا کنچه، نهیس رکهتا مگر

نام شیعے قیام الدین ' چاند پور ضلع بجینور کے رہنے والے تھے '
ملازمت کی وجھ سے دھلی میں قیام رھا ۔ اس وقت دھلی کی فضا پر
شاعری چھائی ھوئی تھی' '' قائم '' کو بھی دھلی میں آکر مشق سخس
کا شوق ھوا ۔ ابتداء '' میر درد '' کو اپنا کلام دکھاتے رھے ' اس کے
بعد مرزا '' سودا '' کے شاگرد ھو گئے ۔ دھلی کی تباھی کے بعد ''قائم''
ایپ وطن میں چلے آئے ' کچھ دنوں راکر رام پور گئے ۔ وھاں نواب احمد
یار خاں نے ان کی تفخواہ مقرر کردی جو ان کے لئے ناکائی تھی لیکن
کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ' آخرکار لکہنؤ پہونچے ' اور ان کی
جو جائدادیں ضبط ھوگئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تکیمتارا۔
کی تحریر لے کر رطن واپس ھوئے ۔ وطن سے پھر عازم رام پور ھوے اور

'' قائم '' با کمال اور نازک خهال سخصور تهے - ان کی فکر رسا فطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تهی - مضمون آفرینی اور قادرالکلامی میں '' میر '' اور '' سودا '' کے قریب پہنچ جاتے هیں - اِن کا شمار اُن لوگوں میں بھی جے جنہوں نے اردو شاعری کا پایٹ بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا که اردر زبان بهی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی قدرت رکھتی ہے۔ ان کا یہ دعوی ہے اور صحیح ہے:-

قائم میں فسول طور کیا ریخاته ورنه اک بات لچر سي به زبان دکئی تهي

زبان کی اصلاح نیں ''قائم'' اپنے استاد '' سودا'' سے زیادہ کوشاں نظر آتے ھیں' حتی الوسع الفاظ ثقیل سے پرھیز کرتے ھیں' اور ترکھب کی شوبی اور بندھ کی! چستی سے مضمون کو دل نشیں بنانے کی کوشھی کرتے ھیں۔

Many Market pr

انتخاب

.

پھر کے جو وہ شوخ نظر کر گیا
تیر سا آک دال سے گذر کر گیا
چھپکےتیرے کوچےسےگڈرا میں لیک

اے ابرا ایک گریگئے میں جس وقت جوش تھا جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفاں خورش تھا '' قائم '' تو ایدی هستی نه سسجها کہاں تلک اے خانساں خواب کوئی یہ بھی ہوش تھا

مار <u>ھے</u> ن**نگ کو م**جھ نام سے' سبحان *اللہ* کام پہونچا ھے کہاں تک مری رسوائي کا

عہدے سے تیرے ' یار ا بر آیا نہ جاے گا
یہ ناز ھے تو ھم سے اتھایا نہ جائے گا
دال کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار
ایسا رفیق تھونتھے بھی پایا نہ جائے گا

تُوتَا جو کعبہ ' کون سی یہ، جائے فم ہے شیخ کچہ، قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے کا ''قائم'' خدا بہی ہونے کو جو جانتے میں ننگ بنے دا ہے اُن کے پاس کہایا نہ جائے کا

سنے کو دیکھے یہ هم دیریں کس طرح ترجیم خدا کو هم نے سنا ہے تسہیں بعال دیکھا

فسرور مجهم کسو نہیس شیستے پرکٹاهسی کا امیسسدوار هسوں میس رحست الہسی کا هدیشته خوف میں رہ دال تو گو میے پے تقصیر میساد جسرم کہیس تجهم پته بے گڈاهسی کا فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ نے '' قائم '' وہ دن گئیے کست ارادہ تھا بساد شسساهی کا

یے دمافی سے نتم اُس تک دل رنجور گیا مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا تا کجا ضبط نفس کیجگے کہ مقدور گیا

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتو تھا عوض اُس چ پہم کے ہوتا اگر ناسور ' بہتر تھا ھریک سے راز دال کہ کے تو یاں رسوا ھوا "قائم" بھلا آئے یے خبر بنہ بھی کوئی مذکور بہتو تھا

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گئہ کار نہ تھا
لیکن اتثی تہ عقوبت کا سہزاوار نہ تھا
لیکھا خاک میں ہسراہ دل ایٹا '' قائم ''
شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

موض طرب کے گذشترں کا هم نے غم کهیلچا شراب اوروں نے پی اور خمار هم کهیلچا طریق عشق میں کہہ ہوالہوس سے جاٹیں هیںسر بھلا هموا که تمو اس رالا سے قدم کهیلچا خاتمی تھی مد نظر هم سے حرف گیروں کو سو هم نے هاته، هی لکھلے سے یک قلم کهیلچا

درد دل کچھ کہا نہیں جانا ھائے چپ بھی رھا نہیں جانا ھر دم آئے سے میں بھی ھوں نادم کیا کروں پر رھا نہیں جانا

هم بهي هر طرح تري دوری ميں دل شاد کيا هيچکی گر آئي تو سمجه هيں که تيں ياد کها کوه اور دشت ميں بهي هم نه رهے آسوده مساتم قيلس کليسا يا قسم قبرهاد کيا

ولا حال سے موے اتفا نہ ہے خبر ہوتا اگسر مسرا السر آلا ' نامہ بسر ہسوتا

طالم تو میري سادہ دلي پر تو رحم کر روتها تها تجه، سے آپ هي اور آپ من کها

اے نزع پھر قریب ہے شام شپ فراق یم مرحلہ تو اب تگدن یک سو نہیں کھا

جب تک هی مثل آئیله ایکان دیکها دیکها دیکها دیکها دیکها سر سری جسان دیکها سر سری جسان دیکها سر سر کان کو بانده کے آیا هے تجهر تلک عاشق کا اپنے تک سر ر سامان دیکها

قدم تو کس کا ترہے کو میں پہر گیا ہوگا گیا بھی ہوگا کسی کا ' تو سرگیا ہوگا گلے سے اس کے جو ''قائم'' کو لائے ہم تو کیا یہ دل پہ نقص ہے اب تک کہ پہر گیا ہوگا

کو تغافل سے میرا کام هوا پر بھلا تو تو نیک نام هوا

مسرے دماغ سے مسانسوس مے شمیم صبا
کسسی کے کسوچے سے آئسی مگر نسیم صبا
کل شکفته دیسروزہ هوں میں گلشن میس
زیادہ باد خسواں سے مے محجم کو بیم صبا

جب سنگ آستانه ترا تکیه کاه تها هم کو بهی کوئے عشق میں اک عو و جاه تها

قسست تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کملد

کتچھ دور آئے هاتھ سے جب بام رہ گیا
نے تجھ پہ وہ بہار رهی آور نہ یاں وہ دال
کہنے کو نیک و بد کے اک النوام رہ گیا

صوبے گردائب کی طرح هم نے گهر سے باهر کبهو سفر نه کیا

ھم سے بےچاروں کا کنچھ، چرخ نے چارا نہ کیا سب کیا ان نے یہ کنچھ، فکر هسارا نہ کھا

رات کو چین هے نه دن کو تاب دارة سیساب دل گفوانا تها اس طرح " قائم"

کیا کیا تبوئے هاے خانه خراب

نعلی اُدھر زیاں سے ادھر جی نعل گھا کیا جائے کیا بلا تھی کچھ آواز مندلیب

دیکھئے اب کی تپ عشق سے کیوںکر بھٹے فالب آیا ہے طبیعات په یه آزار بہت '' قائم " آتا ہے مجھے رحم جوانی په تری مر چکے ھیں اسی آزار کے بیمار بہت

رها میں اس سے گرفتم اک عمر تک لیکن کیا جو شوب تامل تو کچھ نه تھا باعث

اہے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج
جو سرگ کمچھے بھی ہے ترے بیسار کا علاج
۔۔۔۔ اے ضبط گریہ روئے کیوں کر نہ اب لہو
کمچھے ہو سکا نہ دید8 کسوں بار کا علاج

کی ہے۔ بیکسی اپنی کس کو سونپ صروں میں تو رکھتا تھا اس کو جاں کی طرح

کیچہ آج دل پھ یہ وحشت کا رنگ ہے سیاد ترے قفس سے چمن منجم پھ تنگ ہے سیاد کئی بہار خزاں آئی ' کل ہوئے پامال مری رہائی میں آب کیا درنگ ہے سیاد

نے غم اُس کے نے لیا دال کو نہ کی جاں پسفد اور کیا چیز ہے گہر میں جو ھو مہمان پسفد

هم نشیں ا کہ لے قصم مجملوں مم کو بھی دل کی داستال ہے یاد

ہے شغسل نست زندگی بسمر کسر
گسر اشتکا نہیں تسو آلا سر کر
دیے طسول امیل نت رقت پیری
شسب تهوری هے قصم منتخصو کر
کچھ طرفہ سرض هے زندگی بھی
اس سے جو کوئی جیا تو مرکر

تھی وفا اِس مرتبه یا ہے وفائی اِس قدر آشِفائی اِس قدر نا آشفائی اِس قدر

میں بعد مرک بھی '' قائم'' چھٹا نه گردش سے فائر میں ایاغ هلوز سے اس بزم میں ایاغ هلوز

كويان نه كسى كو آئے انسوس حالت تو هے أيني جائے انسوس

صححت کا جي ميں چاؤ ته آزار کی هوس نا گفتنی هے کچھ تــرے بيمار کی هوس طوبي کي چهاؤں تجھ کو مبارک هو زاهدا هے اپنی دل میں سسایۂ دیوار کی هوس

گستائے نہ ھو خاک نشیفوں سے کہ '' قائم '' دیکھی ہے چھھی راکھ میں ھم بیشتر آتھی

ومدة جهاوتا بهی وہ نہیں کرتا بس میں انتظار سے کیا حاظ یونچھے آنسو نہ آستیں جو تري دیار سے کیا حاظ دیار سے کیا حاظ

شب میں چاھا کروں کچھ اس سے سوال بسی جسواب شدروع بیام سفتے ھی کیا جسواب شدروع نام سفتے ھی اس کا کھوں 'د قائم'؛ بیمیر کیا تیونے اضطیراب شدوع

جان بعلب ہے دل' نه کهاؤں کس طرح سینے میں داغ نسزع میں رنجسور کی بالیں په لازم ہے چاغ کس بات پر تري ميں کروں اعتبار ها ہے ۔ اقرار اک طرف هے تو انکار اک طرف

سو دیکھی جفا په مله نه مورا رحمالے عاشق وفائے عاشق هجوان میں بھی مر گیا نه ''قائم''
بس بس تـو اور کہائے عاشق

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں تک اب اور جائے۔ کے دوں کہاں تک

" قائم " جہاں کے بیچے تو آسودگی نه دھونده هر خار گلستان میں همیشت هے پائے گل

اب کي جو يہاں سے جائيں گے هم پہر تجه کو نه منهم دکھائيں گے هم

جب موج په اپني آگئيں چشم دريا دريا بہاگئيں چشم لے پہلتچیو تو صحص چس تک همیں نسیم آمادگ سفسر هیں به رنگ فبار هم

جوں شمع جلتے مرتے هی گذری تمام عمر (که هم رکھ) ایسے بھی شام و سحور که هم (کاٹم' عبد کہتے تھے کہ نہ مل اِن بتوں سے گوم اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ هم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ھنسی کر یہ لکا کہنے کہ ھیں باتیں یہی اس جبہ و دستار کو لازم

اچہا تو ھے '' قائم '' کو دیا دیں جو اسی طرح ۔ یہ آگ کا شعلہ نہیں رکئے کا کفن سیں

اب تک بھی جانوں ھاتھ آٹھاتا نہیں مجھ سے ھسر چند گدریباں کے کئدی تار رہے ھیں دیکھا ہے جنھہوں نے تجھے اے یوسف خوبی سے سے جمان سے تا زیست خدریدار رہے ھیس پوچھ ھم سے تو احدوال خدرابات که "قائم"

سمجه کے شیشه دل کو پٹکیو اے بت مست
به جائے بادہ لہدو ہے اس آبکینے میدں
یہ جانتا میں نہیں ہوں که دل ہے کیا "قائم"
پر اک خلص سے رہے ہے مدام سینے میں

ن القائم" اس باغ میں بلبل تو بہت هیں لیکن در اور اور اور اور کہاں دل کھلے نالے سے جس کے بیے وہ آواز کہاں

کوئی منتا کہو یا کوئی مجبور همیں هم سمجها همیں جہاں تک کا هے مقدور همیں

جتنف اسباب تھے دنیا کی سو دیکھے '' قائم '' اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکها میں نه جو سایه بازوئے شکسته دیکها میں نه جو سایه بازوئے شکسته حرمان زداد جوں حسرت بے بال و پری هوں

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں کھوںکو ملے رہ جس کی همیں جستجو نہیں جـرر سپهر ' دوري ياران و روئه غير چو کچه نه ديکهنا تها سو اب ديکهتا هول ميل

" قائم " يه چي ميں هے که تقيد سے شيخ کي اب کی جو ميں نماز کروں بے وضو کروں

رهنے دو میرے نقش کو هو جائے تا غبار لے جائے ہو میں سنت کہیں لیے جائیگئی اوا کے نسیسم سنت سن کہیں روتے هی تو گلوں هی کو شبئم! ادهر تو دیکھ، تکسرے ہے اس طرح سے کسی کا جگو نہیں

"تاثم" هو کس طرح سے بهم ربط و اختلاط ولا اس غرور ناز میں هم اس حجاب میں

شام شب مزار هوئي، صبح زندگي ليمن شب فراق کو اب تک سحو نهين

ایک جاگھ، یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں ہے عجب حال مرا' صبح کہیں' شام کہیں آنا ہے تہو آو ورنسہ پھسسارے ہسم آپ سے آج جسارہے مہس

گریبان کی تو '' قائم '' مدتوں دھنچی ازائی ہے ۔ په خاطر جمع اس دن هوئے جب سینے کو هم چیریں

آپ جدو کچھ قدرار کرتے میں کہیٹے مدم اعتبدار کرتے مید

نت هوں '' قائم '' شموش کیا جائے کس تہی دست کا چراغ هوں میوں

میں اس اختا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ہوں که خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

س قائم " اک بات میں جیتا ہے تمہاري' لیکن پر سرسم حال تم اوس خسته کی کپ کرتے هو

rotteenter.

جائے دو جو نصیب میں ہوتا تھا سو ہوا یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

ردجا که کہاں کا حال دل کا آ جائیں تنک حواس مجھ کو حمارت نے کیا ھے اگ جہاں کا جائیں مجھ کو جاری آئینہ روشناس مجھ کو

مري نظر ميں هے '' قائم '' يند كائنات تسام نظر ميں گو كوئي لاتا نہيں يہاں منجه كو

یہ کون طرز وقا ہے جو ہم سے کرتے ہو میاں خدا تہ کرنے تم خدا سے ڈرتے ہو

اک همیں شار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے بلبلو شوھ رھو آپ تم کل و گلزار کے ساتھ،

شمع تک جاتے هوئے دیکها تها أس كو '' قائم '' پهر نه معلوم هوئي كنچه خبر پروانه جوں موج' مرا قافلہ فافل ھے سفر سے کھا جانے کہاں جائے کا آیا ھے کدھر سے

الله ساقیا دور کیا کرے ہے تسام آپ ھی آپ دور چلتا ہے

✓ مدر سائم میث هے که گذرا جو کنچه، هوا
 منظور گو هے لطف تو آئینده کیچائے

شب کو تو شغل گریتہ ہے اور دن کو مشق غم
اوقات اس طبرح کوئی کب تک بسر کرے
پہلے ھی سوجھتی تھی ھمیں اے شب فراق
یہ رات ہے طبرح ہے خدا ھی ستحر کرے
کہتے ھیں لوگ کالیاں '' قائم '' کو دے گیا
اے کاھی یہ سلوک وہ ہار دگر کرے

مجهم سا بهي تري چشم کا بيسار هے کوئي جيئے کي بهي جو شکل سے بيزار ار هے کوئي

مر جائیے کس_{ی س}ے الفت نہ کیجئے جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے شب فم سے مری جان ھی پر آن بنی تھی جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی آئی تھی

روز و شب هے حالت انتجام مےنوشی مجھے
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ھوشی مجھے
مفتحصر هے شرح سو ز دال په میري زندگی
شمع سان مرتا ھوں گر اک دم ھو خاموشی منجھے

داسان کل تئیں ہے کہاں دسترس مجھے
تکلیف سہر باغ نہ دے اے ہوس مجھے
ساقی نہ کہیتے مجھ کو تو سستوں کے دور میں
تک گردش نکاہ ہی تیری ہے بس مجھے
القائم، میں عقدلیب خوش اهلگ تھا یہ حیف
زاغ و زغی کے ساتھ کیا ہم قفس مجھے

کہتے ھیں خوص دلی ہے جہاں میں' یہ سب فلط
ونیج و تعب ھی ھے نے تیو دبیکھا جدھر کئے
بہکا پہروں ھیوں یاں میں اکیلا جو ھر طرف
الے ھم رھان پیھش قیدم' تے کیدھیے گئے۔

دو چهزيس هيس ياد کار دوران تيرا ستم ايني جان فشاني

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے۔ اللہ رے نمود بے نشاں کی

ک دل تھونتھ ھے سیئے میں مرے' بوالعجبي ھے اک تھیر ھے یاں راکھ کا اور آگ دبی ھے کے اب یہار کا پہوچھتے ھے مہوجہ آزردکگی یار کے دل لے چکے مدت ھوئی اب جاں طلبی ھے

ک جنوں کے ھاتھ سے گو ناتواں ھوں گریباں تک مری تو دسٹرس ھے نہ پوچھو مجھ سے کلشن کی حقیقت برس گذرہے کہ میں ھوں اور قفس ھے

صدموں سے یاں طبعی کے نے بال ھے نہ پرھے اے شرق پر فشانی! کہ، تیری کیا خبر ھے

آج اے گریہ خبر لے مرے دیروائے کی کرد سے ویرائے کی کرد سے ویرائے کی آج کی رات میسر هو جو اس گل کا رصال شمع روشن کروں میں خاک پہ پروائے کی

مرا پیغمام بسر طرز ادائے ناز کیا سسجھے خدا جانے یہ کیا بہکے وہ مست ناز کیا سمجھے

عموض امید کے اب دل کو یاس آئی <u>ھے</u> عجب زمانے نے جی سے خلص مثاثی <u>ھے</u>

پہرے زمانہ جہاں تک ہے هم سے یا نه پھرے کسو کے پھرنے ته پھرنے سے کیا ؟ خدا نه پھرے

نیا هـر لتصطفه هر داغ کهن هـ بهار سینه رشک صد چمن هـ بها دیکههن تو بارے به صحرا هـ بها دیکههن تو بارے جنوں کیسا ترا دیـوانه دـن هـ

صهر و قرار و هوهی و دل و دیس تو وال رهے

اے هم نشین یہ تو بتا هم کہاں رهے
دل مهرا دیکسه دیکه می جاتما هے
شامسه کا کسس پستا دل یکھلاسا هے

اے گے ہو یہ دعیا کر کہ شب فم بسر آوے تا چدد ہر اک اشک کی تھے میں جگر آوے نے ناز و نہ عشوہ ھے نہ تقطیع نہ چھب ھے دل کو جو لبھاے ھے وہ کو جو لبھاے ھے

نه پوچھو کیونکہ میری ان دنوں اوقات کتٹی ہے کہ دن گر رو کے گذرے ہے تو مرکر رات کتٹی ہے

هنوز شوق دل ہے قرار باقی ہے بجھی ہے آگ تو لیکن شرار باقی ہے

للمربيدة شوق ميرا از بسكه مو به مو هي سمجها نه مين يه أب تك يه مين هون يا كه تو هـ

الله ۱۰ قائم ۱۰ شباب هي کے مقاسب تها شور عشق جانے دے اب یہ کام کے وہ واسواے گساتے

بيذاب

1.1.3

سفتھوکھ، رائے نام ' '' قائم '' کے معاصر تھے اُن کے کلام میں پختگی ' سوز و گداڑ اور بے ساختگی پاٹی جاتی ہے ۔

إنتخاب

نہ رہے بیاغ جہاں میس کبھو آرام سے ہم پہلاس کئے قید قنس میں جو چھٹے دام سے ہم ایے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص کنچھ غرض کفر سے رکھٹے میں نہ اسلام سے ہم

گو که تجهه لطف کے قابل دال رنجور نہیں پر تیری بلدہ نوازی سے یہ کچه دور نہیں

محبت کی بھی کچھ، ھوتی نہیں کیا۔ ھم نشیں راھیں کہ خوباں یوں ھمیں دکھ، دیں ھے اُن کو اُس طرح چاھیں

آہ دی سینے میں آتھ کون سی بے درد نے دل سے دل سے لیے کر منہ تلک امدا ھزا اک دود ھے

مدت سے انتظار میں اپنی کتی ہے یاں اب تک جو هم نه آئے الہی کہاں رہے

محصبت آب تلک رکھتی ہے یہ تا ثیر مجنوں کی کہ بن لیا۔ نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

عشق میں گاہے عسل' کہ نیش ہے نت نیا یاں ماجرا درپیش ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نه کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلانہ کرے

(رباعي)

یساں آ کے هسم اپنے مسدعا کو بھولے هال مسل غیسروں سے آشنا کو بھولے دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے

مجذوب

مرزا قالم حیدر نام ' دھلی کے رھنے والے مرزا رنیم سودا کے (معینے) اور شاکرد ھیں فزل میں '' سودا '' کا رنگ نسایاں ھے ' صفائی میں '' سودا '' سے زیادہ' درد اور گداز میں کم ھیں –

انتخاب

بهدن میں حسن کی مہ جب وہ گل اندام لے آیا ادھہ و گل جام لے آیا ادھہ و گل جام لے آیا عجب قسمت ھے اپنے دل کی بازار محصبت میں جہو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خوباں سے جو دل ملا کرے گا

دھو کا ھے یہی 'کھ کیا کرے گا

پہرتا تعومے کورشید جو دیکھے بہ سر بام گردش تو کرے ایلی ' فراموش فلک پر بد کہنے کو کسی کے معہوب جانٹے ھیں اپنے تگیں کے یارو ھے مخوب جانٹے ھیں کاطر میں کون لاوے میرا سخن که مجھ کو ''مجہوب'' جانٹے ھیں ''سودا'' کا بیٹنا مجھ کو ''مجہوب'' جانٹے ھیں

عداوت سے تسہاری کیچھ اگر ہو وے تو میں جانوں

بھلا تم زہر دے دیکھو آثر ہووے تو میں جانوں

تسہارا ہم سے جو عہد وقا ہے' اس کو تم جانو

مرا پیسان کیچھ نوع دگر ہو وے تو میں جانوں

نه اندیشته کرو پیارے ا که شب ہے وصل کی تھوتی

تم آیڈی زلف کو کھولو سحور ہو وے تو میں جانوں

آوے بھی مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ھو بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ھو '' مجھورپ'' ترے عجز و تکبر سے ھوں نالاں بفدہ کبھی ھو ' الا خدا ھو

گؤرے ھے یہوں خیال وطن جوں کرے ھے یاد خے و کلسزار کاہ کاہ طاقت کہاں که حال کہے یہ طبیعب سے تہدتی بہارے ھے سانس یہ بیسار کاہ کاہ

زلفوں کو گرہ دیاتے سے کجھے قائدہ آنے بار ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ھے اشک آنکه، مهن هو، عشق سے تا، دل مهن غم رهے
یه گهدر هے وہ خدراب جدو آنس سے تهم رهے
چهوتے اگر قفیس سے تو خدام وہ عدم صفیر
صهداد نے سفیدا یہ تدرانه تدو هدم رهے

شکر هم اس طرح جہاں سے چلے یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

طریے کے نہنچے بیتھ کے روؤں کا زار زار عملے کے لئے

ماهر

فخوالدیس خاں نام ' آباو اجداد دھلی کے رھٹے والے تھے ' مگر ماھر نے لکہدؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی فغاں کے بیتے اور ''سودا'' کے شاگرد تھے ۔۔

انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نه رکھ،! رو رو کے " ماهر " کـب پونچھے ھے وہ دیدة خـوںبار کسو کا

جو اُس کے دریہ بیتھے ھیں ' سمجھتے ھیں وہ در کس کا ھوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ھیں کہ گھر کس کا

میں تو مانوں تے استفن ناصع پر' نہیں دل په اختیار اپنا

مدت هوڻي که دال کی مجهر تک خبر نه پہونچي ملتا نہيں نشال کچھ اس بے نشال سے مجھ کو

دو دو کب اعتبار مانے ہے۔ جس په کارے ہے سو هي جانے ہے۔

سبو و خرم تر و تازه هے گلستان هر چند تو هی جب پاس نه هو کیون که یه شاداب لگے

کوٹی تھ پہلا کام ہوا عسر میں ہم سے اُمید ہے بخشش کی مگر تیرے کرم سے

ميتاز

حافظ فقالو نام ' سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دھلی تھا مگر کچھ دنوں دکھن میں بھی قیام کر لیا تھا ۔
مستاز کی زبان میں صفائی اور روانی ' بیان میں درد و اثر اور تشبیهات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے ۔

انتخاب

هزار مرتبه دیکها سعم جدائی کا هنائی کا هنائی کا

قروں میں کس لیے رنجس سے پیار میں کیا تھا
میں اب خواں کو جو ررؤں بہار میں کیا تھا
جھائے یار نے کس طرح کردیا مایوس
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا
ترے ھی راسطے آئے عدم سے ھم یاں تک
ر کر نہ ھستگی نا پائیدار میں کیا تھا

کیوں که سر سبو هو شاهی و گذائي کی هوس وه گئي آه مرے دال میں خدائی کي هوس ِ ہال و پر تور کے جب تونے قفس کو سونیا وھیں آخسر ھوئی صهاد رھائی کی ھوس

کھرا کبھي شايد که ولا ہے باک چمن ميں آتا ھے نظر جامة کل چاک چمن ميں

جو کیفیت نه هو مستنی میں کیا ضبار میں هو ہو کے بہار میں هو نه کو تو مبر نگ و یو نه هو گل میں تو کیا بہار میں هو نه کو تو صبر نصیت کا هم پر اے '' ممتاز '' سخن تو کہتے هیں اس سے جو اختیار میں هو

یے تھاڑی عشق کی وہ کنچھ تسھارا نازیہ اُس کا کیا انتجام هو گا جس کا هے آغازیم

مشق کے غم سے کوئی عید مقدم نه سمجهم یه عجب طرح کی شادی هے أسے غم نه سمجهم

همارے رونے میں دل سے بضار اتہتا ہے کہ جیسے پانی کے چھڑ کے فبار اتہتا ہے

عشق میں عرض تمنا مانع دیدار هے میوار هے میوار هے

هدأيت

عدایت الله نام ' شاہ جہاں آباد کے رهائے والے ' خواجه مهر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ' غزلوں کے عالوہ رباعیاں ' اور باناوس کی تعریف میں ایک مثلوی بھی لکھی ہے - شاعری کی طرح طبابت میس بھی مشہور تھے میس قدرت الله قاسم ان کے ارشد تامادہ میں تھے ۔

هدایت اعلی درجے کے غزل کو شاعر هیں ' انسانی قطرت کا انہوں لے کہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل رهیئے هیں اُن کی باریک بیں نکاهیں اُن کو دیکھ لیتی هیں اور وہ اُن کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے هیں ۔ اُن کے منتخب کلام میں '' میر '' کی شاعری کا لطف ملتا ہے .

هدایت نے سلم ۱۲۱۵ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

نه رحم اس کے بھے جی میں نه دل میں اپنے صبو هماری گسزرے گسی کیسوں کر الہسی کیا هموگا

دیکھ اس کی جشم مست کو دل تو بہک گیا بس مہری جان درھی پیالوں میں چھک گیا

دیکھا نہھیں ھے ھم نے '' ھدایت '' کو اُن دنوں شاید کسی جگھہ پھ دل اس کا اتک گھا

ھے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں کسی نے خوب کہا ھے موا سو چھوٹ گیا

آیا هون تفک کشتکش دام زلف مین بیارو مین کس بلا مین گرفتار هو کیا

کمچه ان دنوں هے حال " هدایت " ترا تباه کیسوں میري جسان! کها تجهے آزار هو کها اک دن بھي مهربان تھ وہ ہے وفا ھوا اے آہ و تالۂ ستحری تم کو کیا ھوا ؟

رها مرتے مرتے مجھے عم اسی کا نہیں بعد میرے کوئی بھکسی کا کیا تیغ قاتل نے جب کام ایفا میں منہ دیکھتا رہ کیا ہے بسی کا

رروسے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے شہر شب کہا گذر گئی ہے کہ اب دن بھی ڈھل گیا لب پر ھزار حرف شکایت کا تھا ھمجوم مکھڑے کو دیکھڑے ھی پہ کچھر دل بہل گیا

ھر لخت دل کلے کا مرہے مار ھو کھا
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ھوکیا
ھے کس کے جی میں خواھش سیر چمر یہاں
سیلہ تمام دافوں سے گلزار ھو گیا

جانا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے

کیا جائے کہ کس نے فراموش کو دیا

معلس میں رات اس کی وہ ہدایت '' نے سوز دل

یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کو دیا

نے جم رہا' جہاں میں 'نے جام رہ گیا مردوں کا اس جگھ میں مگر نام رہ گیا کوٹی پھرا تھ ملک عدم سے تو اب تلک پایا جہاں کسو نے کچھ۔ آرام رہ گیا

نه صحص باغ میں لگتا ہے جی نه صحوا میں هوا هوں آه میں یارب کس انجس سے جدا

نہ ملے کارواں سے هم اے واے گرچہ کتا جرس پکار رها

جس دم زباں په يار ا ترا نام هو كيا كچه دل كو چين ا جان كو آرام هوكيا

ناتوانی کا بھی احساں ہے مری گردن پر کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹائے نہ دیا

یار' هم میں ہے ''هدایت'' جلوہ گر جس طرح هو گوهر یکٹا میس آب یست نہیں معلوم هسرگار آب کا کا آب میں آب

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات روتے ھلی زروتے گازری سلساری رأت فل تو سيجهائي سمجهتا هي كبهو ير "هدايت" چشمتر كاكها على

کٹھی ھی نہیں یہ ھجر کی شب یارب کیا آج سرائٹی صبح

تونے گر قتل کیا ہم کو صلم خوب کیا ہاں میاں سیے ہے کہ ایسے ہی گنہ، گار تھے ہم

تم نه فریاد کسی کی نه فغان سنتے هو است هو اپنے مطلب هی کی سنتے هو جہاں سنتے هو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آپ دیکھا عبرق فشاں میں نسیم بہار کو

تجهہ بن تو چاھٹا نہیں جی سیر باغ کو لکتی ھے تھیس ' نکہتگل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دال 'کوئے یار سے گو اس میں جی رہے نه رہے هم تویاں رہے

کیا خاک کو کہیں مری ' گلشن میں جانہ تھی پر چشم تجھ سے ھائے مجھے یہ صبا نہ تھی ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا گرد باد آسا مری طیفت میں ہے آوارگی

موجب صد عیش و عشرت هم کو تیرا دید هے مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید هے

دل مرا کیونکر هو هاقل گور سے گھے رہا ہے ایفا درر سے گھے انکھر سے آنسو کیھی تھمنا نہ تھا ۔ آنکھر سے آنسو کیھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

گر نس یہی جرر اور جفا ہے۔ بلدے کا بھی اے بتال خدا ہے

فرض یہی ہے مجھے اشک کے بہائے سے
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہائے سے
وہ کہا کرے کہ محصبت کا اقتضا ہے یہی
و گر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے
میں چھوڑنا ہوں کوئی اس تو مثل حلقادر
یہ سر لاتا ہے مرا ، اس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تگیں مست کیا ھو ولا شمورقیامت سے بھی ھشیار نہ ھووے کیا کہوں تجہ سے ''هدایت'' که مری شام و ستحر یاد میں زلف و رخیار کے کیوںکر گزری دن گہزرتا ہے مجمهے روزقیسامست سے دراز رات گھزری تسو شہبمہرگ سے بدتر گزری

پیضته مغزان جنوں سے هر کسی کو جنگ هے جو ثمر پکا سو پامال جفائے سنگ هے مشق نے تیرے' مجھے یاں تک کیا هے نانواں تا به لب آنا نفس کو رالا صد فرسنگ هے ان دنوں کچه، تو '' هدایت'' هو گیا هے زرد سا ظاهرا عاشق کسی پر هے' ترا کیا رنگ هے ?

صدقے ترے گلعڈار! جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے کوئی قامت ہے کہ یہ آلا دل محزوں ہے

چشس فرس هے ، دامن دریا آستیں کس نےیاں نجوری هے ؟

ایک وہ ماہ رو غائب هے نظر سے وونه وهی گودوں هے وهی ماہ وهی گودوں هے

خدا جمانے صفیم آوے نه آوے بهروسا کیا هے ۲ دم آوے نه آوے فلیست هے کوئی دم سهر گلشن اوے نع آوے بع آوے

کویا که تیرے هجر میں' میں مر گیا هوں رات تعبیــر جــز وصال نهیں میرے خواب کی

صبا کوچے سے اس کے مت اتھانا خاک کو میری میں ایک اس کے چہارا گل فام پر بیٹھے

شب هجوران میں تری ' صبح کے هوتے هوتے استخوان شمع صفت به گئے روتے روتے

همیں نشیب و فراز زمانه سے کیا کام جو سر بلند هیں ان کو هے فکر پستی کی

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا کس کی مجلس سے هم اداس گئے

هوس

مرزا محصد تقی خال نام ' ' هوس ' تخلص نواب مرزا علی خال کے بیتے اور نواب اصف الدولة کے قریبی عزیز تھے ۔ وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا ۔ نہایت فارغ البال اور خوش حال تھے ' هوس ' ' مصحفی ' کے شاکرہ تھے مگر اُستان کے طرز کی تقلید نہیں کی ۔ ایفا راسته الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ هے پھر بھی ان لیفا راسته الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ هے پھر بھی ان کلم لطف سے خالی نہیں ۔ عبارت کی جستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں ایا اکثر هم عصور سے برھے هوئے هیں ۔

انتخاب

مہر معلی میں نے جب کفٹ پہ نور انشاں کیا مطلع دیسواں کیا اگ تبسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندان کیا

خواهش نه بقا کی تهی نه خوف فنا هم کو هستی سے " مرس " اینی بهتر تها عدم اینا

تم نے ظاہر میں گلے لگانے سے انکار کیا خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیارکیا شرم کی اوت ہے سب کام بنا جانا تھا فوق ہے ہے۔دہ نے رسموا سر بازار کھا بیپے ڈالا ہے مجھے ھاتھ خوش اسلو بوں کے اس کا بندہ ھوں انہیں جس طرح سے دار کیا

ے دست جنوں کنچھ تو موئے پر بھی مدد کر بد نامدی وحشات ہے گدیدان کفس کا

حسن کو هوتي هنجوم عاشقان کي گر خبر تو جلسو خانه کو صحورائے قیامت مانگتا

جو اوتا تو کساں طاقت کا هوتا هم صفیروں کو هندوم ضعف نے چہرے یا میرے رنگ تهہرایا زبال طاعناں سے اے "هوس" کیونکر بنچیں کیا هو جنوں عشق نے هم کو حریف ننگ تهہرایا

پائے تلاش پہلے ھی منزل میں رہ کیا جی اشتیاق خفجر قاتل میں رہ گیا کام اپنا تو تمام کیا یاس نے "ھوسے" شوق خراش خار مرے دل میں رہ کیا

هم سے وا رفتۂ الفت هیں بهت کم پیدا هاته، سے کهو نه همیں هونگے نه پهر هم پیدا

MMM

میں بھی ھوں باعث اینجاد ''ھوس'' اک شے کا میری خاطر مسرے خالق نے کیا ہم پیدا

اگرچه آج مے بالیں سنگ و بستر خاک کہمی تو سر سرا آموش یار سیں بھی تھا

بلبل نے کوھایا نہ ام کل نے رالیا ھم کو تو فقط اس کے تفافل نے رالیا

جگر په داغ هوا يار کي جداڻي کا يه داغ جي سے نه جارے کا آشقائي کا

شمع ، پروانے یہ مصروف هے ، کل ، بلبل پر حسن هر رنگ میں پاتا هے خریدار اپنا

سیئے نے داغ ' دیکھ لگے میرے ' خلق نے وحشت میں پہار کر میں کریباں ضبحل اھوا

جی اس کے در سوا' نہیں لگتا کہیں ذرا قرصت دے ناتوانی تو جاریں وھیں ذرا منزل میں جہاں کی 'نه هوا دل سے جدا غم اس رالا میں کیا یار سفر هم کو ملا تھا کھتا تھا اُسے کوٹی '' هوس '' اور کوٹی محودں کل دشت میں اک خاک به سر هم کو ملا تھا

ایسے آئے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا کیسی امید میں توئے مجھے مایوس کیا

سینے میں توپتا ہے ہوا ، برق کے مائند کچھ حال نہ ہوچھودل بے صبر و سکوں کا

آتی نہیں چسن سے یہ' سوئے قنس کبھی روکا ھے بخت بد نے نسیم رواں کو کیا

کسي کا روکا وحشت میں جو مجھ کو نه بھاتا تھا جنوں کا توراً علیہ کا توراً

نقش پائے رفتکاں کا سلسلہ جاتا رہا ہم مم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جاتا رہا ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق مسکرا کر اس نے دیکھا سب کلا جاتا رہا

عهد طفلي سے فم عشق هے دمساز ایفا قیس وارفته کا انجسام هے آفساز اپنا پاس ناموس محبحت سے کبھو آلا نہ کی نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز اپنا

فنلت هي مين هم خوص تهے' بيداری کا اک غم تها هنگام شباب ' اينا کيا خواب کا هالم تها

مشت پر بلبل نالاں کے جو برباد ھیں سب ھاتھ، دھرے سرچ میں صیاد ھیں سب

ستانہ هم کو دم نزع اے تصور یار چلے هیس هوکے هم ایپ دیار کو رخصت

نہیں ''ھوس'' ا وقت جوش مستی' قد ضعیدہ سے کچھ حیاکر بتوں کا بندہ رہے گا کہ تک ' خدا خدا کر ? خدا خدا کر کہاں کے نیند د آگئے الہی مسافران رہ عدم کو کہاں کچھ ایسے سوے کہ پھر نہ چونکے تھکے ھم ان کو جگا جگا کو

طفلی کو بیاد کرلے! جدازے کو دیکھ لے آغاز بھی ہے دوش پر ' انجام دوش پر همارے شہر میں هے عام راة و رسم خود داری نه هویاں جذب مقاطیس، دست انداز آهن پر زمیدن مسزرع الفت ، بہار ستان آنش هے بہاں پروانه کرتا هے شسرر کا کام خرمن پر

دیدنی هے حسن اس بت کا که کیا کیا صنعتیں خرج کی هیس صانع قدرت نے اس تصویو پر

کورا جو اس په ، موج نسیم سحمر کا هے جانا هے مثل آب رواں نـو سن بهار

هر ساعمت و هر لتحظة فزون هي الم عشق هم سے تو أتهائه نهين جاتے ستم عشق

کس سوخته کی خاک سے اتھا ھے بگولا اک شعله جواله ھے پہونچا پس محسل

یہی کہتی تھی لیلی سوختہ جاں' نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم فم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ،' اُسی کشتۂ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی ہے مشق ضبط آلا و زاری ان دنوں طایر بے آشیاں ہے بیقراري ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ' آب اسیر دام ھیں کچھ تو اے صیاد کر خاطر ھماری ان دنوں

وصل کا دن ہے ' ولے آنکھوں کے میري ساملے ہے کہ وصل کا دن ہے کہتے شبھاے هنجراں کی سیاھی کیا کروں تکرے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں ''ھوس'' ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نتاھی کیا کروں

ھے جو نالاں ھم صفیران چسن کی باد میں اک مــزا ھے علــدلیب زار کی فریاد میں

لے کئی ہے دور از خود رفتگی أن سے هدیں مدتیں گذریں که اب هم آپ میں آتے نہیں اس کے جاتے هی هوا ہے مقطرب کیسا ''هوس'' مجر بهی هوتا ہے لیکن اتفا گهبراتے نہیں

سوا فم کے نہ کچھ دیکھا' بہ جز حسرت نہ کچھ پایا عدم سے ساتھ اپنے هم عجسب تقدیر لائے هیں همیں پرسش سے تھا کیا کام? هیں هم لوگ دیوائے صف محشر میں هم کو زیار بے تقصیر لائے هیں

خواه وه قیده رکهیس خواه وه آزاد کریس هم کو طاقت نه رهي انځي که فریاد کریس

کل سے کہہ جاکے اسھروں کی طرف سے یہ صبا
قید سے چھوٹیں تو پھر ھم چس آباد کریں
نام لینے سے تبرے ھم کو حیا آتی ہے
رو بہ رو کس کے ؟ ترا شکوہ بھداد کریں

گر کوٹی مانع نہ ھو واں سجدہ کرنے کا مجھے آستاں یار پسر برسوں جبھی سائی کروں

محصل نشیں ناز کو مطلق خبر نہیں کس کس کی خاک ہوتی <u>ہے</u> پامال کارواں ؟

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو نداست لےجا تھ تو خاکستر پروانہ چس میں

بھرے کاشن سے میں نے پھول کب چن چن کے دامان میں ۔ یہاں تو عسر بھر جھکڑا رھا دست وگریباں میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ھے ھر تار نفس ھے اسے زنجیور قفس میں

گئے ہے عنو کی امید 'گاہ قتل کا بیم کھڑے ہیں تیرے گنہ، گار دیکھئے کیا ہو

نه آشفا هیں موافق " تع دوست هیں قمخوار فلک هے دربے آزار دیکھٹے کے اس

لطف شب وسل آنے دل اس دم محجمے حاصل هو اللہ مقابل هو اک چاند مقابل هو

محصرا میں جنوں کے مجھے تحصچیر بناؤ دل کو مرے ' اس کا هدف تیر بناؤ اے منعمو کیا قصر و محصل کرتے هو' تم طرح توتے هوئے دل کی مرے ' تعمیر بناؤ

دیکھو نہ پریشانی سری آئیڈہ لے کر آشفتگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

میں چراغ سر رہ ھوں نہیں سر صر در کار تعل کرنے کو ھے ہس جنبس داماں مجھ، کو

دکھائے رنبج پھری کے ' اجل تھرے تغافل نے تعجمے آنا تھا پہلے ' آہ تو انجام کار آئی نم پایا وقت اے زاھد کوئی میں نے مبادت کا شب ھجراں ھوئی آخر تو مبعے انتظار آئی

الله رہے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے وقع آوے وقع گفتگو که جس میں الفت کی ہو نہ آوے

دل میں اک اضطراب باقی هے یه نشان هباب باقی هے

هسوے آج بوڑھے جوانی میں کیا تھے
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے
بنا کر بکاڑا ہمیں کیوں ا جہاں میں
یہ سب حرف کیا سہو کلک تشا تھے
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
'' ہوس '' ہم تو جینے سے اپنے خبا تھے

مرگها فصے میں حاجت بھی نه تلوار کی تھی کیا مری میں مورے یار کی تھی کیا مری موت بھی موضی میں مورے یار کی تھی ہاد ایسام تـــوانـائــی و آفــاز جفــوں ولاابھی کیا دن تھے که طاقت مری رفتار کی

کبهي زلف دن کو جو کهول دي ' تو ندود هے شب تار کي جو نقاب شب کو الت ديا تو سعور هے فصل بہار کی

توبہ مے کا چاہے ھیں داغ ھم دال ہر لگے سامنے آئیس نت حوریں ھاتھ میں ساغر لگے

ھو حکم باقباں ' تو پگے بلبل اسھر پژ مردہ پھول باغ سے دو چار تورائھے

نیند بهر کوئی نه سویا مرے زندان میں کبھی صلح اک دم نه هوئی دست و گریبان میں کبھی قهس و قرهاد نہیں هائے میں کس سے پرچھوں نیند آتی ہے کسی کو شب هجران میں کبھی ہائےہاں باتی ہے اب بھی کوئی تنکا که نہیں آشیاں هم نے بنایا تھا گلستان میں کبھی

روئے میں رات ھجو کی ساری گذر گئی گذری بری ، پھیوں ھی ھماری گذر گئی

تم جو غافل رہے الفت کے گرفتاروں سے
سر پٹک مرگئے زندان کی دیواروں سے
زینت پائے جنوں اس سے زیادہ کیا ہو
آبلے سب گہر سفتہ بنے خاروں سے
داغ دل ' سوز جگر ' کارس غم ' درد فراق
بیشتر مرتے ہیں عاشق انہیں آزاروں سے

کیا کیا نه رنبے هم په " ترے بن گزرگئے اب جلد آ کہیں که بہت دن گزرگئے رخصت کے وقت هم نے ''هوس'' آلاتونه کی صدمے هماری جان په مسکن گزرگئے

داس میں رکھا بھر کر یوں لخمت جگر ھم نے یہ باغ محبت کے پائے ھیں ثمر ھم نے

قعس سے چھوتائے کی ھے خوشی پر ساتھ یہ قر ھے ہوئے۔ همساري التوانی پھر نه هم کو دام هو جارے

فلارى

مرزا محمد علی نام اور عرف پہچو تھا ۔ شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ' آخر میں ترک وطن کر کے عظیمآباد میں سکونت اختیار کرلی تھی ۔ مشہور بزرگ شاہ گھسیتا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے ۔

اشعار ميں بندھ کي چستی اور زبان کي شيرينی هے ' متعاورہ بندی اور معانی و مضامين کی تلام ميں الفاظ کي چندال پروا نہيں کرتے ھيں ۔ عض اشعار ميں ترنم خاص طور پر نساياں هے ۔

بالثنثان الماسان

ھم کو تو وفا سے نہیں آے یار! گزرنا پر تو بھی جفا سے نه ساتم گار ' گزرنا

تجهم سے هوتے هیں درد مند جدا? گو کرے کوئی بند بند جدا

کچھ تو دل میں ترے نفاق پوا جو اب آنا اِدھے کا شاق پوا

دل میں کس بات سے ملال کیا بیار تنسرا کدھسر خیال کیا

کلا آپس میں آگے بھی کبھو تھا تکلف بر طرف ایسا ھی تو تھا ؟ بھ رنگ آئیڈے جہو آبجہو تھا وہ پانی پانی اس کے رو بھ رو تھا

تسک اثسر همو زبان مهی پیدا پهر سبهی کچه هے آن مهی پیدا زندگی کا نے کسچه مسزا پایا کیوں هوئے هم جهان مهی پیدا

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دال کو مربے ۔ یہ تو کچھ جاتے ھی اس کے اور گھبرائے لگا

کوں اس سے یہ کہے' ''کیوں قتل عالم کو کیا'' کیا کسی کا تر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

دل سے یہ دور رہے آج کی شب ھوگی صبم شب فرقت ہے خدا جائے کہ کب ھوگی صبم

بیٹانگی همیں نہیں تجهہ سے تدری طرح مرح مرح مرح مرح تریے هیں' سمجهم تو کسی طرح

مجهم سوخته دال کو ته که پیکر طاؤس جلتے هیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

هر طرح هم اس کے هیں دال و جان سے ''فدوی'' وہ خــواہ همیس یاد کرے خواہ فراموهی

عاشق کي کنچه، نهيس هے دل و جاں سوا بساط اے دوست امتحان نه کر اس کی کیا بساط

گهها ولا زمسانه و هسوا اور عالم نه ولا تو نه ولا هم نه ولا هم ولا هم

چشم بد دور ' عجب آنکهیں هیں قصب آنکهیں هیں قتل کرتی هیں فضب آنکهیں هیں

کچه خوش آتا نهیں بغیر ترے زنسدگانسی عداب ہے تعجه بس

ولا كافر هماري شب آار هے جسے ديكها مهر كا عار هے

گرو تجهه گرو نه اعتبار هو وے کافر هرو جرسے قررار هرو وے

جوں شمع کو کہ سر سے بلا رات تل گٹی دیوائے فکر آج کی کر کل کی کل گٹی

تک ساتھ ھو حسرت دل مغموم سے نکلے عاشق کا جاازہ ھے ڈرا دھوم سے نکلے

دردیدہ نگھ نے تری بندہ کیا مجھ کو اِس آن کے ' اس دھب کے' اس انداز کے صدقے

دل ہے ازل سے تخته مشق ستم گراں تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مثا سکے

کس دل جلے کی تہری تگیں بد دعا لگی اے شمع اب تو آہ ترے سرپہ آ لگی

ملے وہ غیروں سے مہروش جو' همیں کب آتا هے رشک اس کا پہ دھلتی پہرتی هے چھاڑں ''فدوی'' کبھی ادھر هے کبھی اُدھر هے

تری ' هم نے تاثهر بس آه دیکهی . نه آیا وه کافر بهست راه دیکهـی

ميں دل اور جان حاضر هوں ' پر تو اس كو كيا جائے مرے دل ميں تو يه كچه هے ترے دل كي خدا جائے هديں تو عيس راحت هے جو كچه تري عنايت هے كرفتار جفا هدو وے جفا كو جو جفا جائے

متحنب

مرزا حسين علي نام ' جرأت كے شاگرد تھے ' لكهاؤ ميں تعليم اور تربيت پائي تهي ان كي غزلوں ميں آورد زيادة ھے -

انتخاب

اپنا تو درد عشق سے بس کام هو چکا گرفم یہي ھے تو هسیں آرام هو چکا

ناصع تو نصفحت نه سدا! میں نہیں سنتا

بک بک کے مرا مغز نه کها! میں نہیں سنتا

اس بت نے جو غیروں په کیا لطف تویاوو

محجه, سے نه کہو بہر غدا ' میں نہیں سنتا

بیماری فیم سے کوئی جیتا ہے طبیبو!

کیوں مجه کو بتاتے ہو دوا ' میں نہیں سنتا

کیوں مجه کو بتاتے ہو دوا ' میں نہیں سنتا

کیوں بہلے نه آنے کی خبر اس کے سنادی

کیا حرف ? یارب! اس کے دھن سے نکل گیا

سٹٹے ھی جس کے جی مرا' سن سے نکل گیا
چھوڑا قفس سے تب ھمیں صیاد توئے آہ

جسب موسم بہار چمن سے نکل گیا
تیرے جلے بلے کو ' رکھیں خاک قبر میں
شعلہ سا ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

مت اینا سنا غم دل انگار کسی کر مت اینا سنا غم دل انگار کسی کو جار توپ کر

سیر کل کو وہ بھی آیا تھا ' ھوا محجھ کو یقیں ۔ تعربے تعربے باغ میں کل کا گریباں دیکھ کر

آ گیا فش میں وہ افراط نزاکت کے سبب سخت محجوب هوئے هم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روتھنا میرا نہ ستم لائے کہیں

نہ دل اس یار کا اغیار سے مل جا کہیں
نشڈ مے میں ' نہ دیکھ آئینہ لے کر پیارے

غسرہ حسس تجھے اور نے بہکائے کہیں
تکتکی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں

کہ دم نزع مسری آنکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسي شکل ٿهرتا نهين اب اي "متعلت" تهري جيٺے کي جو مللے کي وہ ٿههرائے کهين

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ہے آب صحت خاموش ہے کنچھ، تیرا بیمار کٹی دن سے

هو رقيبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کي اور ترستے هم رهيس قدرت مے يه الله کی

ھ انکھویوں میں نیڈد تو اک کام کیجئے

یہ بہتی تبو گیبر ھے آپ کا 'آرام کیجئے

اس زندگی سے کھیلچئے ''مصلت'' گر اپنا ہاتھ

یھیسٹ کے پساؤں ذرق سے آرام کیجئسے

مت اتها ان کو جو هیں ظلم اتهائے والے جیتے جی واے ترے هم نهیں جائے والے کل شب وصل میں کیا جلد کتی تهیں گھویاں آج کے اسلامائے کہ حیال بجے الے والے

غضنفر

فصنفر علی خال نام ' لکہنؤ کے رهنے ولے جرآت کے شاکرد تھے۔ کلام میں صفائی اور روانی ہے۔ مصاورہ بندی کا خیال زیادہ ہے۔ واردات عشق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ھیں ۔

أنتخاب

حال کہنے کی بھی اب طالت نہیں اے همدمو!

کیا کہیں ا کیا حال وہ طالم همارا کو گیا
نام سے جس مرنے والے کے تمہیں اب تک ہے ندگ

سیج تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کو گیا

آغاز محتبت هی میں دنیا سے اتھے هم صد شکر اتهایا نه کچهم احسان کسی کا

دیکھٹے کو ترے بیمار کے لوگ آئے ھیں ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا

شکسوا کسروں آلا کیا کسنی کا کوٹسی ٹہیسی آشاسا کسنے کا مذكور جسو رات تها كسى كا كتچه، هرش نه تها بنجا كسى كا متحتاج کسی کو اے ''غفلفر'' ھے کو نہ کے ما کسی کا

نا دم زیست نه اس شون کا در چموروں کا آخر اک روز میں ابنا اسے کر چهوروں کا جب تلک اس کے بھی دو چار تہ آنسو نکلھی آہ رونا نہ میں لے دیدہ تر چھو روں کا

فالما مرك هي أني هي اب ايشي كه جو آه نظر آنا نههن تصوير سنصر كا لقشا

جاتے میں وهاں سے گر کہیں هم ھر پھر کے پھر آتے ھیں رھیں ھم صد حیف که کلیج بیکسی میں كوئى نهين اور هين ' همين هم خام وشی کی مهدر هے دهن پر هين حلقة غم مين جون ناين هم آبا نم وہ شسونے اور گئے آہ حسارت هی بهریے ته زمین هم تکتے رہے جانب در اے وائے مرح مرح کے بعوقت واپسیس هم

قسست میں نو هجو هے '' غضنفر'' آب وا هے تو آب میں نہیں هم

کھھ، سنجھ، میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزار هیں تو چنگے بھلے' پر لکتے هیں بیزار سے هم

بے توقع هوئے از بسکه هر اک بات سے هم دست بردار هیں اب سب کی ملاقات سے هم اب تو هم بیڈیے هیں خاموش '' غضننر '' گویا آشنا تھے هی نہیں حرف و حکایات سے هم

تصور ميس هو اس سے دو بدو هم
کیا کسرتے هیں پهروں گفٹگو هم
کهنچي دیکهي جو کل تضویر محجنوں
تو گویا بیتھے تھے بس هو به هر هم

نے کائے کتیں اور نہامارے مویں مریس تمہارے مریس مریش تمہارے مریس مریشوں کے تیارہ یہی چارہ یہی چہتیں دکی سے گر' یہ بیجارے مریس

میں نے مانا تو محجه سے کام ته رکھ،

پر محجهے عاشقوں میں نام نه رکھ،

تاصد جو کہا هو اُس نے ' کہدے

اُس کا باقی کوٹی پہام نه رکھ،

سونا قراق يار مين خواب و خيال هـ جب دل لكا تو آنكه، كا لكنا متعال هـ

مهري ایدا کے جو رهنا ہے وہ دریے دیں رات کنچھ, تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل مهرے

ناله و شور و فغاں تها ' آه و زاري رات تهى كلنے تفهائى ميں كيا كيا بے قراري رات تهى بے كلى سے كل نه تهى كل شام سے لے تا سحم ايك سي حالت دل مفطر كي ساري رات تهى فكر دينا و غم ديں دونوں بهولے تھے أسے اك فقط دل كو تمہاري يادگارى رات تهي تار روئے كا نه قرقا جب تلك قرقا نه دم شدت غم سے يه حالت محجه, په طاري رات تهى شدت غم سے يه حالت محجه, په طاري رات تهى تهرے آنے كى توقع تهي جو دل كو بعد مرگ

جس میں تری طلب ہو اس جستنجو کے صدقے مدقے مدقے صدقے

جانیے واں تو کہیں کوچۂ دلبر والے اس طرف راہے اس طرف راہے

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی بد تو کیا اس کو کہوں' ھے وہ غرض خوب کوئی

مطلوب نه هاتھ آئے تو طالب کی ھے خامی دیکھھیں تو بھلا ھم سے وہ کیوں کر نھیں ملاتے ہے دید ھیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر جاتے ھیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملاتے

نصوب

نصرت تخلص تها ، جرآت کے شاکرد تھے ۔ الفاظ ثقیل سے پرهیز کرتے دیں اُن کی طبیعت کا میلان سلاست اور متحاورہ بندی کی طرف معلوم هوتا ہے ۔

انتنخاب

هر برگ شنجر کو هے ترے نام کی نسبیمی هر رنگ میں عالم کو ترے دهیاں میں دیکھا اول تو تجھے کعبہ و بستخانے میں تھونتھا دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

عوس کسی کو جو دیکھڈ کی هو موہ ہے انتھا ہے دریا تو آکے بچشموں کو دیکھے مھری کہ یاں سے بھ ابتدائے دریا دروں گرداب آب تو جاکر پہنسی ہے کشتی هماری یارب سرشک یاس اب نہیں هیں آنکھوںسے کیا کہیںماجرائے دریا

بات وہ حتی کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا کھوں سر داریت ناحق سر منصور کھا

بن توبے آئے پویشاں ھیں سبھی سامان عیش مے کہیں' سافر کہیں کارواں عشق سے بچھوا میں اب جاؤں کدھر گر صدائے زنگ ہے اور چل بسے رھبر کہیں

هو صبر کو کیا قرار دل میں ہے هم سے خفا ولا بار دل میں

جس کو قم عشق گلرخان هو کب اسکو هوائے بوسخان همو ود دوست جو مهربان هو کیا عم ، گو دشمن جان مرا عهان هو

طبیبوں نے جو دیکھا نبض کو میري تو یہ بولے
یہ جاوے گا تسہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے
نہ دوگے شربت دیدار گر بیسار کو اپنے
تو جی دیکا تسہارا طالب دیدار دیکھو گے

الجهوي نرائن صاحب و شفيق

لجهمي نرائن نام 'صاحب و شفهق تخلص 'اورنگ آباد دکن کے والد الله منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں مدرالصدور کے پیشکار تھے سفہ ۱۸۵۸ ه میں پیدا شوے ' مولوي شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں ' فن شعر مین علامت میر غلام علي در آزاد '' بلکرامی کے شاگرد شوے' پہلے '' صاحب '' تخلص کیا جب میر محصد مسیم '' صاحب '' کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ہے۔

ان کی زبان ان کے دکن همحصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے شعروں کی بناد لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے ہیں۔

انتخاب

شمع پر پروانه جل کر راکه، هو عاشقتي کا نتام روشدن کنو گيا

قدادت ہے بوے فسڑے سے آکر پہر کے عبت جانا جہدیک کر مسکرا کر دیکھ، کر هنس کر لہت جانا

ان وقاؤں کا یہ بدال ہے مالا بیا قسست عم چلے ، تم کو تو اب کر کے دعا یا قسست

باغباں هم کو نهیں واللہ کنچهر کل بیر فرض هیں گے مشتاق صدا کیے شور بلبل سے فرض

کم رکھے جی دال میں آپ کل رخال کا اختلاط جی میں لے چھوڑے کا چٹکی ان بتان کا اختلاط

بہار آئی جلوں نے سر الہایا ہے شدا حافظ نسیم صبح نے دال کو ستایا ہے شدا حافظ

جهوں جلا آگ کا آتھی ستي هوتا هے بھلا مشتی کے درد کو تحتقیتی درا نے کا عشتی

موا دال لیلے هی تک آشا تها تــري آنکهين پهــــوالے کے تصدق

-

دل الجهتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ھیں وہ بال کیا مچے گی دیکھئے کاکل کے کہل جانے میں دھوم

letina bida anthanesay

کس طرح بیمار دل کی هم شنا چاهیں که آج پر گٹی ہے اس کی آنکھوں سیتی سے خالے میں دھوم

en and and an analysis and as a

کیا کریں عرض حال تیرے پاس هم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

Spinoreitz its

اب حیات حتی میں سخن کو کے هے سخن باقی هے میرے بعد یہی یاد کار کچھ

amigne grinded.

اس طور تھیے گئے ھیں نین کس کی یاد میں ندرگس کدو ھے چمدن میں مگر انتظار کچھ

.....

مت کوئی روشن کرو تربت پھ منجنوں کے چراغ روح جل جارے گي ديوانے کي پروانے کے ساتھ،

کہو باتیں بال تم اب و لیکی تسہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

هدیں کئیے چس میں چھور کر سیاد جاتا ہے خدا جائے که هم سے خوش هے یا ناشاد جاتا هے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ سفہ سے دور کر دیبوے پہنگے جل مریق اور شمع کو بے نور کر دیبوے

خاک سے اس کی نرگس اگٹی ہے ۔ جو ترا منتظر ہو مرتا ہے

ھر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے مرقد بلبل پہ گل جو یوں چرافاں ھو گئے

میں ایپ درد دل کہنے کے صدقے ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے چکوریں ماہ کے اور بلیلیں گلزار کے صدقے کوئی قربان کس کاھے میں ایپے یار کے صدقے

خدا کسي کو کسي سانه، آشنا نه کرے اگر کرے تو قیامت تلک جدا نه کرے

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے ۔ جس کر دال چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

اختر

محصد صادق خاں نام ' بناال کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنٹو میں قیام کر لیا تھا ' مرزا قتیل کے شاگر تھے ۔ اردو اور فارسی فونوں زبانوں میں شعر کہنے تھے ۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ فازی الدین حیدر فرما نرواے اودہ نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا ' عالم و فاضل شخص تھے ۔ اُختر عالم فاضل نکتہ رس دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے ۔ شعبدہ بازی میں بھی کمال رکھنے تھے ۔

خیالات کی بلندی ' مضامین کا تقوع بندش کی چستی' فارسی ترکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت '' اختر'' کی شاعری کے خصوصیات هیں –

اختر نے "مصحفی" اور "انشا" سے لے کر " وزیر" اور " صبا " تک کا زمانہ دیکھا تھا ۔ انھوں نے سفہ ۱۸۵۸ع میں اِنتقال کیا ۔

إنتخاب

تھی کرم سے چشم بنخشش قہر سے خوف عقاب دل میں اینے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

اگرچه روز جاں کاہ اجل بھی تھرہ ہے لیکن ترقی پر ہے کنچھ بنغت سیم شب ھاے ھجراں کا

شب جو اینا ناله دل بسکه سیر آهنگ تها زندگی کا عرصه یاروں در نهایت تنگ تها زندکی میں دیکھتے کیا خاک هم اس کو یہاں عسر بهسر آئینه دل پر هوس کا زنگ تها

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزالعطش مشخات ھے گلو ترے خلجے کی آب کا رو تھوا درمیاں ھے کروں کیا ن خسوش ھوں ورنے میں ایک بلید نہ رکھتا نتاب کا

لطف بے حد سے ترے سب دشمن جاں ھوگئے ابر رحمت ھائے میرے دی میں طوفاں ھو کیا دل مجهم کو هائے ہےکس و بے چارہ کر گیا اپنے تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پانے بندہ زینت دنیا دل روشن نہیں رنگ کل مانع ہوا شبنم کی کب پرواز کا

طبعے سے آبرو بربادہ یوں ہوتی ہے دنیا میں جہلا تھی۔ جہا دیکا ہے جیسے آب گوھر شعلۂ آتھی۔

آئینہ اندیشه نمائے دل '' اختر '' هے پیچ و خم حلقه گیسوسے ترے داغ

کس چشم کي گرده کا تها مارا هوا '' اختر '' خاک اس کي بگولے سے جو هے هم سفر اب تک

کھینجے لئے جاتا ہے مجھے سانھ جو اپنے شاید کشش یار ہے اب راہ بر دال

کشور عشق میں بیکار ہے أعجاز مسیم لوگ یاں مرگ سے أمید شفا رکھتے هیں جان دے بتھیں تودیکھے نه کبھی آنکھ اُتھا ایسے بے دید سے هم چشم وفا رکھتے هیں

.

خرام یار سے اسودگان خاک اتھ بیتھے یہ چلنا کیا ہے ? آشوب تیاست اس کو کہتے ھیں

قتل عاشق سے بھے تینے یار منھ مورے ھوئے کون گردن سے اُتاریے آلا بار عاشقاں

خون ناحق کا دکھا دیتے تجھے محصر میں رنگ پر کریں کیا تیرا فریادی ' کوئی بسیل نہیں تاپ کیا فریاد کی اس کو جفائے یار سے اس قدر ہے مضبحل سینے میں گویا دل نہیں

آتش گل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ
رہ گیےا اس سے نشان آشیان سوختہ
مسر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجگے
سے یہ آتے ش' یہادگار کارران سے فید

دوري سے تري، هر سحوراے رشک گلستان آنکھوں میں مري باد صبا شعلہ فشاں ھے

ermain II Parame

کیا تاسف سے تربیعے میں اسیران قفسی کی بہار آئی ہے کہ بہار آئی ہے

National (26 3 kill)

لبوں تک آه کا آنا هے دشوار یه زوروں پر هے اپنی نانوانی کیا هے استحال هم نے جہاں میں که هے بے قدر عہد زندگانی

النت اس كى هر جگه مهرے لئے تعمیر هے جاؤں صحرا كو تو واں بهى خانة زنجمیر هے چو مقدر هے وهي هوتا هے ظاهر ' سعى سے صورت تدبیدر یاں در پردة تقدیر هے

ھے رگ جاں تک جو اپنی موج زن کون جنوں یہ بہار نشتر مؤکل کا کس کے جوس ھے

عجب تھب کی یہ تعمیر خراب آبادہ هستی ہے

کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے

تردن کیوں تمہیں اے ساکنان ملک ہستی ہے

عدم کی راہ سیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے

وسال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، فنیست ہے

متاع رصل جاناں، جان دینے پر بھی سستی ہے

حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں

هماری سعی باطل دیکھ، کر تقدیر ہنستی ہے

سمجهم هر ایک کو هشهارهم آثر ته یاں ''اختر'' به چشم غور جو دیکها تو متوالوں کی بستی هے

دوستی کا حال کیا پوچھے ہے اے ناکردہ کار دیکھ مہرا سیلہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

أدهر قاصد گیا ہے ' اور اِدهر جاتا ہے جی اپنا جواب نامہ تک کس کو امید زندکانی ہے نہ پوچھو بے قراری کا مری' رانوں کو اب عالم دل مضطرہے' میں هرن' اس کلی کی پاسبانی ہے

گو زر نه هو " پر مایهٔ همت کی به دولت گذشجینه ارباب کرم خانهٔ دل هے

شهيلي

کرامت علي نام ' شهیدی تخاص وطن بریلی تها مکر لکهندو میں پرورش پائي - پهلے مصحفي سے اصلاح لي جب ان کا انتقال هو گیا تو شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلهٔ سخس اور یارباش اور آزاد تهه ' آزادی وارستگی تک پهونچ گنی تهی -

شهیدی ، سرکار انگریزی کے محکدۂ کمسریت میں مالزم تھے ، اس خدمت سے کنارہ کش ہوئے کے بعد پھر کہیں مالزمت نہیں کی ، وہ ایک بذلہ سخیں – یار باش – آزاد منش اور وارسته مزاج آدمی تھے – دھلی ، اجمهر ، پنجاب ، بهوبال ، گجرات میں ان کے احباب بہت تھے ، وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں مہمان رہتے تھے ۔

"شہیدی " کا دن سرایا درد و عشق تھا ۔ ان کی طبیعت کا میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تھا ۔ وہ سچے عاشق رسول تھے ، اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں چیدا کرتے تھے ، ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے۔ زبان صاف و شسته ہے اور طبیعت دریا کی روانی رکھتی ہے۔ سنگلاخ زمینوں کو یامال کرکے چھوڑ تے ہیں اور مشکل طرحوں میں سه غزله اور چو غزله لکھ کر ایڈی قادرالکلامی کا ثبوت دیتے ہیں۔

شہیدی نے م صدر سنه ۱۲۵۹ھ کو مدینة کے راستے میں انتقال کیا۔

إنتخاب

تصویر ایک آئیلہ انواع مختلف
کس وجه میں نه محورهوں هرشکیل کا جهوتھ پریں گے نامہ اعمال روز حشر
جبوتھ پریں گے نامہ اعمال کا کرے گا وکیل کا

طلوع روشنی جیسے نشان هو شه کی آمد کا طهور حق کی حجت هے جہاں میں نور احمد کا شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ جنباں تھا عجب تھب تھب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا شب معراج چوہ کو عرش پر دم میں اُتر آیا بیان اس قلزم معنی کی هو کیا جزر اور مد کا اُدھر الله سے واصل ادھر مخلوق میں شامل خواص اس برزخ کیری میں هے حرف مشدد کا خواص اس برزخ کیری میں هے حرف مشدد کا

تو ارد کے یہ معنی جب لکھا شعراس کی مدھت میں مربے مضموں سے مضموں لو گیا ھے نظم قرآں کا

شوق وصال' سیانہ میں آزار بن کیا میں خواہش طبیب میں بیمارین کیا تھرے خیال نے مرے دل آکو کیا فکار طالع کے انقلاب سے کل' خار بن کیا

ھر کل تف جگر سے مرے' مقسطل ھوا لے جاکے خلد میں مجھے رضواں خجل ھوا

منتهے عذاب جہلم که بت پرست هوں میں وہ دی خداثي کا وہ بت، بہشت میں دعوی جسے خداثي کا

بلاوں کا سعیدہ موی اسر نوشت میں کب تھا کہ عزم کعید کے در چار ہو جبہہ سائی کا

دیکه کر منجه کو پهترک جائے نه صیاد کا دم چهنچهے کرتا هرا خدود میں ته دام آیا اب نه سن! گر میں کروں نیرے تفافل کا گله بات کیا صبح کا بهدولا هرا گر شام آیا

قیس ا هوتی کف لیلئ هی میں ناقے کی مہار گر پری چہرہ مسرا روئی محمل هوتا سچ هے ناصع که ضرر دل کا خص روئے میں خوں نه روتا مرے سینے میں اگر دل هوتا پئي صورت سے تعجهے مشق نهيس هے ورثه در و ديـــوار سے آئينـــه مقــابــل هـــوتا

تصور عاشق ہے تاب نے دل میں جہاں باندھا نقاب اس شرمگیں نے اپنے چھرے پر وھاں باندھا

یه عاصی رهے نار سیس یا الهی به عاصی رهے نار سیس یا الهی موکا

اب 'شہیدی'' سے تو هے ضبط جنوں بس دشوار دامن بیار هي چهوتا تو گریباں کس کا

سن کے میبری مرگ کا آوازہ' وحشت نے کہا
اُٹھ گیا دنیا سے وارث خانۂ زنجیہ کا دیکھ دیکھ میں تجھے
دیکھ لے جو چاہے میبرے صفحہ دل میں تجھے
قدرط حہرت سے ھوں آئیٹہ تری تصویر: کا کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا
وہ بہوا عائل ہے جو بستہ ھوا زنجیر کا

لاؤں کا زباں پہر تري بيداد نه هرگز پرحم' تجهے خلق میں مشہور کروں کیا ھو جائے کا چہا سن کے سرا حرف تسلا نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا

عاشقوں میں قابل کشتن نے تھا میرے سوا میں ھوا قتل اور کسرسے یار کی ضلجر کھلا

کرتے ہو ٹیم نگہ پر ' مرے دال کا سودا نه خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

مرے پہلوسے جاتے ہو یہ کہ کر دم میں آتا ہوں تمہارا وعدہ سچے پر یاں بھروسا کس کو <u>ہے</u> دم کا

صلم بہر کدا رہلے دیے اینا ہاتھ سیلے پر ممارا زکم دل محتاج ھے ان روزوں سرھم کا

شکر ہے خانۂ زنداں کی شکایت نہ رھی جاکے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رھا حیف صیاد نے گن گن کی گرفتار کئے نہ گلستاں میں کوئی صرغ خرش آھنگ رھا عار تھا ھر کس و ناکس سے مقابل ھونا شکر صد شکر صرے آئینے پر زنگ رھا

افیار کا منهم تها مجھے محصفل سے اتھاتے سبج يوں هے تري رئتمش بے جانے اتهایا بیسار محبت کو اب الله شفا دے سنتے هیں که هاته اُس سے مسیحا نے اتهایا

هجو میں جیئے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول یه سختی پروانه کهم کر شمع سرزان پر گرا

دس رهائی کے قریب آئے '' شہیدی '' شہاید خدود به خدود آج مرا طوق کلو توه پوا

خود به خود آتا هے گریه هر گهری عاشقی نے طفل خو همکو کیا أس كي يه رحمي كاشكوة ه عبث كب كسي في رو برو هم كو كيا اے ددشہمدی، شوق وصل بیار نے جسم و جال سب آرزو هم کو کیا

بهروسا کس کو تھا فرقت کی شب میں زنکانی کا ملايا تجم سے پهرا مملوں هوں اپنی سخت جانی کا فرا کاندھا تو دے لو تم بھی تا عالم میں شہرہ ھو هساري جان فشاني کا ، تنهاري قدر داني کا

آشیاں سے صحبی کلشن تک بچھے هیں لاکھ، دام كاهل هو موج هوا زنجهر پائے عندليب

آئے تھے لے لے کے کوڑے متحتسب
بن گئے مستوں کے گھوڑے متحتسب
کر هسارے میکدے میں هو گذار
ضمارے محتسب

چشم ساقی کے هوئي دور میں یہ عام شراب قاضی شہر کو ملقے لگی ہے دام شراب

رمدہ رویت کا هے موقوف ترا فردا پر آہ کنچھ چارا نہیں حسرت دیدار سے آج

ھوے عشاق نوازی کے وہ دال سے مصروف ھائے مقبول ھوئی مری دعا میرے بعد

سیکھ لے هم سے کوئی ضبط جنوں کے انداز برسوں پابند رے در نه هلائی زنجیر

تونے اے دل! سیلڈ پر داغ سے جلبش نہ کی یارکی منعفل میں کل پہونچا گلستاں چھور کر

اس ایک پھول نے روشن کیا ھی گلخن کو جہان تیرہ کو ھے عشق کے شوار سے فیض

مدت سے رزو ھے ترے پیرھن کی ہو۔ اے کاش ایک صبح کرے رہ صبا غلط

چمس میں سبزا بیکانہ میں تھا مرے التجمن صاف کدورت دل کی آتی ہے زباں پر کہے انسان نہ رنجش میں سخس صاف

مجھ کو تر ھے پسند تجھ کو رقیب میں فرق میرے اور تیرے انتخاب میں فرق سینت پر سل دھری گئی پس مزگ نه ھوا دل کے اضطراب میں فرق کم ھے میری وفا سے تیری جفا

ھمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر کم پیرھن کے سبب سینے کے ھیں پنہاں چاک

هم نے دیکھا ہے تساشا آسد سیالب کا کب کسی کے روکے سے رکتا ہے جب آتا ہے دل بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو سینے پر جب هاتھ رکھتا ہے تھھر جاتا ہے دل خواهان کام جان ھیں' تن آسانیوں میں ھم

تا زندگی رھیں کے پشیمانیوں میں ھم

اس خود نما کا آئیفہ خانہ تھا ہو جہاں

مرنے کے بعد بھی رھے حیرانیوں میں ھم

دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کالطف

صحرا کی سیر کو گئے عربانیوں میں ھم

آب بقا خفسر کو مبارک رھے ھمیں

کانی ھے جام زھر کہ ھیں فانیوں میں ھم

ناخواندگی سے کہتے ھیں نامہ کے مہرے حرف

یارب نہ کیوں لکھے گئے پیشانیوں میں ھم

فردوس کی گلگشت کو بھی چلانے ھیں رضواں
دوزنے میں ذرا سیلک لیں یہ دامن ترهم
یسارب هاو باسرا تفارقه انداز فلک کا
مشتاق اُدهار یسار هے یے تاب اِدهار هم

طالع خفتہ مرے کہتے ھیں شور حشر سے چونک اتھیں عالم کے مردے پر نہ ھوں بیدار ھم انتہا ے عشق میں ھونا ھے کافر ایک دن تار تار جیب سے بغوا رکھیں زنار ھم گھر ھمارے آج وہ خورشید پیکر آئےگا دیکھی میں کچھ، صبح کے آثار ھم

میے فررھی اپنا سبو آب ھم سے اتھواتا نہیں ایک دن غفلت میں کہ بیٹھے تھے ھیں ھشیار هم رو رہے ھیں یہ جو منہ تھانکے سرھانے لاس کے زندگی میں تھے انھیں کے طالب دیدار ھم

هم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا
بھتھے ارباب بصورت جام جسم دیکھا کریں
طرقہ صحبت ھے ' هساری شکل سے بیزار تم
ایٹی یہ خواهش تسهیں هم دم به دم دیکھا کریں

شیئے ضلوت میں سریدوں سے کرنے جو تلقین رند چرچا سر بازار کیا کرتے هیں

ایک هے حسرت و امید مرے مذھب میں جب سے طالب ھوں ترا ، کچھ مجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث رو بروے یار تاصم ا رقو کتاں کو نه کر ماهتاب میں

آیا تھا میادت کے لئے یار کئی دن میں کیوں نا رھا اور بھی بیمار کئی دن کیا مالحمت رہے جاناں میں ھے اللہ اللہ
آگیا جس کے تصور سے مزا آنکہوں میں
سات پردوں میں اگر رہنے سے مے شرق تجھے
سات پردوں میں اک منظر پاکیزہ ھے آ آنکھوں میں

جسا هسره رقيدب نه سيسر چمس کو تو طالم نه تازه کسر مسرے داغ کہن کسو تو مجلوں کسي کي چشم کا شايد بندها هے دهيان پهروں سے تک رها هے کهرا کيوں هرن کو تو حسرت کشوں کا اور هي درجه هے عشق ميں پسرويسر آب سيا نہ سمتيه، کوه کن کو تو

جانب مستجد نهیں جانا هوں میں بهر نساز صندل بت خانه جب تک زیب پشانی نه هو

سرو سے قدیم اٹھا ھاتھ جو انگراگی کو مستزاد اُس نے کیا مصرعم رعنائی کو

فراق یار میں چندال نہیں هوں مهی مجبور هر آن مرگ مری میں هے پاک گیا وہ پار یاد ہے ساو بار عجب اثو دال وحشی کے اضطوار میں هے

صبر کا ناصع نہیں یارا مجھ پاکارہ کری نے تری مارا مجھ

دل کے جانے کا '' شہیدی '' حادثت ایسا نہیں کچھ رویا کئے کے عمر بھر رویا کئے

نه رکھ، أنكهوں يه مهري أستنين لطف اے همدم

کہ اشک سرخ کے ہسراہ دال کا غم نکلتا ہے۔ ''شہیدی'' سے نہیں واقف مگر اتدا تو واقف ہیں

که راتوں کو کوئی کرتا هوا ماتم نکلتا هے جی چاهے کا جسکو اُسے چاها نه کریں گے هم عشق و هوس کو کبھی یک جانه کریں گے

صرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا نے میرا ھاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یار نے گوش ''شہیدی'' میں کہا وقت وداع رو لے دو آنسو فراق جسم و جاں کا وقت ہے

اے دال ا نکال اینے سب ارمان شب وصال هنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ھے

هم دل افسردوں کی تکلیف ''شہیدی '' ہے عبث اور کر دیں گے دم سرد سے متعفل تہلتی

آکر غم صلم نے یہاں تک کیا هجوم پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

کیا هی یه پرهن کا بوجه، ، محجه، کو هے لاکه، من کا بوجه، جمل کو روح بار هے

یاد بلدے کی أسے ہے یا نہیں کس کو خبر یاد أس کی تو خدا کا شکر هردم ہے منجهے

قتل کرتا ہے منجھے وہ اپنا عاشق جان کر هاتھ سے اسکے گلے پر میرے ، خلنجر کیا چلے

پھیک دی ھاتھ سے احوال نیاست کی کتاب سے سے اس کے واقظ نے بیان شب ھجوال ھم سے

اس پند سے دل ' ناصمے دیس دار نہ توتے بت تور نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے اُور شاقل هوئے سن سن کے همارا احوال اس کو نیفت آگئی هشاق کے اقسانوں سے تھرے خرقے نے چھیایا ہے ''شہیدی'' تجھ کو ییانوں سے یار یہ عیب کو پردہ نہیں عربانوں سے

شکر دیدار صنم کی آرزو دونوں کو ھے یاں زباں کو آنکھیں' آنکھیں کو زباں درکا ھے مل چکا صندل جبیں پر درد سر جاتا رھا اس مسیحا دم کی خاک آستاں درکارھے

مشام بنبل ميں رشک کل کي هنوز يو بهي نههن گئي هـ ابهي کئي هـ ابهي و« نام خدا هـ فنچه انسيم چهو بهي نهين گئي «شههدي" انتي گمان پرستي که نشه مين بهول بيتهـ هستي هوڻي هـ اس مـ بـ تم کو مستى جو تا گلو بهي نهين گئي هـ

صوم و صلولا سے منجھے دن رات کام ہے۔ تیرے فراق میں ملّے و نفسہ حوام ہے

یس تجھی پر بھے نکاہ اپنی پری شائے میں اس تدر هوش ابھی میں ترے دیوائے میں

رومال معطو ہے۔ محصیت کی جو ہو سے یہ هملے بسایا ہے '' شہیدی " کے لہو سے

(نامه)

شهر ازه خیاطسر پسریشسان فم کھاتے کو ایک ہم ھیں کیا کم تم خوش رہو ہم سوے بلا سے درن کو منجمه کاروبار غسم هے کس سے کہیں آلا حسال ایلسا فرقت میں هسوا وصال ایلسا

سير دفتير اشتهياق كهشان تازیست نه هو تمهیق کوٹی غم اینی ہے یہیں دمیا شدا سے انجم سے جو شب شمار فم ہے سود تہے فیم سے هوں به جاں میں جللے میں علم هوں شمع ساں میں

قطعه

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض آزرده خدساطسروں کے سائدہ سے قسائدہ بسول کسه واقعی بیرے بیدادگیر هیں هم ہم ہے کسنی کنو دال کے لنکائے سے قبائدہ

امير

محصد یار خال نام ' رام پور کے رهنے والے خاندانی نواب اوراصاحب جالا تھے ۔ آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پنچاس هزار ررپیة سالانه نواب شجاعالدوله کی وراثت سے ان کو ملتا تها '' امیر '' ذهین ' فی مورب ' سخی اور عالی حوصله امیر تیے ' فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اردو شاعری کی طرف توجه کی تهورے هی دنوں میں اچها کہنے لگے' تھے اردو شاعری کی طرف توجه کی تهورے هی دنوں میں اچها کہنے لگے' ''نائم'' اور ''مصحفی'' سے آخر تک فیض ماصل کرتے رہے ۔ شعرا کا همجوم رهتا تها ۔ سنة ۱۷۷۴ع میں رفات پائی ۔ حاصل کرتے رہے ۔ شعرا کا همجوم رهتا تها ۔ سنة ۱۷۷۴ع میں رفات پائی ۔ ' امهر '' کے کلام پر '' مصحفیٰ '' کا رنگ خاص ہے ' غزل میں واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے هیں ۔

انتخاب

بیتھے بتھائے کوچۂ تاتل میں لے گیا یارب برا ہو اس دل خانہ خراب کا

جس سر مهی و جهوں حیاب دعویے واں زیر دلاہ کنچھ، نم نکلا

شکست و فعم میاں انفاق هے لیکن مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کہاں کی عسر ن کس کی زیست ؟ یہ سب حباب آسا ہے جھگے اک نفس کا

داغ دل لے چلے گلسی سے تربی چاھٹے کچھ، نشسان کی خاطر

ھے فردا کا یہ رعدہ 'کیا تیاست نہیں عاشق کو تیرے آج ھي کل کیوں سیل کچھ تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج جائیں اے کس طرف کو ھیں آئے کہاں سے ھم

ماهیت خلق خوب سمجھے

پر آپ سے ہے۔ خبر گئے هم

اینی هستی یه هیں موقوف جہاں کے جهگوے مت گئے آپ هی جس وقت تو پهر نام کہاں

جو حالت درد دل کی دل په گزرے هے سو دل جانے یه دل کی بات هے دلیر ا کسی بے دل سے مت کہیو

گر وقت ڈبمے نالف کیا میں نے کیا ہوا پیارے کسی کا هاتھ کسي کي زباں چلے

بھول کر بھی نه کبھی عشق کا لوں گا پھر نام آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

جوں نقش قدم نام کو هستی هے هماري اک باد کے جهونکے مهن نه هم هين نه نشان هے

مسرور

شهنع مهر بنغه نام 'شهنع ' مصحني '' کے شاگرد کاکوری ضلع لکهنو کے رهنے والے تھے ' دهني کی سياحت بهي کی تهي – بلند مضامين بهدا کرنے کی کوشش کرتے هيں ' ايسا معلوم هوتا هے که ان کي خواهش کے مطابق الفاظ نهيں ملتے تغزل کا رنگ اچها هے ' مضمون انهے۔ ريني ميں '' مصحفي '' کا انداز نماياں هے حتى الوسع کوئسی لفظ بيکار نهيں لاتے ' زبان بهی شسته هے ترکیب صاف اور بندش چست هوتي هے ' يہ ساختگی ہے معلوم هوتا هے که دل چوت کهايا هوا هے ۔

انتخاب

گھونگھت کا شرم پر ھے حجاب اور دوسرا پردے میں رخ ھے' رخ په نقاب اور دوسرا

تا ثیر کی نہ آہ دل نار سا نے کیا آنا تھا جلد دیسر لگائی قضا نے کیا دست جلوں کے ہاتھ سے ''مسرور'' دیکھٹا پھلانے پاؤں اس مربے چاک قبا نے کھا

بڑم خوباں سے جو مھی رات بعصد یاس اتھا درد ہے ساختہ اک دل کے مھرے پاس اتھا

اس حسن کی دادہ اس دل دل گیر سے لوں گا آنکھوں کا مزا میں تسری تصویر سے لوں گا

بت خانہ کو اس بت کے جہکی ساری خدائی اس سال بھلا طاوف حارم کوں کرے کا بیٹھے تھے کس خوشی سے سفائے کو حال دل وہ بھسی بیساں رات کسو سسارا نہ ہوسسکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں گم ہے کہہ آج کے دن بانگ دراکیا باعث

پہلو سے لے گئے دل دال گیر کھینچ کر اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر

تو مجھے سے دشمنی بھی فلک اس قدر نھ کر

کس نے کہا ہے هجور کی شپ کو سحر نھ کر

مرنے کو زندگی تو سمجھے درد عشق میں

" مسرور " ایلی جان کا هرگز خطر نھ کر

اے دل تو سے عشق کو ھشیاری سے پیٹا گر پرتے ھیں اس ہزم میں سے خوار سلبھل کر

فرصت نہیں ہے درہ جگر کو تو کیا کریں مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ھیں ھم

چمن میں زمزمہ سلمجی کروں میں کیسے صبا قفس میں قید مرے هم صفیر کالمے هیں لکائیں کیوں نہ هم آنکھوں سے ان کے هاتھوں کو جو چلانے دم ترا دامن سلبھال دبیتے هیں

ہے اثر تالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام هیں مسم انہیں کرتے هیں

دن وصل کے ' رنبج شب فم بهول گئے هیں

یہ خوص هیں کہ اپنے تئیں هم بهول گئے هیں

جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بهیجی

شاید همیس یہاران عدم بهول گئے هیں

یا راحت و رنبے اب سے مساوات همیں کو

یا آپ هی کنچه، طرز سخم بهول گئے هیں

کنچهم هوه تهکانے هوں تو لیں نام کسی کا

ممیر دے کے کہیں دال کی رقم بهول گئے هیں

ولا کبھی بھولے سے ہم کو یاد بھی کرتے نہیں جن کی خاطر ہوہی کیا ہم جی ڈالوائے بیٹھے ہیں

اے جوھی اشک وقفہ کوئی دم ضرور ہے کبتک لگے ان آنکھوں پہ ھم آستیں رھیں باھیں گلے میں قور کے کس طرح قال دوں گر حکم ھو تو آپ کا دامن سلبھال دوں

طلوع هو کهیں صبح مراد جلد که هم جگر کو تهامے شب التظار بیٹنے هیں

هر تان په دل کهينتي نه کس طرح وه "مسرور" الله نه بخشي يد به تاثير کلے ميس

یے بچھن دال کرنے نے مربے تن کو ' کیا کروں اے درستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

سر کو پٹک پٹک شب هجران کہوں هوں میں خلجر پہ رکھ دوں جاکے میں گردن کو کیا کروں

مل رهیں گے زیست کر باقی هے پور اے همدمو اب تو جاتے هیں جدهر میرا خدا لے جائے هے اے دست جلوں اس کا لکادے تو تھکانا دم تنگ مسرا میرے گریباں کے تلے ھے

پرها ہے کہ اوا فاتحہ وہ فتلہ دوران محصر کہیں بریا مرے مدفق سے نہ ہوے

سانولي دیکھ، کے صورت کسي مغوالے کی گومسلمان هوں بول اتھنا هوں جے کالی کی

الکوے الکوے کئے دامن کے تو اے دست جنوں رحم کے اب تو کہ نوبت بہ گریہاں آئی

تدبیر بس اب اس کی ڈرا ھم سے نہ ھوگی لے درق جگہ تھے۔ہی دوا ھم سے نہ ھوگی

وه اینی جان فشانهان ساری نه بهرلگے سب بهولگے یه یاد هماری نه بهولگے

یہ گر کے شمع ہے ہروائے رات کہتے تھے۔ سمجھ لے دل میں کہ ہے گرم انجسن ہم سے

کس کام کی ہے ہے مگے و معشوق زندگی افسوس دن شہاب کے یوں راٹگاں چلے

کہہ دو ا مجاوں سے که پہرتا ہے تو کہا دل تھاسے نساته (تہتسا ہے ذرا لہلے کا محصل تہاہے

عيشي

طالب علي خال نام ' لكهلؤ كے رهنے والے '' مصحفي '' كے شاكرد تھے قارسي ميں ' قتيل '' سے اصلاح لهتے تھے ۔ قارسي اور اُردو دونوں زبانوں ميں صاحب ديوان تھے مگر دونوں ديوان ناياب هيں۔ بعض اُور كتابيوں بهي اُن كى تصليف سے تهيں مگر اب نهيں ملتيں۔ 'عيشى'' كے كلام ميں آورد كا رنگ غالب هے مگر بيال ميں ولا زرر اور بندھ ميں ولا چستي هے كه معمولي خيالوں ميں رفعت اور بے مؤلا باتوں ميں لذت پيدا هو جانی هے ۔ قارسی توكيبيں اُن كے كلام ميں بہت ملتي هيں ۔ پيدا هو جانی هے ۔ قارسی توكيبيں اُن كے كلام ميں بہت ملتي هيں ۔ كہيں كہيں در مصحفی '' كا رنگ جهلک جاتا هے ۔

انتخاب

ھ قصور اے ھم نشیں سرتا سر اپنی دید کا
ورنہ ھر ڈرے میں تاباں نور ہے خورشید کا
گر حصول مدعا ھو، ور نہ ھو ھم شاد ھیں
وقدف ہرتے یاس ہے خرمن یہاں امید کا
باغ فائی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر
ھسوگا کہا عالم بہار گلشس جاوید کا
دال میں آتا ہے نظر وہ جس نے دال پیدا کیا
جلوہ پہرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

سب کو رقیب کہنیے کس کس سے رشک کیجے ۔ خورشید دار اس کا جاسوہ کسساں نم تھہسرا

دل گرفته هوں کروں کا هوکے میں آزاد کیا محجم کو یکساں ہے چسن کیا خانہ دیاد کیا هچکیاں آتی هیں هم کو شیشہ مے کی طرح مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا رنگ تائیر بھی تالیں کو وھی دیٹا کاش چیدا جس لے سیلے میں کیا یہ دل تالل پیدا داغ تنہائی سے جللے کو ھوٹے ھم '' عیشی '' مسروت شسع سسر گاور فسریباں یہدا

کــوں پا بند جنــوں نصل بہاراں میں ته بتہا اس برس ننگ جوانی تبا جو زنداں میں نه تها چشم پوشی هے عبث منجه سے که مانند سر شک دیکھنا منجه کو که اک جنبش مڑگاں میں نه تها (عیشی'' اس سے کدے میں کب همیں لائی تقدیر درد یہی جب که شم باده پرستاں میں نه تها

للاتیں چشم تساشا کو ملیں یاں کیا کیا

یاد آوے کا کوئی دل میں گلستان کیا کیا

اول شسام خبر مسوت نے لسی ورثه همیں

رنج کیا جائے دکھائی شپ هجران کیا کیا

آمد عشق هی میں صبر نے رخصت مانگی

اس سے رکھتا تھا توقع دل نادان کیا کیا

دشمین و دوست سے اُلفت فے ز بس کام اپنا محتسب تھامے جو ساتی سے گرے جام اپنا

تلها شهل اس جهان کی منازل میں رد گیا اور داغ هم رهبان سفیر دل میں رد گیا د هیشی ۱۱ مشتابهت رم جانان سی تهی آیے پیر داغ عبارض منت کامیل میس رد گیا

کلتچین کا دل جلا نہ کبھی اس کے حال پر
تاثیں۔۔۔ آلا بلبہ ل نالال سے دور تھا
دھویا نہ اس کے داسی دل سے فبار کیں
جسوش سے شک دیدلا کے دور تھا

مزرع امهد کی خشکي تهی هست کو قبول آسمان سے پر نه میں باران رحست مانکھا گـر دال دیوانه کي مقبول کرتا حتی دعا مهـس لتانے کے لگے گلزار جلس سانگھا

ناکامی قسست همیں تب بوم میں لائی کالمی قسست همیں تب بوم میں دیاں بند کالی سر خم کرچکے جب بادہ کشان بند یاں صورت نے دم ہے تن زار میں "عیشی" زنہار نہ ہوں گے لب فریاد و فغال بند

وفاداری مری کب اس جنا کاری کے قابل تھی ستم گسر تونے محصوبوں کا کھویا اعتجار آخر

یم قسمت دیکھئے سیاد جب آزاد کرنے کو لکا پسر کھولئے میرے اھوٹی قصل بہار آخر اسیدر دام ھستی کدو نہیں طول امل لازم کہ ھو جاتی ہے بل میں یہ حیات مستعار آخر

نے کبھی روئے نہ پائٹ سر کو کافی سلک پر منت رنگ پر منت ایا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر کھسے مشتاق نوا ہوں کسوش ہائے اہل ہوم کیسے مشتاق نوا ہوں کہ کہی مرفان خرش آھاک پر

هیں زلف تابدار ہے ' زندائیوں میں هم رهتے هیں العجمے سخت پریشائیوں میں هم خوں اس کے هاته، میں دم تکبیر بهر گیا مدیشہ تلک رهیں کے پشیمانیوں میں هم

تبسم سے نہیں لیب آشا آئے کیھو برسوں ماسے نکم نہاں کا ' سو روٹے میں لہو برسوں نہ آئے نے دکشت میں لیو برسوں بہ رنگ گل رہا چاک گریباں نے رقو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن الاکر آگ گلشن میں پرے ہوں کے درسی میں

کرنے کہا اُمتھاز کفر و دیاں چشم حقیقت بیں وهلی تسبیم کا رشتہ هے زنسار بسلوهس میں

سطی اس کے معیاثب لطف لکنت میں دکیاتے میں نواکت سے زباں پر حرف کیا کیا لو کہواتے میں

قریباد کس کے هاتھ سے کھجگے که جادہ وار راہ وقدا میں هدم هوئے پامال کارواں

اپنا کیا ذاہر نیست و ہود کریں ہے نسبدی کی کیا نسود کریس

گریہ نے فرصت ته دی یار کے دیدار کی ترب گئے لےکے هم دل کی املاک آب میں

زیست کی امید گیا رکھوں کہ سیلے میں ترے
ایک بھی پیکاں ہے لخت جگر کھلچٹا نہیں
سے گرانی انلی بیمار محبت سے نہ کر
ایک در دن سے اب اس کو بیشتر کھلچٹا نہیں

رونقیں' آباد یاں' کیا کیا چس کی یاد ھیں بونے گل کی طرح ھم گلشن کے شانہ زاد ھیں بهكا كدهر كدهر بهرا ، مهن كهان كهان افسوس مجه كو چهور كها كارران كهان تا چند سر كو پهورته ديوار باغ س رونق چمن كى له گئي باد خزان كهان مانند سايم نا فلك اپنا عروج ها آخر كهان كهان أنكادكى سے پهونچ هم آخر كهان كهان ناله سو به اثر ها عدال كهان ناله سو به اثر ها على اثار ها مهربان كهان لانا إدهر نه بوئے كل أم موج باد صبح مين كم دماغ أور يه باد صبح مين كم دماغ أور يه باد كران كهان بهار مين كم دماغ أور يه باد كوان كهان بهار مين كم دماغ أور يه باد كوان كهان بهار مين كم دماغ أور يه وسا بهار

جلوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے میں مرے دامن کو مرے دامن سے تانکو عرصۂ محصرکے دامن کو گسریہاںگیا کی گسریہاںگیا کسی طالم نے دامن کو کسی طالم نے دامن کو

نه دیکها ناز نهنان جسن کا سانحه " عیشی " جہاں جہاں سے اتب گیا میں چھرو کر آباد کلشن کو

کل کراں کوش و چسن صورت حیراني هے کس کان خواني هے کس کلہ تال میں همیں حکم فزل خواني هے

کف افسرس بہم ملتے ھیں مؤلمل' یعلی الشرائی ہے الحر اس دید کا انتجام پشیسانی ہے قطع کر رشتہ احیاب تعلق '' عیشی '' ترک جمعیت دل یے سر و سامانی ہے

پر خطر راه هے اور رخت سفر بهاري هے
حقد تر تدوقه اول وقت مدد کاری هے
بختیاری هے جسے هدو مرض عشق نصهب
لاکهم دردوں کسی دوا ایک یہ بهساری هے
نالہ مرغ چس سن کے ' میں خوں روتا هوں
بسکہ دل شینتہ لدنت فم خدواری هے
کو عر اشک هوں بکتا هوں کہاں میں '(عیشی')
نیا مدرادی سے مجھے چشم خریداری هے

نه پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے میں سریدکاکیا اک عمرسٹک سخت جانی سے مرید مرشد همت هرن میں میرے طریقت میں کنن بھی ساتھ لاتا ننگ ہے دنیائے قانی سے شراب عشق کا ساغر دیا ہے منجھ کو ساقی نے نتائجوں کا میں محصر کو بھی ایدی سر گرانی سے

همیں وہ راہ بعلائی هے خضر عشق نے "میشي" نشان رفتال پیدا هے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گري دکھلائی کہ صربے اشک میں دیتی ہے پری دکھلائي

صلعے کس سے تھی کہ دال وابستہ تھا آرام سے کس سے کس سے اب بگتی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

سر مزگل پہ لگے لخت جگر دیکھ چکے
یہ بھی ہم نخل محبت کے ٹسر دیکھ چکے
دیکھو ''میشی'' کہیں بدنام نہ ہو بیتھ کے یاں
بزم خدوباں سے اتھو ایک نظر دیکھ چکے

یے اثر نکلیں جو کیں ناصعے نے تدبیریں کئی رات توریس تھرے دیوانے نے زنتجیریں کئی

اتهایا اپنا سر بهسار نے کھوں اپنی بالیس سے مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ھے

جب سے وہ رشک کلسٹاں یکے کلکشت آیا هر دم اک تازہ خلل رونق کلـزار میں ھے

عشق کے رئیج یہی ھیں تو ھم
ایک دن جی سے گذر جاویں گے
کم ھوٹی بانگ جرس بھی یارب
ھم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے
نلگ سے ھساتھ اٹھا کسر آخب
نام ھم عشق میں کر جاویں گے
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع
آنی بالیں سے اگر جاویں گے
تیا چمس فوش صبا یہ صیاد

چشم کس ترک کی شمشیر لگے پهرتی هے

که قضا حسارت تکبیر لگے پهرتی هے

کوگی اس قصل میں دیوانہ هوا هے شاید

کو هوا هاته، میں زنجیر لگے پهرتی هے

ہوئے کل هوں میوي عربانی کے دربے کیوں ہے چوخ
آپ کب رهنا منجهے منظور پیرائی میں ہے
ایک منجسے نائےوانی ہے یہاں سرتا قدم
لیک منجسے نائےوانی ہیں ' تن رنجور پیراهن میں ہے

تجھ کو اے رنبج گراںجانی! خدا فارت کرے عاقبت ھے سار دل ھائے عزیزاں ھو گئے استخوال ھی کچھ فقط یاں خلجر پہلو نہیں خوں کے تعارے بھی رگوں میں میری پیکاں ھوگئے

کبھی صیاد چھیڑے ' ھاتھ گاھے باغباں ڈالے چسن میں کیا سمجھ کر کوٹی طرح آشیاں ڈالے بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پٹلا قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیسانی خدا سے چاھتا ھوں تو بنائے امتحاں ڈالے ھجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر '' عیشی '' کو کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

کاش اے رخلۂ دیوار چمن تیری طرح دور سے هم بهی ناشائے گلستان کرتے دی اجل نے نا امان ورنا دکھاتے وہ وفا کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے

هر کام ، پائے سعی میں سو خار توزئے سر رشته جستنجو کا نم زنہار تورثے

هر جام' رشک سافر جمشهد ف همهن آیاد سالها! تری بزم طرب رهے

جملا فے طبور او سنوز نہنائی اوٹھنا<u>گے</u> کنون نناز لین تیرائی کہاں ھم اور کہاں یہ تکہت گل

تسیسم صیدمے ایسری مهدریائی شسراب صاف کا درے جام ساقی

مکت در قر ز الل زنددگانستی نه پهري[مین ستالے متعلت عشق

اوٹھاتی تھی ترے صدمے جوانی کھا شاک در سے شانہ مجھ کو

جسز اک الله دور آسمسانی شپ فم میںمواجل جل کے "میشی"

سنا يي شمع محمقل کی زباني

هستی کا جو اُپلی مجھے محتار بناتے سو بار مثانا میں جو سو بار بناتے

غافل

منور خال نام ' فقیر محمد خال گویا کے دوست ' لکھنو کے رھنے والے - مصحفی کے شاگرہ تھے - ''فافل '' ایک خوص گو شاعر ھیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ھے - اِن کی زبان میں شیرینی اور طرز ادا میں دل نشینی ھے' ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ھے مگر انبساطی کیفیت نسایاں ھے - اُن کی بعض فزلیں عوام نک میں مشہور ھیں -

انتخاب

آکے سجادہ نشیس قیس ہوا میرے بعد نهرے بعد دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا' ہے ہے تونے دشمس سے کیا مرا گلا' میرے بعد گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنه کوئی لینے کا نہیں نام وفا' میرے بعد منهم پہلے دامن گل روئیں گے مرفان چمن باغ میرے بعد باغ میں گل روئیں گے مرفان چمن باغ میرے بعد

تھز رکھدا سر ھر خار کو آے دشت جلوں شاید آجائے کوئی آبلت پا مھرے بعد

تجهر کو آنے بلیل میارک ہو یہ سامان بہار دم کے دم مثل سبا ہیں ہم تو مہمان بہار آب و رنگ کل ہمارے گریۂ خونیں سے بھے دیدگ پر خوں ہے اپنا ' میر سامان بہار

آتھ جو ھمارے تن پر داغ کی بھڑ کي دامن سے بنجھائی تو گریباں میں لگي آگ

جلسوة بسرق كم نسسا هسيس هم

هي جو هستى يهي تو كيا هيس هم
وصل مهن بهي نهين منجال سنكن
اس رسسائى په نارسسا هين هم
چندونون مين وه شوخ كهننا هـ

چدونوں میں وہ سونے مہد سے قہر هیں ، بلا هیں هم خوف محصر هے کیا همیں انفاقل"

پيدرو آل مصطفي هيس هم

مدمۂ هجر مري جان اتهائے کی نهیں تو نہ آئے کا تو کیا موس بھي آئے کي نهیں اپنے منجنوں کي ذرا دیکھ، تو بے پروائي پیرھن چاک ھے اور فکر سلانے کي نهیں

مبتلا رئیج مکافات میں فرزائے هیں پرسش حشر سے قارغ هیں' جو دیوائے هیں

شب قراق میں بہلائیں کس سے داے اپنا
نه هم دموں میں کوئی ہے نه هم نشینوں میں
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہ رو گذرا
جہاں جمک رہے هیں ستارے سے اُن زمینوں میں

الله رے شوم حسن که مجلوں کو دیکھ، کر چوب کہا ہے تاقہ لیلی غیار میں

تر اشک خوں سے گوشۂ داماں ھے ان دنوں
کیا آب و رنگ پر یہ گلستاں ھے ان دنوں
باھر ھیں اپنے جامے سے دیوانگان عشق
از بسکہ جوش فصل بہاراں ہے ان دنوں
بھدار بنضت ھیسا زمانے میں کون ھے
بالین خواب ز انوے جاناں ھی ان دنوں

نگاه يار هم سے آج بے تقصهر پهرتی هے کسی کی کچھ نهيں چلتی هي جب تقدير پهر تي هے تري تلوار کا منهم هم سے پهر جائے تو پهر جائے و هم جائے علی مساري آنکه کسب قاتل ته شمشير پهـرتي هے

کبھی تیو کھیٹی الائے گی آسے گیور فریباں تک کہ میدت سے ھساری خاک دامن گھر پھرتی ہے مقام عشیق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے زلیشا ھیر گلی کوچے میں بے تیوتیر پھرتی ہے

جس کوچھ جاناں سے یہ کیا آتی ہے ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے صبح کس طرح سے ہوگی شب دیتجور فراق نہ تو نیڈد آتی ہے مجھم کو نہ تھا آتی ہے

وورنگیی فرا بساغ دنهسا کسی دیکهسو جو روتی ہے شبغم تو هلستی کلی ہے کہیں آنسوؤں سے تم دھو ڈالیس آنکھیں ابھی خاک اُس در کی ملم سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر گس شہلا نظر آئے

تیو صبعے گلستیاں کا تعاشا نظیر آئے

آٹھ جائے جو غفلت کا در چشم سے پردا
اس آٹھٹھ دال ھی میں کیا کیا نظر آئے

مانع سیر عدم تار نفس هیں آبیے کٹھی زنتجیر تو هم قص**د بی**اباں کرتے ھم نے جو دال میں تہانی تھی وہ بات کر گئے

نام قراق سنتے ھی جسی جسی سے گذر گئے

کب اُن سبک رروں کا نشان قدم ملے

جو اس چمن سے سٹل نسیم سحر گئے

''فافل'' یہ مہرباں نہ ھوا وہ شباب میں

کہنے کو بات رہ گئی اور دین گذر گئے

منخمور

محصد بجعف نام ' لکھنؤ کے رہنے والے ' مصحفی کے شائرہ تھے ۔ ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے ۔ ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہوگئے ۔

انتتفاب

یہ بے قراری ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں ہوئی شب کہ اور ہزار بار آیا

ولا لب میکوں جو یاد آئے منجھے '' منصور '' رات میں لب سافر سے لب اپنا ملا کر رلا گیا

آیا دو چند مجهم کو نظر حسن روئے یار عینک کا کام روزن دیوار نے کیا سوجهتا هی نهیس کنچه تیربے تصور سے منجهے ایک سا حال هے بے هوشي و هشیاری کا

کیا لخت جگر پارهٔ آتش هے خدا یا آنکھوں سے نکلٹی هے جو میژاں میں لکی آگ

ترے چمن کي روش باغراں نهيں معلوم اسير تازہ هوں طرز فغاں نهيں معلوم کيا هے شرم محمدت نے ایسا پوشیدہ کہ مجھے کو بھی مرا راز نہاں نهيں معلوم

ستصدر شمع شبستان ہوں میں شمیں شمیں شمیں شمیں شمیر میں دیکھہ آنے گل مربے داغرں کی بہار اک تماشدائے گلستان ہوں میں

یاروں سے میں گو جدا رہا ہوں پر دال سے تو آشا رہا ہوں گلشی اک مدرسة ہے میرا بلبل کو سبق پڑھا رہا ہوں

فکر ياروں کو مرے جيب سلانے کي نہيں اور يه کيا هے جو تاثير زمانے کي نہيں

خدا کے قفل و کرم پر نگاہ کرتے میں گفاہ گار میں 'الکھسوں گفاہ کسرتے میں

چشمک تھی فضب' سحر نگھ،' قہر اشارا کافر تری ھر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد هے بہاراں کی جنوں کا جوش هے پہاندئے دیےوار گلشن ترورئے زنجیور کو

مال دنیا چھر جائیں گے جہاں میں بادشاہ کے ساتھ ھے ۔ تیر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ھے

انگور کے سایہ تلے میں مست رھا بیتھ، شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے تیکے

جان جاتي هِ شب هجر' نه يار آتا هِ نه در کو قرار آتا هِ نه دل کو قرار آتا هِ کيا چلي جاتي هِ ناتے کو برهائے لهلٰے! پیچهے نهجهے ترہے مجدر کا فہار آتا هے

اِس هستنی مو هوم په کیا ناز کریس هم هاري هماري هماري ایک کف خاک سے بنیاد هماري

غم هو تو اميد رکھ خوشی کي رونا بهي دلهل هے دنسي کي هـر ايک نفس کي آمد و شد ديد ورا روی کـي ديد ي هـ خيـر روا روی کـي

جاهئے اتنا هـو استغنا کدا کے واسطے هاته, بهی انها نه پهیلائے دعا کے واسطے

قید خانہ ہوکا مے خانہ فراق یار میں موجائے کی موجائے کی

طهاري هو ميدا و مائه و جام كي " مخمود " ايام قريب الله هيد توبه شكلي ك

تنها

شیخ متصدن عیسی نام ' دھلی کے رھلے والے تھے ' مگر دھلی کی سکونت ہور کر لکبلؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ ان کا خاندان شرافت اور دھاہت میں مشہور تھا ۔

" تنها " " المصحصفي " كي نهايست عزير و رشيد شاگرد ته - و بدله سنبج " خليق اور سليم الطبع شخص ته -

فزل میں کداز ہے لیکن زبان '' مصنصفی '' سے پہلے کی معلوم هوتی ہے وہی تک وہی دوانا '' میر تقی '' اور مرزا سودا کی زبان ہے تاہم سادگی میں بہت کنچھ کہ جاتے ہیں –

سلم ۱۲۲۲ھ میں ڈاکرؤں نے مار ڈالا ۔ غزلوں کے علاوہ مثلوي مینمس اور رہاعیاں بھي لکھي ھیں ' لیکن وہ قابل ذور نہیں ۔

غزلبن کي تعداد بهي ۵۸ سے زيادہ نهيں -

انتخاب

گو تافلے سے بارو '' تنہا '' رہا ہے پیچھے دن تو أبهى بہت ھے' كيا در ہے جا ملے ا

لے ھاتھ میں تک دامن کو اتھا ' ھے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے ' جو راہ میں تیری خاک ھوا

بازار دھر میں ھوں میں وہ جنس نا قبول جس کو کبھی نہ لیے کے خریدار ھاتھ میں انسوس کی جگھ ھے یہ '' تنہا '' کہ چھت گیا ھاتھ میں ھاتھ اس کا آ کے میرے کئی بار ھاتھ میں

ان دنوں چاک ھے پیرادن کل اے " تنہا" مدی ھیں اس سکتے ھیں

خانه آباد' چهرر تیری کلی هم کس اجرے هرئے نگر جاریس

چشم تر گور فریباں په نه کي ابسر رحممت اِسے کیا کہتے ھیں

ساقی نے دیا تھا جو' معلوم نہیں مجھ، کو جام کرفتاری جام مے گلگوں تھا' یا دام گرفتاری

میں جو روٹھا تو مقا کر مجھے وہ یوں بولا کھیے کیا کرتے آجو تم کو نہ مقاتا کوئی

گرچه اک مالم په هے بهداد' تهرے هاته، سے وہ نه کر جو مهن کروں فریاد تهرے هاته، سے

پھر ھمیں سوئے چمن شرق اسیری لے گیا جب ھوئے صیاد! ھم آزاد تیرے ھاتھ سے

ھے جي ميں اس کے کاکل پر خم کو ديکھئے اس آرزو کو ديکھيئے اور ھم کو ديکھئے لے کے هر دم آه دل سے لب تلک آنے لکی نا تواني بهي هميس زور اپنا دکھلانے لکي

اب پشیساں هوں که یه کیا بات مجهم سے هوگئی دری دو به و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

جوشش

شیخ محمد روشن نام ' جسونت رائے ناگر کی اولاد میں تھے ۔ علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ھیں کہ خواجہ ''میر درد'' کے پیرو تھے ' لیکن اُن کا کلام '' درد '' کی خصوصیات سے خالی ھے بہرحال آئے رنگ میں اُن کے دلام میں خاص طرح کی چاشدی ضرور ھے ۔۔

انتخاب

جي سهر ميں گلزار کی' تن ک'بج قفس ميں ۔ يه صيد گرفتار اِدهر کا نه اُدهر کا

سر اُس کی تیغ سے جب تک جدا نہ ہو وے گا

کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہو وےگا

دل و جگر ہی پہ آفت نہیں فقط '' جوشش ''
جہو ہے یہی تےرا رونا تو کیا نہ ہو وے گا

APT

37 جوشش 3 مت رو دل و جگر کو کس کا کس کا تو غم کرے گا

اُس کي آنکهوں کو دیکھیں اے '' جوشھ '' مقهر تو دیکھو شہراب خواروں کا

نہ پھولتے ھیں شکوفے نہ غنچے کھلتے ھیں چس میں شہر پہڑا کس کے مسکرانے کا جیسا کہ دل پہ زخم ہے اُس کے خدنگ کا کلاشن میں ایک کل نہیں اِس آب و رنگ کا

قیسی بهرتا جو رها دشت میس کی دروانه تها اس کو لیلے هی کے دروازے په مرجانا تها

کل بؤم میں سب پر نگهم لطف و کرم تھی اک میری طرف تونے سٹم گار ناہ دیکھا جو چشم بتاں میکداً دھر میں '' جوشش '' هم نے تسو کسی مست کو هشیار ناہ دیکھا

نگاہ لطف سے دیکھا یہی غلیمت ھے ۔ سلام اُس نے همارا لیا لیا نہ لیا ته شکل شیشه آتی هے نظر کی جام کی صورت رهی زیر فلک پهر کون سی آرام کی صورت

دیکھیے هم میں اور ان آنکھوں میں کیا هوتی ہے ۔ خون کی پیاسی هیں وہ اور تشنهٔ دیدار هیں هم

بیکسي سے یہـی گله ہے معجھے تھام لیٹـی ہے دسـت قانل کو

نه کوئي دوست هے نه کوئي مرا دشدن هے ایک یه دل هے غرض دوست هے یا دشدن هے

ممکن نہیں که دیکھئے روئے شگفتلی جب تک بهارئے

صورت پرست هوں میں مانند آئینے کے جو کمچھ ہے میرے دال میں سو میرے رو به رو فے

کشور مشق میں رسوا سر بازار هوئے اُس کے ماتھ، آپ بکے جس کے خریدار هوئے

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے اس میں سودائی کہے کوئی که دیوانا مجھے

ريتحال

دیا کرشن نام ' شاہ آباد کے رہئے والے تھے ' مگر ایک مدس تک لکھڈو میں قیام رہا ۔

عام طور پر مصحفی کے شاگرد مشہور هیں' مولف خمضانۂ جارید نے '' موجی '' شاگرد '' مصحفی '' کا شاگرد لکھا ھے ۔

واجد على شاه كے زمانے ميں راجة الفت رائے كے بخشي تھے نازك مزاج ' اور وضعدار تھے ' علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاتی مضامین كا عنصر غالب هے ' روانی اور صفائی بھی هے ' لفظی پابلدیوں سے دامن بنچاتے ھیں ۔

سنه ١٨٨٥ع مين وفات يائي -

(انتخاب

تهست هر تيغ نيو په ۱ خانجو په اِنهام قاتل ا مين کشته هون تری توچهي نگاه کا

یے کھال بٹھگی' باب منایت کھل گیا۔ راج میں میں نے رہوع قاب جب دم بھر کیا۔

مقدہ کھلتا ہے نہیں تقدیر کا گھس گیا ناخی سری تدبیر کا نوک سوکل کی خطا اس میں نہیں خود بنا عادق نشانہ تیر

جب دیا حور نے محجه رند کو جام کوٹر رشک زاهد کو هوا میری کنه، کاری کا

ا بر سرو کو ند بیار رک قاصت کا ساملا قامت کا ساملا ' بی قبیامیی کا ساملا نه کنچه، جینے کی راحت ہے' نه کنچه، مرنے کا ہے که تک احت التکا علاقه اُتّه، گیا دونوں سے جب سے دل کہیں اتکا

آنکھوں میں سمایا جو تربے گھر کا تصور تعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

فسرھ ان تھری ھست مالسی کو آفریس جی کھو کے ماشقی کا تماشا دکھا دیا

جائے جو چا ہے سوے دیر و حرم هم تو بیتھے هیں در دلدار پر

دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ ہوتا سا بھ قامت ہو جاڑ کھڑیے سر و گلستاں کے برابر

دشمن کسی کا هوکے کوئی کیا بنانے گا انسان کا اختیار نہیں اپنی جان ہو

کیا کہوں بھول کیا ورثم خدا سے کہتا مجھ کو دیوانہ تھ کر اس کو پریزاد تھ کر

رند و زاهد کی لوائی کو نه جانے کم کوئی خون کی ندی بہے گی خان میں کوٹر کے پاس

ارر جملے کی آرزو کیا هو ? کیا بنایا اگر جئے اب تک

مرے بس میں کبھی آنے دار با ایٹا نہ آیا دال و کرایا دال و کیسے میں جو کرایاتی میں قابو میں پرایا دال

سے ہے کہ نر دہاں حقیقت مجاز ہے ماہ در صفر ماہ در صفر

زندگی کس طوح آبے '' رینصاں '' کٹنے میں مم ماشقی سے جسی کسو بہلاتے میں مم

CHARLELLE NO.

آنکھوں پر اختیار ہے' اچھا نم روؤں گا کنچھ آپ میرے دال کو بھی سمجھاتے جاتے ھیں ؟

تهرير لب کو نبات کهتے هيں هم بهي کيا ميتهي بات کهتے هيں

یہ بھی اسی کی اے بت بے رحم شان ہے بندہ خدا کا ہوکے میں سجدہ ترا کروں سوال کرتے نہیں ' گو زبان رکھتے میں کداے عشق بھی کیا آن بان رکھتے میں

سدا هم نے کانوں سے عنقا کا نام وقا دار ٔ آنکھ۔وں سے دیکھا نہیں

کیا مرض هے درہ دل عس کي دوا هوتي نهیں جب نلک مرتا نهیں کوئي شفا هوتی نهیں

صحبت کا لطف اےدل آپس میں تب عیاں ھو محاب داں ھو مواج دال ھو

کہیئے کس طرح سے بہلے کی طبیعت میري آپ بھی جاتے ھو ' دل کو بھی لٹے جاتے ھو

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ دل گیر کو کیا سنوں تا تاسم! تری الجھی ھرئی تقریر کو

متجنوں کے آب رشک سے تو بئے تمام دشت پھیلے نہ پاؤں ناقے کا کے ساربان دیکھ،!

پیام وصل داربر لے کے جب قاصد پھرا میرا پلٹ کر لب سے پھر سیانے میں جان ہے فرار آئی

اک بیان ہر ' ہزار طبح کی 'چی دی۔ تھوری سی زندگی میں مصیدمت ہوی سہی

بسيل

سید جبار علی نام " نواح چنار ضلع مرزادور کے باشندے تھے بنارس اور عظیمآباد میں بھی قیام کیا تھا ۔

مہارلجہ اجیت سلکھہ راجہ بنارس کے مصاحب تھے ' آزاد وضع ' اور سخس فہم تھے ۔ سنہ ۱۱۹۹ھ کے بعد تک زندہ رھے ۔ بیشتر اشعار بے نمک هیں لیکن جو گداز کے سانتھے میں تھلے ھیں وہ درد کی تصویر معلوم ھوتے ھیں ۔ اس میں اورد کی رنگ آمیزی زیادہ ہے ۔۔۔۔

ذیل میں بسمل کے چند منتخب اشعار تذکرہ گلشن هند سے نقل کئے جاتے هیں -

نامة درد و الم میں نے جب آغاز کیا جو ترے فم کے سوا تھا ' نظر اِلداز کیا

اننا بھی داغ عشق سے معسور ھوگیا سیقہ تسام' خانہ زنیور ھوگیا

يار! تهرى هى زلف مين ديكها ايك زنجير ٔ لاكهه ديوانه

کیا خیال آرے بلاؤں سے اسے پرھیزگا ھے جو بیدار اس تری چشم بلا انگیز کا

جب غمزہ ' چشم یار ' دیکھا سو تیر جگر ' کے پار دیکھا یاد آگئی مشمت خاک اپنی اُرتے جو کہیں غبار دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت اتعتا هی رها گو سدا دامن کو اپنے وہ جهتکتا هی رها جست و جو میں یار کی گم کردہ راهوں کی طرح میں کبھی ایدھر کبھی ادھر بہتکتا هی رها

خط ترا نام خدا خط ہے ادا و ناز کا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا ۲

دا میں بہ رنگ موج تمہارے وصال کا بود کھے لیا گھے گیا گئی بار گھے گیا

ھر فم منجھے نیاز آسے ناز سی رھا انجام کار عشق کا آغاز ھی رھا صیاد فایدہ ھے رھائی سے کیا منجھے ارئے سے جب مرا پَرِ پراز ھی رھا

یہ داغ عشق مثل نگے نے نواز کے نکلے هے بلد بلد سے اب پهوت پهرت کر

پہلو میں رکھوں میں دل ناشان کہاں نک اللہ و فریاد کہاں تک،

زمانے سے نرالے ہیں جگر آ فگار کہتا ہوں کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروار کہتا ہوں جزیاد حق نه هو ترے دل میں کبھو گرہ دے سدحہ وار منهه په اگر اپنے تو گرہ

دئل کی طلب ہے اور تمقا ہے جان کی کیا مہرہانیاں ھیں مرے مہربان کي

دردوالم سے مغولت دل ہے بس بلند یعنی مکین سے ہے بزرگی مکان کی

کوے بٹاں تلک تو رسائي محال هے جب تک یہ برباد کیجئے

پھارے! یہ وضع چشم مروت سے دور ہے دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چراٹے

روبرو تیرے هي گر ظالم نه يه دل کیجئے پهر اس آئيله کو جا کس کے مقابل کیجئے

اُتھتا هے وہ غبار همارے مزار سے تکوهسار سے تکوهسار سے آگر لیا کرے هے جو نت کوهسار سے آوارگی سے آہ رکھوں باز کس طرح دل تو گزر چکا هے مرے اختیار سے

پیش آئی همارے وہ ' جو کچهہ که تهی پیش آئی اب یہ درد دولت ہے اور اینی یه پیشانی تیري هی بیان ' ذکر تراهي هران هے گویاراسی لگے مرے ملهم مین زبان هے

عهدوپيدان بتال بس كه بهسالوسى هـ ايک أمين تو سو باهث مايوسي هـ

> آئے جاں کہ یہ بسکل متجروح علوز عر لب زحم سے مشتاق قدم بوسی ھے

صحت نامه جواهر سخن جلا دوم معدد أصفحه علط

صنصيص	غلط	Frain	محدم	غلط	France
باغ و صعورا	باغ صحرا	9-124	شعوا	شعر	11-1
سودا	صحرا	1144	شاعرون	شعرون	ر. وA
نساز	يه ناز	w-1mm	سفارش	شفارش شفارش	1
تو	بهوي	11.124	رفتار	افتدار	ن-9
خشم	جشم	A-14+	چس	حسن	اس-۱۳
دل ھے یا	د <i>ل</i> يا	1+-1VM	لاكهتم	لالهم	ق-٧
پيچاں	پہنچان	11-14m	ابیات و غزل	أبيات فزل	11-,
کرلے تو	کرٹے سے	15-140	س حسن تاثیر	ميس تاثير مي	
×	قطعة	4-141	وهي	<u></u>	14->
ڪاڳ	سخاخ	11-119	واسوخمت	ەقت	ش۔۵
عبرت	غيرت	1-19-	منصبت	تهي قسمت	1+_٧
کویے	كرلي	14-19+	مبركوز	ميذكور	14-44.
کے	کی	14-19+	خوشبو کا	خوشبو	r-r+
×	تطعه	1-195	پتم	\$7	1+-40
<u> </u>	لگیے	0-195	کے	کبی	11-10
ا ر ا جاوے	ار جاوے	4-198	جب	تپ	1-24
وئی بلادی ھے		V-198	نه چهور	تحجورا	14-4+
ل چلے میں		14-4-W	مشق	حق	10-14
ھم یاں سے	یاں سے هم	1-5+0	برق	برتن	1.mm
کہا	کیا	10-414	خشم	جهم	11-0+
مو	هون	444	گیا	ليخ	V-DA!
کیس	سب	r-110	دلشواة	بدراه	Y-01
خاع	డ్డు	1179	کے ہے	ياء فا	14-41
يارا	يار	1+-119	جهکاؤں کا	جهکا دوں گا	14-4+
ایسی	الىس توم		تک	سكلة	1-VT
آگهی	آئڈی	i	لفث	جفا	10-11
قدرو ملزلت	قدر ملزلت		ہار	لي	11-10
عرصة هستي	هستني		سب کچهه هے	ھے معلوم نہیں	1-9-
دیا اور خوب دیا	کہیں اور خوب		معلوم هميون	,	
	کہیں	f .	آس	<i>س</i>	15-90
واعسضن سنجى		,	مو	هوا	11-1+0
1190	1190	4-tro ,	,k _{au}	riem	1"-1+1

		()	N /	-	
مبعضه	lalá	& ACCOLAGE	Cycs.	فلط	المحمد ع
شرب	ثرب	1+-490	- مرف	حرف	4-424
گفتگو کو	گفتگو کو	V-1794	شكسته بالى	شكسته باثي	10-100
خسير	قسهر	0-199	چهاتی	جهاني	r-9+r
کے	R	1+-199	پاتی	بانی	4-449
اگر مہرے	اگر	۸-۳+ +	رشک	لثك	9 yor
نه هوتا	تم تها	۸-۴++	8	ک و	11-14+
لائے ھیں ھم	لائيں هم	19-11	نہیں ہے	تهين	14-440
کبپ سے	کیا	h-hlh	×	दर्ग	17-194
یا ته کریس	یا کریں	14-110	ن ره	ارا	r የ4r
چاں باز	جاں بار	1 mm	کہاں ھے کہ	کہاں کہ	144-71
پردے	پردھے	9-110	teljja	دور رها	9-141
٠.ولسريبون	موسريون	۲۳۰،۳ ۳ ۷	آئی	آئے	1+1717
مرئسريون	موسربيون	1·65	كمهت شامته	كمهمت خالے	rro
سام	واسا	4 mm9	كلكون	گل گوں	11-110
نئرين	تظريس	0-1111	Enny.	حمييت	Y#-##+
رک رک کے	اک اک کی	IA-MICH	حکوم -	كلهم	rr rr+
رش ک	أشك	r I-mm	اتل	متل	FA-P T
ملين	مكيي	և"ևևև	Jianze	تبعلل	rr mmr
سب کے دل	سب دل	In.hhd	قوس	قبووت	a prp
فطرت میں تھا	فطرت تها	707.0	تهسان	نيسا	14 888
مير سوز	7·6·4	Ir ror	(شي	راهي	14-44
صورت	35 ⁻⁰	14-mom	دست	وصفت	ro mmg
جهتمعا	لجهمتا	۲ ۲۳- ۸	فكبر	مبكر	1+ mom
تصائح	نصاح	1r-m4v	أمام حسن عسكري	أمام عسكري	r-r00
ئاقدري	ناقدي	1-141	پويف	پوهين	1-400
تهري	تهرے	14 m49	٣9	7 4	14-100
هندستنان	هلدوستان	1+-MAY	خەرشى سے	څوشي	V-1754
آتے	أتى	4-WA	معاصرين	• تتاصرين	1-104
گهائ ل	ک بل	4-M4	دے حیوجیں	جيولاي	15-40 V
ديکهي ر	ويكهر	V MAY		معمازي	r+-rov
بوسي	ہوسے	۸- ۳۸4	متجاز	متجار	11-404
راة لم	رأة لني	14-54	شريني	شيريس	1 TOA
ترے	ترن	1-1-A9	رسايه ،أر	سايتهار	15-549

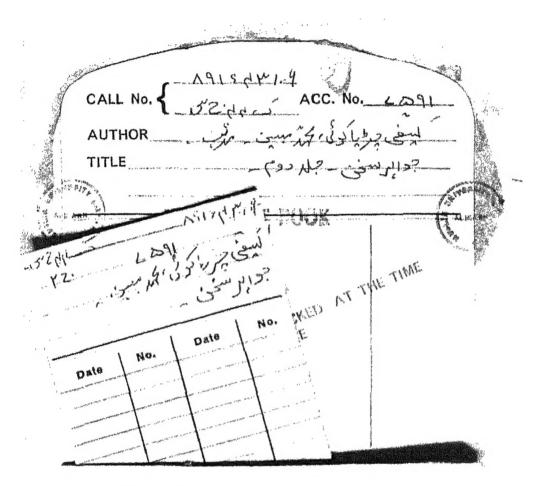
Staro	غلط	F KSILO	معهيم	غاط	Facilio	
	فوجوں کبی	r-077	د ر د	فرد	0-19+	
قوجوں کے فت کے فت	فت فت	r-097	يبي	بهی	0-0+1	
		14-644	پر	يح	10-0 m	
بيب	سی کبیت	14-041	ديكهة ليحيو	تم دیکهه کے	11-0+1	
پیت ید قدرت	ية قدرت	14-044	أنتظار	أنظار	A-01+	
يات مادرك اسرافييل	اسرفيل	1+-0VM	کیا کہوں	كيا كهول	14-21+	
دھلی کے قیام	دهلي قيام	4-040	حثث	جيت	r-01r	
ستحری	سسرى	4-044	دروپام	درد بام	14-011	
استعری استقری	ستحري	M-944	درو ديوار	درد ديوار	4-011	
انتظار	الطار	11-049	ھے	ھي	11011	
•			شب	سميا	10-010	
ڈھہرے کا	ل تهري گا	4-1-1-01+	كىچەنە تو مىجەنە	كنيهة بات	1r-0r9	
کس	کسي	11-015	سے بات			
تپ	ت تب	10.00	یکتاے	یکٹا ہے	1.0mg	
	تصديع	15-4+1	کسی کو ہے	کس ھے	1 V-0 M A	
تصدیم کے	کي	0-411	پوتا ہے	يوتا	1,.009	
پهٽ	ت چهت	9-414	تاهذوز	تهاه ذ وز	V-004	
آر زو	ازو	1-489	پهر سے	پھر کے	14-004	
تربع	مدلنے	0-41-+	. ھو چکے	هو چکي	14.011	
پھرتے ھیں	پهر هين	14.41.4	سهر تو هے	سير تو هو	r-044	
عالم ميں	عالم ههي	4-41r+	آتھتے ھیں	اُتھتے ھی	4-044	
ايدي كلاه	ائيے کلاہ	14-44-	تيري باس	تھرے پاس	۸. ۵4 ۴	
رهي رهي	رشي ر <u>ه</u> ے	14-444	باجعم.	حباب	0 044	
اشک	رشک	1-41-9	سج	Em	4-041	
ياز پسيس	ناز يسين	1-40+	ھ	سے	1-04V	
أنشائع	أنشا كے	11-44+	مؤدب هو	يادب هو کے	1+04A	
پېلىچى	يهوني	1-474	at."	کھی	11-049	
کم ظرف	كم طرف	9-444	ف رق	طرق	1149	
ا مری	ا الماري	1 m 4 h +	عشرت و تعم	عشرت نعم	14-044	
سي .	سے	11-4A1	ليا	يا	1 V-049	
اِس چشم	اُس چھٹم	14-4-4	وأولى الامر منكم آ	ے الامر معلکم	sl, 14-0v+	
ھے	هي '	V+V-V	نرگس جاڏو	نركس جادو	tr-011	
سی کے بیڈا	نا معجهة كو	ني، ۱۹۷۸		لمق	rr-0 v 1	
	موا پيسان َ مو		هیں سب مرا	هين امرا	r-0 V Y	
		1				

مدددان L. Kazikro غلط غلط مفتحة و IT VAA رھے 14-444 (سايم 100 1-449 (((14-444 پيرهن پرهی 743 0-V9M Y-47A أمدنني علاوه نفل علي أسدني کے علاولا r-494 فضلو 1-441 ايدي سركار وراثت M-494 أن كي 17-471 مهر بخمص پير بخس 1.4++ 444 مديد V--V#7 اک زندان JT-1+4 ان دنون يهر بهي **1444** متوالي متوالي مل جائے کہوں 0+A+0 ١٧٠٧١ مل جا کهين جعفه 4-145 paag شوق فوق 1+-444 100 Y-11 مين درسے وائ 14-444 M-ATI نظم کرتے میں رويته و نظم آتے ھیں دويرو M-444 آثيلے أثيلته Y-YAT

هندستانی اکیتیمی (صوبه متحده) اله آباد کے مطبوعات

- از ملق وسطی میں هندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات از علامه عبدالله بن یرسف علی ' ایم اے ' ایل ایل ایم سی بی اے متجلدہ ۱ رویده ۲ آنه غیر متجلد ۱ رویده اردو سروے رپورت از مسولوی سید متحمد ضامن علی صاحب
 ایم اے ۱ رویده -
- ٣-عرب و هند کے تعلقات از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ٣
- ٥-- قريب عمل (دراف) مترجمة بابو جكت موهن لال صاحب روال -
 - ٢-- كبير صاحب مرتبة بلدت ملوهر لال زتشى ٢٠٠٠ رويهة
- ٧-قرون وسطى كا هلدستاني تعدن آز رائ بهادر مها مهو أيادهيا يلدس كورى شلكر هيرا چلد ارجها ، مترجمه منشى پريم چند ـ
 - ٨--هلدي شا عري از دانتر اعظهم كريوي -
- و--ترقي زراعت از خانصاحب مولوي منصد عبدالقيوم صاحب ، تيلى دَائريكندر زراعت - قيمت ١٢ روييه -
- + ا-- عالم شيواني از بابو برجيش بهادر ' بي آبے ' ايل ايل بي ا ۱ روپيه ۸ آنه -
- ۱۱ -- معاشیات در لکنچر از داکتر ذاکر حسین ایم اے پی ایم دی منجلد ۱ رویه -
- ۱۱ فلسنة نفس از سيد ضامس حدين نقوى قيمت مجلد ا رويده -
- ۱۳ مها راجه رندهمت سنگه، از پررقیسر سهتا رام کوهلی ، ایم ال قیمت معجلد ۲۲ رویه ۸ آنه ، غیر معجله ۲۲ رویه -
- ۱۲سجواهر سخس جلد اول مرتبه مولانا کهفي جريا کوتي -تيست منجلد ٥ روپهه عهر منجلد ٢ روپيه ٨ آنه -
- ۱۵-علم باغبانی از مستر وصی الله خال ایل ایے جی قیمت منجلد ۲ رویده ۸ آنه غیر منجلد ۲ رویده

سول ايجنت كتابستان الهآبان





MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

- 1. The book must be returned on the date stamped above.
- 2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

